

LIBRO DE PRODUCCIÓN SECRETO TRAS LA VICTORIA

PROYECTO INTEGRADOR SONOVISO

SECRETO TRAS LA GLORIA

PRESENTADO POR

Mayerli Pineda

Adriana Gómez

Cristian Mendoza

Jeisson Porras

PRESENTADO A

CORPORACION UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR CUN

PRODUCCION DE CAMPO / ESCRITURA AUDIOVISUAL / APRECIACION SONORA / ILUMINACION BASICA

INDICE

- IDEA Y PREMISA5
- SINOPSIS..... 6
- GUIÓN LITERARIO..... 7
- DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES..... 14
- ESCALETA.....15
- STORY BOARD.....19
- GUIÓN TÉCNICO.....47
- FICHA TÉCNICA.....54
- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES55
- DESGLOSE DE GUIÓN.....56
- DESGLOSE DE ARTE.....58
- DESGLOSÉ DE LOCACIONES.....61
- DESGLOSE DE REPARTO.....62
- DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA.....63
- DESGLOSE DE VESTUARIO.....67
- PLANIMETRÍA.....70
- REPORTE DE SONIDO.....119
- PLAN DE RODAJE.....143
- REPORTE DE SCRIP153
- SABANA DE LOCACIONES.....157
- STAFF ARTÍSTICO.....158
- STAFF TÉCNICO.....159
- PRESUPUESTO.....160
- CARTAS Y PERMISOS.....164

IDEA Y PREMISA

Título: Secreto tras la gloria

Director(a): Mayerli Pineda
Productor(a): Adriana Gómez

IDEA:

Dos jóvenes deportistas que por su curiosidad descubren una sustancia que les cambiara la vida.

PREMISA:

Como la curiosidad nos puede llevar a descubrir aquello que nos ayudara a ser mejores

[INDICE](#)

SINOPSIS

Esta es la historia de dos jóvenes jugadores de ultimate con grandes habilidades para este deporte, ellos en medio de su curiosidad de saber lo que esconde una misteriosa casa abandonada, allí se encuentran con una extraña sustancia con la que hacen contacto y la cual les da grandes habilidades para el deporte, deciden llevarse esa sustancia y así convertir a su equipo de ultimate en el mejor del país.

INDICE

GUION LITERARIO

SECUENCIA 1

ESCENA 1 - EXTERIOR/DÍA/ENTRADA CASA

Tommy y Jack llegan a la entrada de la casa que estaba cerca al campo de entrenamiento, la puerta misteriosamente se abre, Jack tiene en su mano una vela que empuña con fuerza.

ESCENA 2 - INTERIOR/DÍA/CASA

Ambos avanzan al interior de la casa con una gran expresión de susto en sus ojos, entran al comedor, allí se dan cuenta de lo que parecía una serie de experimentos enfrascados de aspectos muy tenebrosos. En la mesa reposaban vendas, sangradas, bisturís quirúrgicos, tubos de ensayo, etc.

TOMMY (asombrado):

¿Te estás dando cuenta en lo que nos estamos metiendo?

JACK:

Si lo sé, realmente es un poco peligroso estar aquí, pero quisiera saber ¿quién hace este tipo de experimentos? Y ¿Qué son? Mira ese frasco ¿que tendrá adentro?

Jack se acerca rápidamente a la mesa llama a Tommy quien se acerca lentamente toma el frasco y lo destapa, mientras Jack toma una de las pinzas oxidadas y saca el contenido que hay dentro de este.

TOMMY (un poco tembloroso) lo mejor será que nos vallamos.

JACK: ¡NO!... desde niño quería saber que había en este lugar y ahora que lo estoy descubriendo no me voy a ir así no más y tú tampoco, ni lo pienses.

Tommy decide devolverse a la puerta principal, quedándose Jack solo en el comedor. La puerta estaba completamente cerrada y sin posibilidad de abrirla para salir de la casa.

Tommy mira el comedor del cual salía una extraña luz verde. Con las piernas temblorosas y un sudor frío que corría su cuerpo decide ir a mirar que pasaba.

Se acerca y con tono de preocupación dice.

TOMMY: ¿Qué paso Jack? ¿Estás bien?

JACK: si estoy bien, solo que tome un poco del líquido que contenía el frasco que abriste antes de salir corriendo. Pero sabes una cosa, me siento mejor que nunca. Bueno acuérdate que te tienes que presentar con el equipo de ultimate así que ven salgamos de aquí.

Jack y Tommy salen de la casa con rumbo al campo de entrenamiento

ESCENA 3 EXTERIOR/DIA/ ENTRADA CASA - CALLE

Saliendo de a casa notaron algo extraño, ya no sentían el temor como cuando entraron, la puerta principal se abrió sin ningún esfuerzo, Tomaron sus bicicletas y se dirigieron al campo que había a cuatro cuadras del lugar.

Durante el camino...

TOMMY :

Oye Jack no crees que vas demasiado rápido no me están dando las piernas.

JACK:

Creo que estas exagerando voy a un ritmo normal, no seas flojo

JACK:

Paremos a tomar algo yo lo invito.

ESCENA 4 INTERIOR/DIA/TIENDA

Paran en una tienda a comprar refrescos, mientras que Tommy tomaba uno Jack incontrolado bebía uno tras otro llegando a consumir siete. Tommy lo mira con extrañeza y la pregunta:

TOMMY :

Oye Jack ¿te sientes bien?

JACK:

Mejor que nunca, ¿por qué?

TOMMY :

No por nada

JACK:

Bueno entonces vamos sigamos adelante vamos a llegar tarde al entrenamiento.

ESCENA 5 EXTERIOR/DIA/CAMPO DE ENTRENAMIENTO

Tommy y Jack se bajan de sus bicicletas, Jack se dirige hacia el campo:

JACK: hola muchachos vengo con un amigo que viene a ver nuestras habilidades.

DÁNIEL: ¡que bien Jack!... apropósito nos hace falta una persona en el equipo recuerda que Johnny se fue.

Inician la práctica, Tommy con una expresión de asombro en sus ojos (ojos muy abiertos) de la cantidad de movimientos que podía llegar hacer Jack, era algo sobre humano, saltaba mas de lo normal, lanzaba el plato a una distancia que ninguno del equipo lo lograría, desaparecía

De un lugar y en el abrir y cerrar de ojos estaba en el otro extremo. Todo el equipo asombrado decide terminar el juego ya que se estaba tornando un poco aburrido para ellos ya que no lograban hacer una anotación si quiera.

Terminado el juego, Tommy se acerca a Jack y le pregunta si se sentía bien, pues cada minuto que pasaba algo raro sucedía en su cuerpo.

JACK: oye Tommy la verdad creo que si me está pasando algo, nunca había tenido tanta fuerza y concentración para realizar tantas actividades a la vez, como las que pasaron en el juego.

TOMMY: mmm... Pues sabes Jack, creo que debemos volver esta noche a esa casa.

JACK: y eso ¿que tiene que ver con esto?

TOMMY: creo que lo que tocaste en el laboratorio te está volviendo así y puede ser malo.

Terminando el entrenamiento Tommy y Jack se dirige a su casa y fijan una hora para ir a ese lugar.

ESCENA 6 INTERIOR/NOCHE/CASA

Al entrar a la casa vuelven a sentir un escalofrió que recorría sus cuerpo dirigiéndose al laboratorio donde estaba aquel misterioso frasco. En esta oportunidad Tommy es el que sin culpa hace contacto con la sustancia extraña y cae al piso con un fuerte dolor de cabeza. Jack lo ayuda a parar y entre su bolso guarda el frasco saliendo atemorizados de la casa.

ESCENA 7 EXTERIOR/DIA/ CAMPO ENTRENAMIENTO

Al día siguiente Tommy había adquirido la misma habilidad de Jack en el juego, entonces el resto del equipo detiene el juego y se genera una discusión ya que ellos no podían lograr lo que ellos hacían.

JACK: calma compañeros, eh tomado una decisión este va a ser el mejor equipo de ultimate en el mundo. Cada uno de ustedes va a tocar con la punta del dedo de su mano esta sustancia que traigo en este frasco.

Todo el equipo dudoso se miran entre ellos pero finalmente deciden hacerlo, caían al piso uno a uno cada que hacían contacto con la sustancia. Los jóvenes con sus cabezas que retumbaban de dolor se van a sus casas a descansar.

SECUENCIA 2

Escena 1 EXTERIOR/ DÍA/ CAMPO DE ENTRENAMIENTO

Finalmente fueron el mejor equipo de ultimate en el mundo gracias a la sustancia misteriosa que contenía el frasco encontrado en aquella casa. Recibieron varias medallas por sus grandes habilidades en este juego.

INDICE

DESCRIPCION DE PERSONAJES

TOMMY

EDAD: 14 AÑOS
CONTEXTURA: DELGADA
COLOR: MORENO
TALLA: M
ESTATURA: 1.55

Perfil: Joven estudiante bachiller de 8 grado, deportista de “Ultimate” toda su vida se ha dedicado a este deporte por el cual lo hace el más destacado de sus compañeros. Vive con sus padres es arriesgado y curioso ya que durante toda su vida se ha sentido atraído por frecuentar una casa abandonada cerca al campo de entrenamiento. Normalmente viste con jean zapatillas y camisa y cuando va a entrenar viste con pantalonetas y ropa cómoda

JACK

EDAD: 14 AÑOS
CONTEXTURA: DELGADA
COLOR: TRIGEÑO
TALLA: M
ESTATURA: 1.55

Perfil: Estudiantes de 8 grado, vive con sus padres y actualmente se dedica al deporte “Ultimate”, es el mejor amigo de Tommy, es tímido y temeroso, normalmente está acompañado de Jack como fiel cómplice de aventuras.

INDICE

ESCALETA

ACCION	SONIDO
Foto fija de la casa abandonada mientras salen los títulos y créditos	Empieza suspenso
<p>SECUENCIA 1 ESCENA 1 - EXTERIOR/DÍA/ENTRADA CASA</p> <p>Tommy y Jack llegan algo temeroso y con mucha curiosidad a la entrada de la casa abandonada que estaba cerca al campo de entrenamiento dispuestos a entrar</p>	Ambientación calle y fondo suspenso
<p>ESCENA 2 - INTERIOR/DÍA/CASA</p> <p>Caminan por el pasillo de la casa mientras van observando a su alrededor, suben la escalera y entran al comedor, allí se dan cuenta de lo que parecía una serie de experimentos enfriados de aspectos muy tenebrosos. En la mesa reposaban vendas, sangradas, bisturís quirúrgicos, tubos de ensayo, etc. Jack se acerca rápidamente a la mesa llama a Tommy quien se acerca lentamente toma el frasco y lo destapa, mientras Jack toma una de las pinzas oxidadas y saca el contenido que hay dentro de este, tommy sale corriendo atemorizado mientras que Jack en un descuido entra en contacto con las sustancia</p>	Fondo suspenso, pasos entrando a la casa, burbujas de las sustancias y los líquidos de laboratorio, pasos corriendo

<p>ESCENA 3 EXTERIOR/DIA/ ENTRADA CASA - CALLE</p> <p>Salen de la casa Jack se sentía un poco extraño pero no le presta atención, toman sus bicicletas y se dirigieron al campo que había a cuatro cuadras del lugar.</p>	<p>Ambiente calle, cadenas de bicicleta, fondo música de aventuras</p>
<p>ESCENA 4 INTERIOR/DIA/TIENDA</p> <p>Durante el camino Paran en una tienda a comprar refresco mientras que Tommy tomaba uno Jack incontrolado bebía uno tras otro llegando a consumir siete. Tommy lo mira con extrañeza y pregunta que si se encuentra bien Jack le responde mejor que nunca</p>	<p>Ambiente calle, destapar refresco, sonido bebiendo.</p>

ESCENA 5 EXTERIOR/DIA/CAMPO DE ENTRENAMIENTO

Tommy y Jack se bajan de sus bicicletas, Jack se dirige hacia el campo hablan con sus compañeros Jack presenta a Tommy inician la práctica, Tommy con una expresión de asombro en sus ojos (ojos muy abiertos) observa la cantidad de movimientos que podía hacer Jack, era algo sobre humano, saltaba más de lo normal, lanzaba el plato a una distancia que ninguno del equipo lo lograría, desaparecía De un lugar y en el abrir y cerrar de ojos estaba en el otro extremo. Todo el equipo asombrado decide terminar el juego ya que se estaba tornando un poco aburrido para ellos ya que no lograban hacer una anotación si quiera, el equipo se va.

Sonidos de súper poderes de mucho viento al lanzar el disco, audios de acción teletransportación, pasos corriendo, fondo música de aventuras

ESCENA 6 INTERIOR/NOCHE/CASA

Al entrar a la casa vuelven a sentir un escalofrío que recorría sus cuerpo dirigiéndose al laboratorio donde estaba aquel misterioso frasco. En esta oportunidad Tommy es el que sin culpa hace contacto con la sustancia extraña y cae al piso con un fuerte dolor de cabeza. Jack lo ayuda a parar y entre su bolso guarda el frasco saliendo atemorizados de la casa.

Fondo suspenso, pasos entrando a la casa, burbujas de las sustancias y los líquidos de laboratorio,

ESCENA 7 EXTERIOR/DIA/ CAMPO ENTRENAMIENTO

Al día siguiente Tommy juega y, nuestras sus habilidades le habla a el equipo de la sustancia y todos entran en contacto con esta caían al piso uno a uno. Los jóvenes con sus cabezas que retumbaban de dolor se van a sus casas a descansar

SECUENCIA 2

Escena 1 EXTERIOR/ DÍA/ CAMPO DE ENTRNAMIENTO


Finalmente fueron el mejor equipo de ultímate en el mundo gracias a la sustancia misteriosa que contenía el frasco encontrado en aquella casa. Recibieron varias medallas por sus grandes habilidades en este juego.

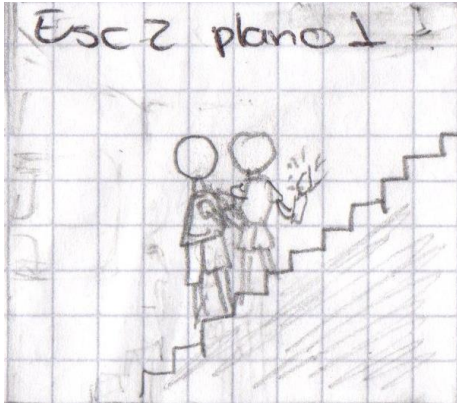

Sonidos de súper poderes de mucho viento al lanzar el disco, audios de acción teletansportacion, pasos corriendo, fondo música de aventuras

[INDICE](#)



STORY BOARD


Título EL SECRETO TRAS LA GLORIA
Productor ADRIANA GÓMEZ
Director MAYERLI PINEDA


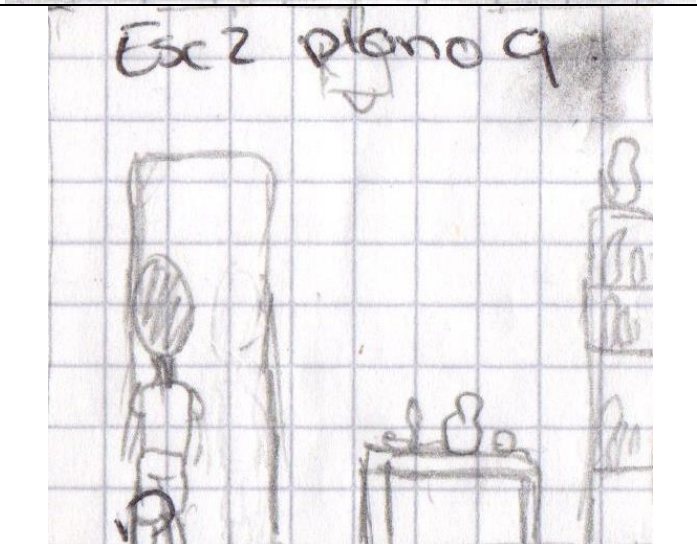
SEC	ECSENA	#	PLANO	POSICION DE CÁMARA	DESCRIPCION	IMAGEN
1	1	1	general	Frontal	La casa mientras salen los títulos y créditos	
2	1 EXTERIOR/ DÍA/ENTRADA CASA	1	americano	Posterior	Tommy y Jack frente a la casa	
		2	Detalle	Picado	La mano de unos de los personajes en la manija de la puerta	


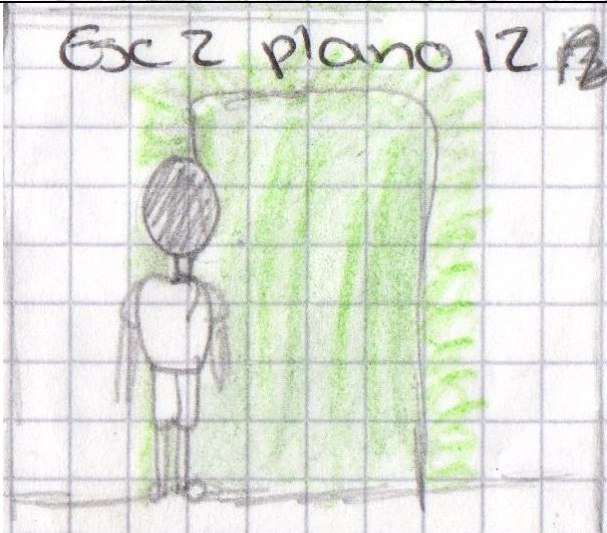
	2 INTERIOR/ DÍA/CASA	1	Americano	frontal	Suben las escaleras con una vela en la mano de Jack	
		2	medio	Frontal	Los personajes en el corredor	

		3	medio	Frontal	Los personajes entran al laboratorio	
		4	picado	posterior	se acercan a la mesa	



		5	Primer plano	Frontal	Jack enciende una a unas las velas	
		6	medio	Frontal	Jack	

		7	medio	frontal	Tommy tiene uno de los frascos en las manos y Jack tiene unas pinzas	
--	--	---	-------	---------	--	---

		8	medio	frontal	Hablando	
		9	medio	Frontal	Tommy sale de la habitación	

		10	medio	diagonal	Jack en la pared	
		12	Primer plano	Frontal	Sale una estaña luz verde del laboratorio	
		13	Americano	Posterior	Tommy se acerca a Jack	

		13	Americano	posterior	Jack y Tommy salen de la habitación y de la casa	
3 INTERIOR/ DIA/TIENDA		1	Entero	Frontal	Llegan a la tienda	


		2	Primer plano	Posterior shoulder	Piden las gaseosas	
		3	medio	picado	Empiezan a tomarse las gaseosas las gaseosa	

		4	Primer plano	Frontal showlder	Jack	
		5	Primer plano	frontal showlder	tommy	


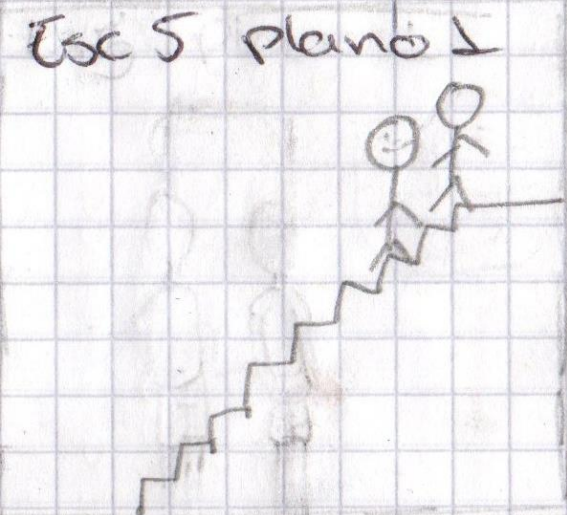
		6	Medio	picado	Las botellas vacías	<p>Esc 3 plano 6.</p>
		7	Primer plano	Frontal	Los ojos de tommy	<p>Esc 3 plano 7</p>

		8	Medio	posterior	Jack y tommy hablan	
		9	entero	Frontal	Saliendo de la tienda	


		10	entero	Diagonal frontal	Saliendo de la tienda	
	4 EXTERIOR/DÍA /CAMPO DE ENTRENAMIE NTO	1	General	posterior	Llegan al acampo de entrenamiento	



		2	general	Lateral	Jack y uno de los jugadores hablan	 <p>Esc 4 plano 2.</p> <p>A hand-drawn storyboard panel on grid paper. At the top, it is labeled 'Esc 4 plano 2.'. Below the text, two simple, round-headed characters are drawn. Each character has a large, teardrop-shaped speech bubble above its head, indicating they are in conversation. The characters have small bodies and simple facial features.</p>
		3	General	Contra picado	Todo el equipo jugando	 <p>Esc 4 plano 3.</p> <p>A hand-drawn storyboard panel on grid paper. At the top, it is labeled 'Esc 4 plano 3.'. Below the text, there is a horizontal line representing a ground level. On either side of this line, several simple stick figures are drawn, representing a group of people. The figures are drawn with simple lines for limbs and heads, and some are in various poses as if playing a game.</p>

		4	primeros planos	lateral	Los movimientos de Jack durante el juego	
		5	Medio	Diagonal a 45° (izquierda posterior)	Jack y Tommy hablando	



		6	Americano	Posterior	Los personajes salen del campo de entrenamiento	
5	INTERIOR/ NOCHE/CASA	1	Americano	frontal	Tommy y Jack en las escaleras	

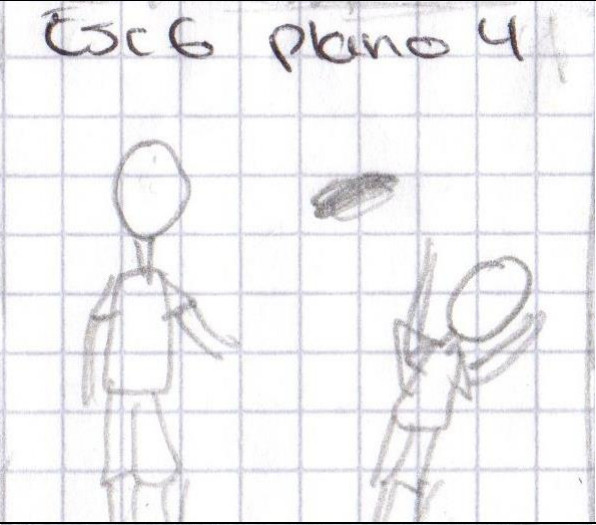
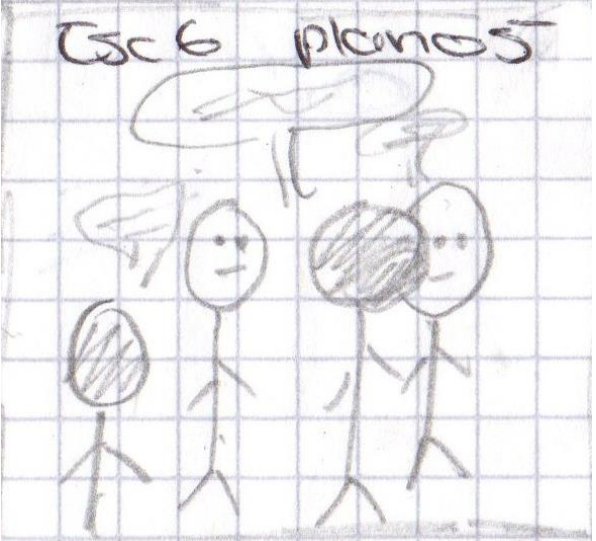
		2	Medio	Lateral	Los personajes entran a la habitación y se acercan a la mesa	
--	--	---	-------	---------	--	---

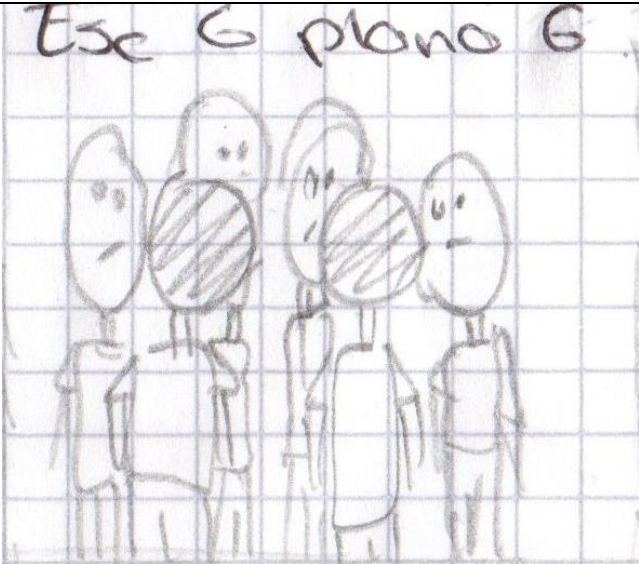

		3	Primer plano	frontal	Tommy hace contacto con la sustancia	
--	--	---	--------------	---------	--------------------------------------	---

		4	medio	frontal	Tommy se toma la cabeza	
		5	medio	Frontal	Jack ayuda a Tommy a levantarse y se guarda el frasco	

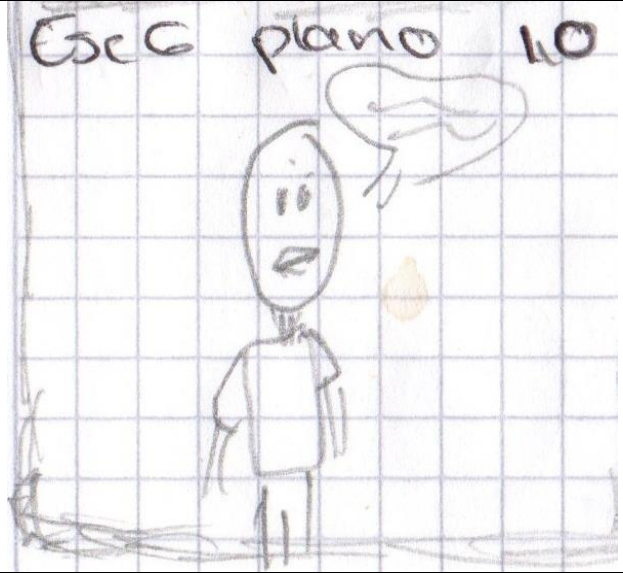
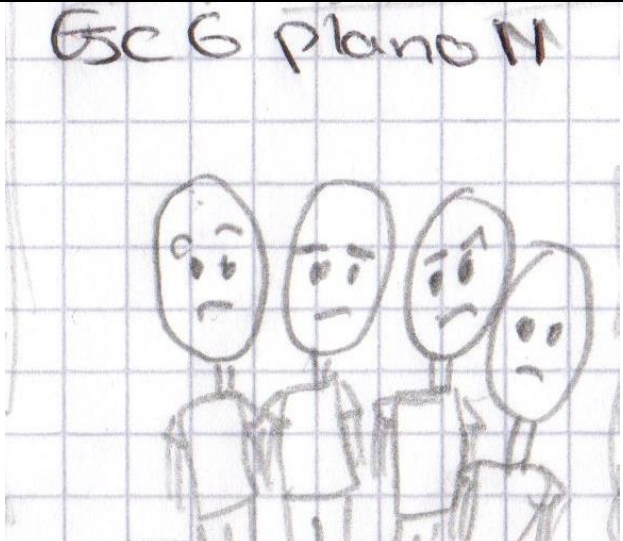
		6	Entero	Frontal	Saliendo de la casa	
6	EXTERIOR/DIA / CAMPO DE ENTRENAMIE NTO	1	Entero	lateral	Jack y Tommy juegan	

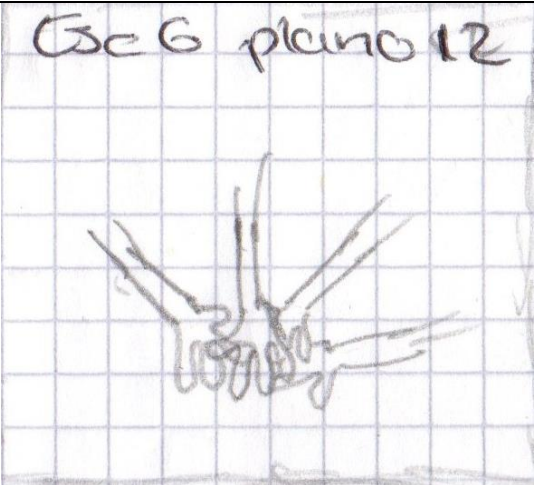
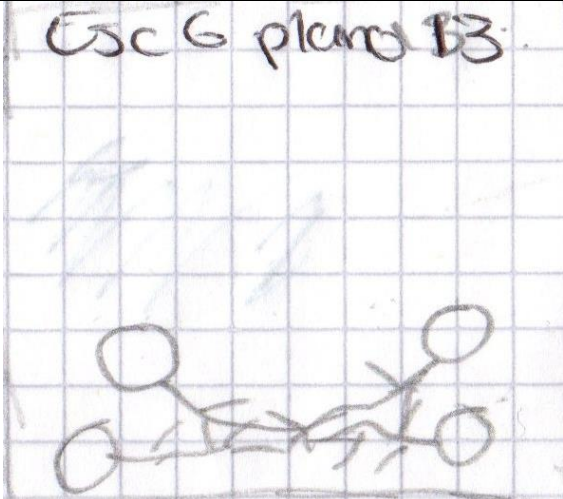
		2	Medio	frontal	Las habilidades de Jack	
		3	Entero	Frontal	Las habilidades de Tommy	

		4	general	Lateral	Se muestra el juego de los dos personajes	
		5	General	Posterior	Los demás jugadores hablando	

		6	Medio	Frontal	La cámara está detrás de Jack y Tommy y enfoca al resto el equipo	
		7	medio	Frontal	Toma de Jack hablando	

		8	Primer plano	Frontal	Las caras de los demás jugadores	
		9	detalle	Lateral	Jack saca el frasco e la maleta	

		10	medio	frontal	Toma de Jack hablando	 <p>Escena plano 10</p>
		11	Medio	diagonal	Los jugadores miran con desconfianza	 <p>Escena plano 11</p>

		12	Primer plano	picado	Las manos de los jugadores	
		13	medio	Frontal	Caen al suelo	

	14	Americano	Lateral	Los personajes saliendo del campo	
1 EXTERIOR/ DÍA/ CAMPO DE ENTRANAMIENTO	2	General	Contra picado	Los personajes jugando	

INDICE

GUION TÉCNICO

SEC	ECSENA	#	PLANO	POSICION DE CÁMARA	DESCRIPCION
1	1	1	general	Frontal	La casa mientras salen los títulos y créditos
2	1 EXTERIOR/ DÍA/ENTRADA CASA	1	americano	Posterior	Tommy y Jack frente a la casa
		2	Detalle	Picado	La mano de unos de los personajes en la manija de la puerta
	2 INTERIOR/ DÍA/CASA	1	Americano	Posterior	Suben las escaleras con una vela en la mano de Jack
		2	medio	Frontal	Los personajes frente al laboratorio
		3	medio	Frontal	Los personajes entran al laboratorio
		4	picado	posterior	se acercan a la mesa
		5	Primer plano	Frontal	Jack enciende una a unas las velas
		6	medio	Frontal	Jack
		7	Medio	frontal	Tommy tiene uno de los frascos en las manos y Jack tiene unas

					pinzas
		8	medio	frontal	Hablando
		9	medio	Frontal	Tommy sale de la habitación
		10	medio	diagonal	Jack en la pared
		11	Primer plano	Frontal	Sale una estaña luz verde del laboratorio
		12	Americano	Posterior	Tommy se acerca a Jack
		13	Americano	posterior	Jack y Tommy salen de la habitación y de la casa
	3 INTERIOR/ DIA/TIENDA	1	Entero	Frontal	Llegan a la tienda
		2	Primer plano	Posterior showlder	Piden las gaseosas
		3	medio	picado	Empiezan a tomarse las gaseosas las gaseosas
		4	Primer plano	Frontal showlder	Jack
		5	Primer plano	Frontal showlder	tommy

		6	Medio	picado	Las botellas vacías
		7	Primer plano	Frontal	Los ojos de tommy
		8	Medio	posterior	Jack y tommy hablan
		9	entero	Frontal	Saliendo de la tienda
		10	entero	Diagonal frontal	Saliendo de la tienda
	4 EXTERIOR/DÍA /CAMPO DE ENTRENAMIENTO	1	General	posterior	Llegan al acampo de entrenamiento
		2	general	Lateral	Jack y uno de los jugadores hablan
		3	General	Contra picado	El equipo completo jugando
		4	primeros planos	lateral	Los movimientos de Jack durante el juego
		5	Medio	Diagonal a 45° (izquierda posterior)	Jack y Tommy hablando
6		Americano	Posterior	Los personajes salen del campo de entrenamiento	
5	1	Americano	frontal	Tommy y Jack en las escaleras	

INTERIOR/ NOCHE/CASA	2	Medio	Lateral	Los personajes entran a la habitación y se acercan a la mesa
	3	Primer plano	frontal	Tommy hace contacto con la sustancia y cae al piso
	4	medio	frontal	Tommy se toma la cabeza
	5	medio	Frontal	Jack ayuda a Tommy a levantarse y se guarda el frasco en la bolso
	6	Entero	Frontal	Saliendo de la casa
	6 EXTERIOR/DIA/ CAMPO DE ENTRENAMIENTO	1	Entero	lateral
2		Medio	frontal	Las habilidades de Jack
3		Entero	Frontal	Las habilidades de Tommy
4		general	Lateral	Se muestra el juego de los dos personajes
5		General	Posterior	Los demás jugadores hablando
6		Medio	Frontal	La cámara está detrás de Jack y Tommy y enfoca al resto el equipo
7		medio	Frontal	Toma de Jack hablando

		8	Primer plano	Frontal	Las caras de los demás jugadores
		9	detalle	Lateral	Jack saca el frasco e la maleta
		10	medio	frontal	Toma de Jack hablando
		12	Medio	diagonal	Los jugadores miran con desconfianza
		11	Primer plano	picado	Las manos de los jugadores
		13	medio	Frontal	Caen al suelo
1 EXTERIOR/ DÍA/ CAMPO DE ENTRNASIMIENTO	1	Americano	Lateral	Los personajes saliendo del campo	
	2	General	Contra picado	Los personajes jugando	
				La habilidades de los jugadores	

INDICE

FICHA TÉCNICA

**EL SECRETO TRAS LA
GLORIA**
IDIOMA: ESPAÑOL
GENERO : CIENCIA FICCIÓN
DURACIÓN: 3 MINUTOS

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productora	Adriana Gómez	Colombiana
Guion	Cristian Mendoza, Adriana Gómez, Mayerli pineda	Colombianos
Directora	Mayerli Pineda	Colombiana
Actores principales		Colombianos
Actores secundarios		Colombianos
Director de fotografía	Cristian Mendoza	Colombiano
Camarógrafo	Cristian Mendoza	Colombiano
Director de Arte	Mayerli Pineda, Adriana Gómez	colombianas
Jefe de Ambientación	Mayerli Pineda, Cristian Mendoza	colombianas
Diseñadora de vestuario	Mayerli pineda	Colombiana
Jefe de maquillaje y peinados	Mayerli Pineda	Colombiana
Sonidista	Jeison Porras	Colombiano
Microfonista	Jeison Porras	Colombiano
Director Efectos Especiales	Jeison Porras	Colombiano

Editor

Jeison Porras

Colombiano

INDICE

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Título	El secreto tras la gloria			
Productor	Adriana Gómez			
Director	Mayerli Pineda			
Asistente				
Asistente				
FASES	ACTIVIDADES DE CADA FASE	INSTRUMENTOS A APLICAR	FECHA	RESPONSABLE
INVESTIGACION	colegios	Permisos	24 sep.	360° films
	Análisis	Encuentras	01 oct	360°films
	Propuestas de guion	Guiones	22 oct	360°films
PREPRODUCCION	PROPUESTAS	Desglose de guion Ficha técnica Propuesta fotografía Propuesta sonido Propuesta producción	05/NOV	Director de cada departamento
	Desgloses	Desglose de arte Desglose de ambientación Desglose de locaciones Desglose de reparto(casting) Desglose de vestuario	12/nov	Director de cada departamento
	Libro de	Planimetría	19/21 nov	Director de cada

	producción	Story board Guion técnico Presupuesto Carta de permisos Carta de compromiso actores Plan de rodaje Sabana de locaciones Staff artístico Staff técnico Reporte de sonido		departamento
PRODUCCION	RODAJE	LIBRO DE PRODUCCION	22 nov / 23 nov	360°films
post producción	edición	CLIPS FINALES	26 nov	360°films
Pre entrega	sonoviso	Libro de producción	03 Dic	360°films
Entrega final	SONOVISO	SONOVISO	12 DIC	360°films

INDICE

DESGLOSE DE GUION

SE C	SC	LOCACION	SET	PERSONAJE S	VESTUARI O	ARTE	FOTOGRAFI A	UTILERIA	MUSICALIZACIO N
1	1	ENTRADA DE UNA CASA ALGO VIEJA Y TENEBCOSA	EXTERIO R DÍA	dos adolescentes deportistas Jack y tommy	uniforme deportivo	puerta desgastada y medio abierta	una escena muy fría y tenebrosa que de la sensación de miedo	linterna	pasos, chirrido de puerta y sonidos que generen suspenso
1	2	CASA ABANDONADA	INTERIOR DIA	dos adolescentes deportistas Jack y tommy	uniforme deportivo	muebles viejos y desgastados , vidrios en el piso basura por todo el piso, cuadros torcidos etc	una escena muy fría y tenebrosa que de la sensación de miedo	vendas sangrada s bisturís quirúrgico s tubos de ensayo	pasos y sonidos que generen suspenso
1	3	ENTRADA CASA/CALLE	EXTERIO R DIA	dos adolescentes deportistas Jack y tommy	uniforme deportivo	calle	una escena muy fría y tenebrosa que de la sensación de miedo	bicicletas	sonido de autos y ambiente de calle
1	4	TIENDA	INTERIOR DIA	dos adolescentes deportistas Jack y tommy	uniforme deportivo	tienda	escena muy alegre colores muy vivos	bicicletas y refrescos	música de aventuras
1	5	CAMPO ENTRENAMIENT O	EXTERIO R DIA	Jack, tommy y equipo de últimate	uniforme deportivo	campo entrenamien to (zonas verdes)canc	escena muy alegre colores muy vivos	bicicletas y disco de juego	música de aventuras

						ha			
1	6	CASA ABANDONADA	INTERIOR NOCHE	dos adolescentes deportistas Jack y tommy	camisa, pantalón, zapatos	muebles viejos y desgastados , vidrios en el piso basura por todo el piso, cuadros torcidos etc	una escena muy fría y tenebrosa que de la sensación de miedo	frasco, bolso vendas sangrada s bisturís quirúrgico s tubos de ensayo	pasos y sonidos que generen suspenso
1	7	CAMPO ENTRENAMIENT O	EXTERIO R DIA	Jack, tommy y equipo de ultimate	uniforme deportivo	campo entrenamien to (zonas verdes)canc ha	escena muy alegre colores muy vivos	frasco, liquido, extras	pasos y sonidos que generen suspenso
2	1	CAMPO ENTRENAMIENTO	EXTERIOR DIA	Jack, tommy y equipo de ultimate	uniforme deportivo	campo entrenamien to (zonas verdes)canch a	escena muy alegre colores muy vivos	medallas trofeos	música de aventuras

INDICE

DESGLOSE DE ARTE

Título		SECRETO TRAS LAS GLORIA								
Productor		Adriana Gómez								
Director		Mayerli pineda								
Director de Arte		Mayerli pineda y Adriana Gómez								
ES C.	IN T/ EX T	DÍA/ NOC HE	LOC.	PER.	AMB.	UTIL.	VEST.	M A Q.	F/ X	OBSERVACIONES
1	Ext .	día	entra casa	T1,J1	CV	L1	VD2	RB		
2	int	día	casa	T1,J1	CV	EL	VD2	RB		
3	Ext .	día	entra da casa/ calle	T1,J1	CV	B2	VD2	RB		
4	int	día	tiend a	T1J1	TI	B2, RF	VD2	RB		
5	Ext .	día	camp o	T1,J1,D1, E1	CE	DJ	VD2	RB		
6	int	noch e	casa	T1,J1	CV	EL	VJ1, VT1	RB		
7	Ext .	día	camp o	T1,J1,D1, E1	CE	EL	VD2	RB		
8	Ext .	día	camp o	T1,J1,D1, E1	CE	MD	VD2	RB		

NOTA: Esta planilla se llena con los Números de referencia que se han dado para cada elemento.

L1: LINTERNA
EL: ELEMENTOS LABORATORIO
B2: BICICLETAS
RF: REFRESCOS
DJ: DISCO DE JUEGO
MD: MEDALLAS

[INDICE](#)

DESGLOSE DE LOCACIONES

Título	SECRETO TRAS LA GLORIA						
Productor	ADRIANA GOMEZ						
Director	MAYERLI PINEDA						
Productor de Campo	ADRIANA GOMEZ						
Asistente							
Asistente							
LOCACIÓN	SET	REF	ESC.	No. ESC.	INT/EXT	DÍA/NOC.	OBSERVACIONES
CASA ABANDONADA	ENTRADA	C1	1	1	EXT	DÍA	
	PASILLO	C2	2	1	INT	DIA	
	COMEDOR	C3	3,6	2	INT	DIA/NOC	LA ESC 3 ES DE DIA LA ESC 6 DE NOCHE
TIENDA	TIENDA	T1	4	1	INT	DIA	
CAMPO DE ENTRENAMIENTO	CAMPO DE ENTRENAMIENTO	CE1	5,7 SEC 2 ESC 1	3	EXT	DIA	

INDICE

DESGLOSE DE REPARTO (CASTING)

Título					
Productor	Adriana Gómez				
Director	Mayerli Pineda				
Asistente					
Asistente					
NOMBRE DEL PERSONAJE	REF	ESC.	No. ESC.	TIPO	OBSERVACIONES
Jack	J1	1,2,3,4,5,6 y 7 sec 2 esc 1	8	Principal	
Tommy	T1	1,2,3,4,5,6 y 7 sec 2 es 1	8	Principal	
Daniel	D1	5,7. Sec 2 esc 1	3	secundario	
equipo	E1	5,7. Sec 2 esc 1	3	Secundario	

INDICE

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	SECRETO TRAS LA GLORIA				
Productor	ADRIANA GOMEZ				
Director	MAYERLI PINEDA				
Director de Arte	ADRIANA GOMEZ Y MAYERLI PINEDA				
Asistente					
Asistente					
Casa abandonada	<p>El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar que alguna vez fue cálido pero que ahora está abandonado. Jack y tommy entran a este lugar ya que toda su vida les ha causado curiosidad es una casa Abarrotada de muebles viejos y ajados. Gran cantidad de elementos decorativos que parecieran olvidados sobre los muebles y las paredes (opacos, cargados de polvo). Texturas orgánicas que en un tiempo pudieron dar una impresión de calor y hogar pero que ahora, por falta de cuidado se ven sucias y abandonadas. Diferentes colores opacos. No es un lugar desaseado pero le falta luz. En el comedor observamos una mesa vieja y desgastada con utensilios de laboratorio tubos de ensayo vendas ensangrentadas pinzas y sustancias poco agradables. Materiales predominantes: madera, utilería de laboratorios y lana.</p>				
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	REF	UTILERÍA	REF
1	Jack y tommy entran a la casa	(Elementos de ambientación) • Mesa desgastada • Silla rota • Vidrios rotos	CV	• vela • FRASCO, BOLSO vendas sangradas bisturís quirúrgicos tubos de ensayo	• L1 • EL
2,3	y se dirigen a comedor donde empiezan a tocar y observar las cosas que se	• Puertas viejas • Muebles viejos • Limpiones y trapos sucios • Basura			

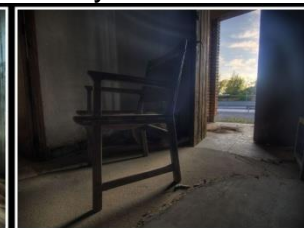
	encuentran allí				
6	En la noche van nuevamente a la casa y guarda el frasco saliendo atemorizados de la casa.				

Observaciones (Apuntes en torno a problemas o sugerencias)

IMÁGENES REFERENTES (Es necesario buscar referentes tanto de objetos, como de atmósfera)



Estantes, alacena. Madera un poco descuidada y atiborrada de cosas.

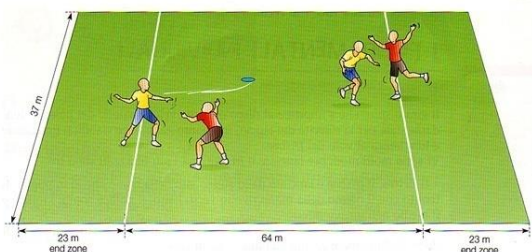


Espacios dejados, madera, polvo.

Tienda	Tienda reconocida por llevar más de 10 años en el barrio y ser un buen lugar para encontrar lo necesario para el hogar y la buena atención.				
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	REF	UTILERÍA	REF
Sec 1 esc 4,	Comprar refrescos, mientras que Tommy tomaba uno Jack incontrolado bebía uno tras otro llegando a consumir siete.	(Elementos de ambientación) <ul style="list-style-type: none"> • Vitrinas 	T I	• refrescos	RF

CAMPO DE ENTRENAMIENTO	el parque más reconocido del sector por ser un Lugar amplio lleno de zonas verdes una cancha de entrenamiento, donde mucho jóvenes van a diario a practicar este deporte		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA

Sec 1 esc 5	Tommy y Jack se bajan de sus bicicletas, Jack se dirige hacia el campo e inician su practica	(Elementos de ambientación) <ul style="list-style-type: none"> campo de entrenamiento 	<ul style="list-style-type: none"> disco de juego
Esc 7	Todo el equipo entro en contacto con la sustancia.		<ul style="list-style-type: none"> Disco de juego Frasco con la sustancia
Sec 2 Esc 1	Se convierten en el mejor equipo y reciben reconocimientos		<ul style="list-style-type: none"> Medallas trofeos



INDICE

DESGLOSE DE VESTUARIO

Título	SECRETO TRAS LA GLORIA			
Productor	Adriana Gómez			
Director	Mayerli Pineda			
Director de Arte	Mayerli Pineda y Adriana Gómez			
	. Jack			
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF	OBSERVACIONES
6	Jean, camiseta en algodón chaqueta Zapaticas.	Reloj de pulso, gafas de sol	VJ1	
1,2,3,4, 5,7,8	Uniforme deportivo, camisa pantaloneta tenis y medias		VD2	



Tommy				
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
6	Jean, camiseta Zapatillas.	Gorra	VT1	
1,2,3,4,5,7,8	Uniforme deportivo, camisa pantaloneta tenis y medias		VD2	
REFERENCIAS VISUALES				
				

[INDICE](#)

PRPUESTA DE fotografía

INDICE

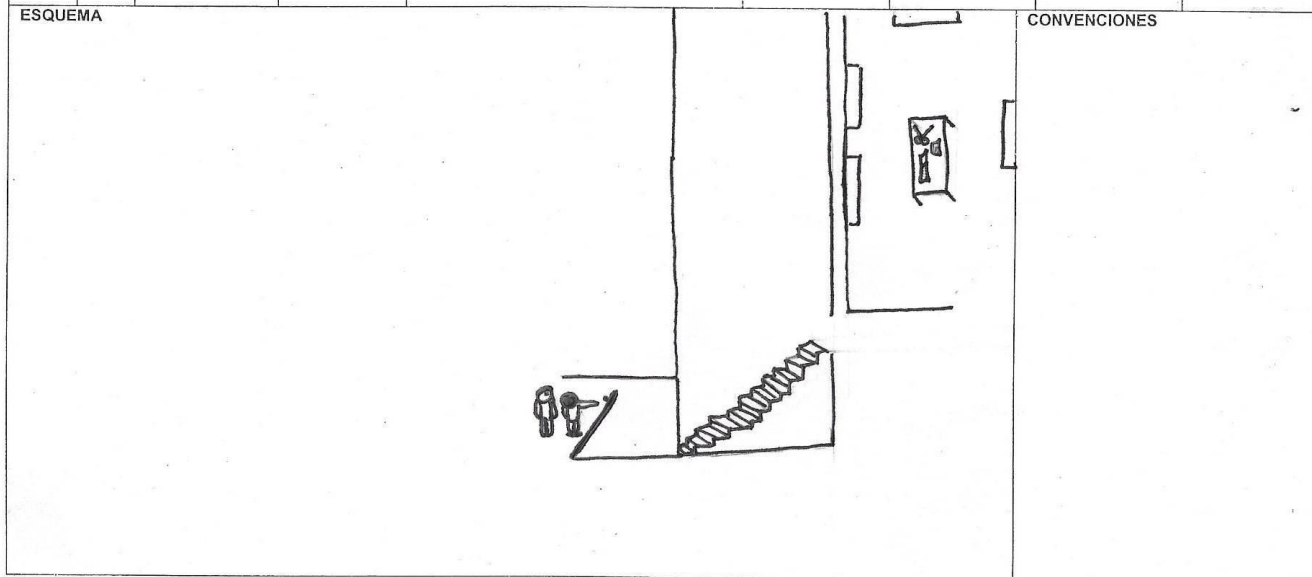
PLANIMETRÍA

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super ultimate
Productor	Adriana Gomez
Director	Maverli Pineda
Director de Arte	Adriana Gomez - Maverli Pineda
Director de Fotografía	Cristian Mendoza

Sec
2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	1	Casa Cristian	Entrada	Jack y Tommy frente a la casa	CU	L1	Posterior	



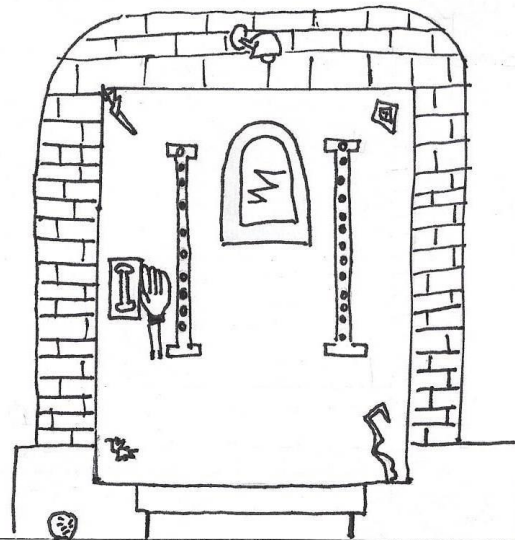
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super ultimate								
Productor	Adriana Gomez								
Director	Mayerli Pineda								
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerli Pineda								
Director de Fotografía	Cristian Mendoza								

Sec
2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	2	Casa Cristian	Entrada casa	Es mano de uno de los perso- najes en la manija puerta	CU	L7-	Detalle Pineda	

ESQUEMA

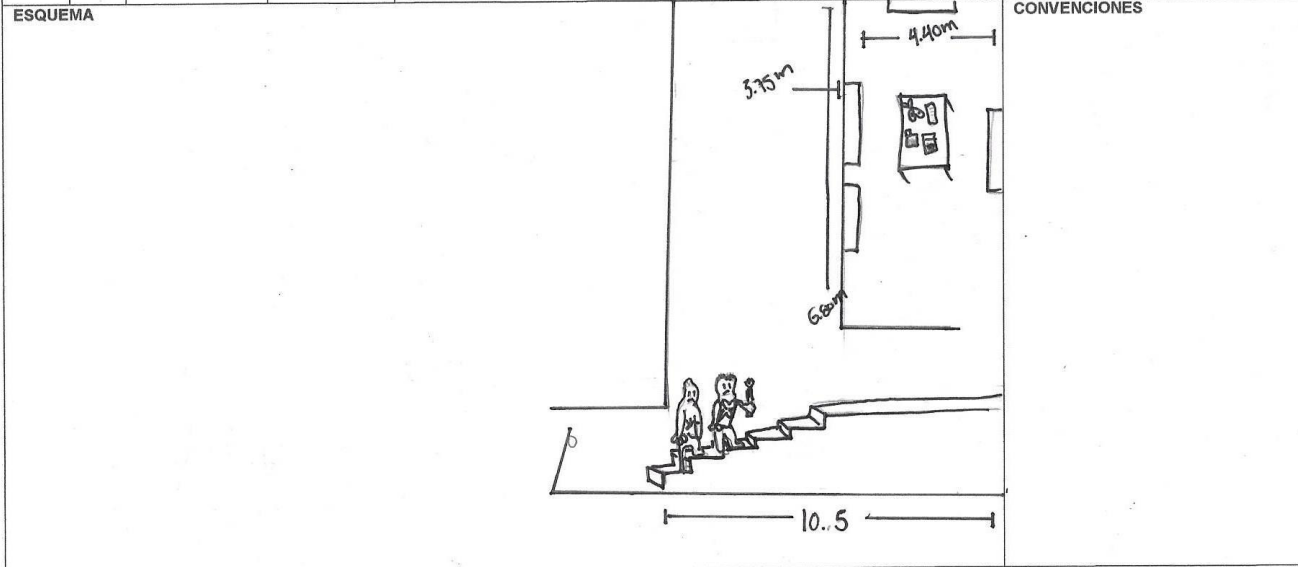


CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate
Productor	Adriana Gomez
Director	Mayerli Pineda
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerli Pineda
Director de Fotografía	Cristian Mendoza

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
SCC Z	Z	1 Casa Cristian	Escaleros	Suben los escaleros con una Vela en mano de Jack	CU	L	Am - posterior	



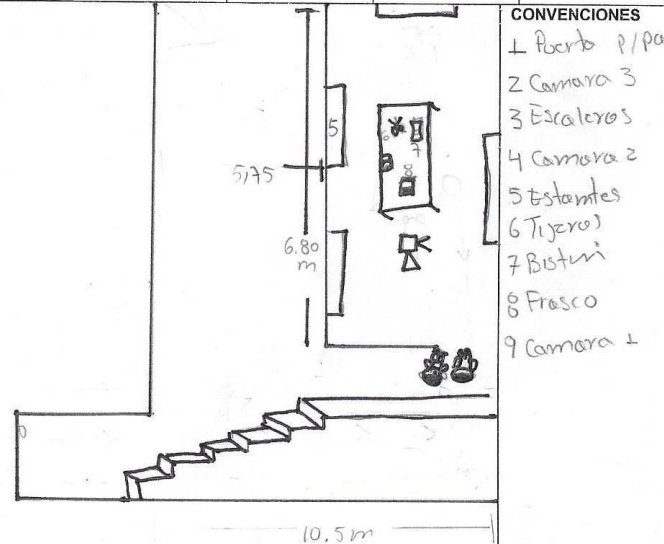
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate
Productor	Adriana Gomez
Director	Mayerli Pineda
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerli Pineda
Director de Fotografía	Cristian Mendive

Sec
2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	2	Casa Cristian	Laboratorio	Los personajes entran al laboratorio	CV	EL	Med 1-Frontal	

ESQUEMA



CONVENCIONES

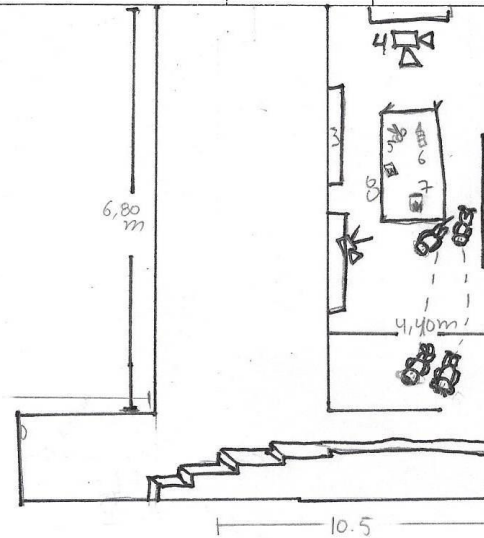
- 1 Puerta p/pa
- 2 Camara 3
- 3 Escaleros
- 4 Camara 2
- 5 Estantes
- 6 Tijero
- 7 Bisturi
- 8 Frasco
- 9 Camara 1

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate								
Productor	Adriana Gomez								
Director	Mayerli Pineda								
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerli Pineda								
Director de Fotografía	Cristian Mendoza								

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	Z	Casa Cristian	laboratorio	Los personajes entran al laboratorio	CV	EC	Med Frontal	

ESQUEMA



CONVENCIONES

- 1 Puerta p/pal
- 2 Camara 2
- 3 Estantes
- 4 Camara 1
- 5 Tejas
- 6 Bisturi
- 7 Frascos
- 8 Mesa

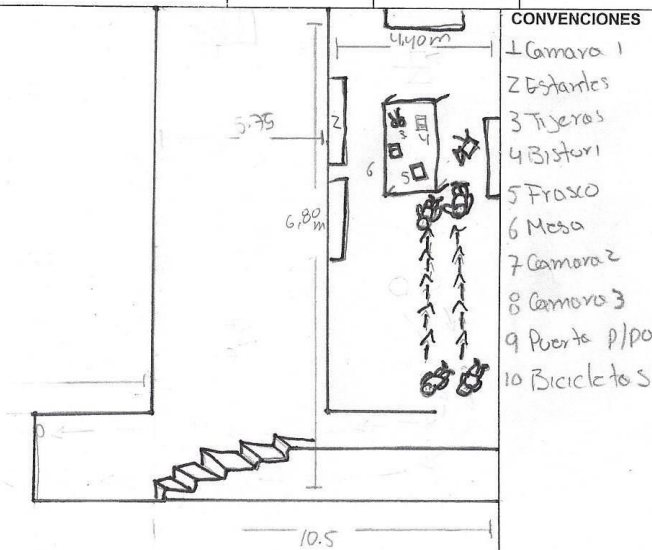
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super ultimate								
Productor	Adriana Gomez								
Director	Mayerly Pineda								
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerly Pineda								
Director de Fotografía	Cristian Mendoza								

sc 2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	4	Casa Cristian	Laboratorio	Se acercan a la mesa	CU	GL	Picado posterior	

ESQUEMA



CONVENCIONES

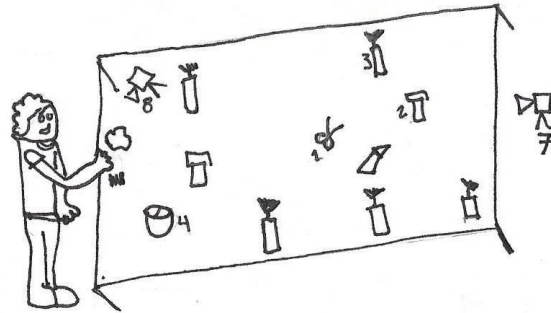
- 1 Cámara 1
- 2 Estantes
- 3 Tijeras
- 4 Bisturi
- 5 Frasco
- 6 Mesa
- 7 Cámara 2
- 8 Cámara 3
- 9 Puerta p/pal
- 10 Bicicletas

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate
Productor	Adriano Gomez
Director	Mayerli Pineda
Director de Arte	Adriano Gomez - Mayerli Pineda
Director de Fotografía	Constantin Mendoza

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	5	Casa cristen	Laboratorio	Jack enciende ma de los velos	CV	EL	1er plano frontal	
2	6	Casa cristen	Laboratorio	Jack	CV	EL	Medio frontal	

ESQUEMA



CONVENCIONES

- 1 Estantes
- 2 Tijeros
- 3 Bisturi
- 4 Frasco
- 5 Mesa
- 6 Camara 1
- 7 Camara 2
- 8 Velos

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

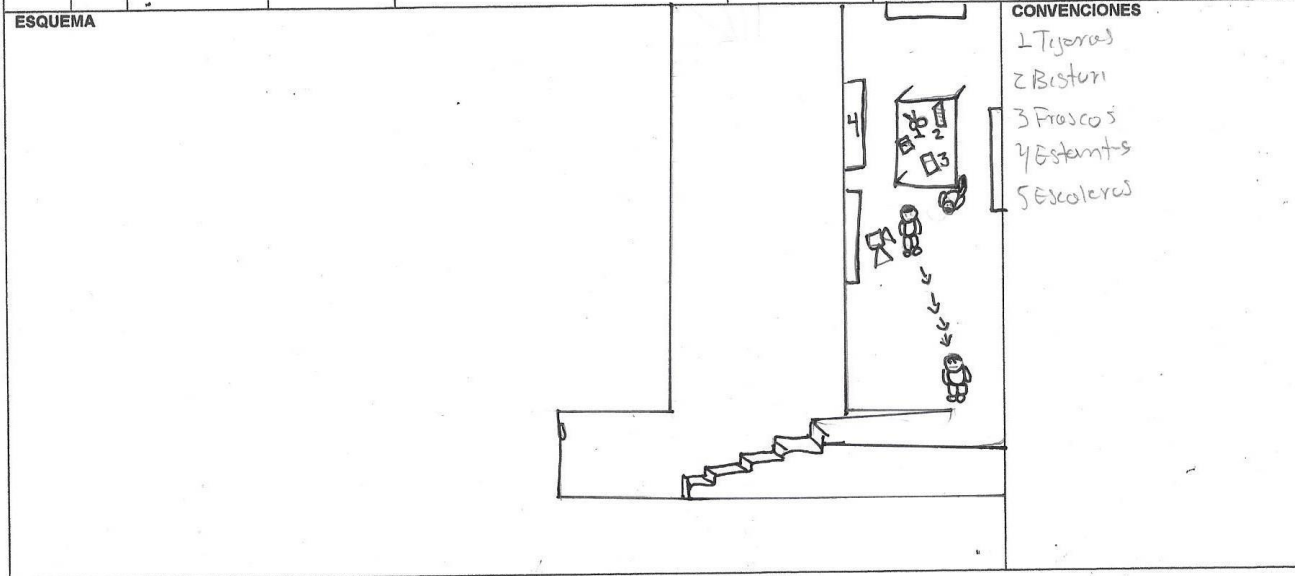
Título		Paper ultimate						
Productor		Adriano Gorze						
Director		Mayerli Pinedo						
Director de Arte		Adriano Gorze - Mayerli Pinedo						
Director de Fotografía		Cristian Mendoza						
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	7	Casa cristian	laboratorio	Tommy tiene uno de los priscos en los muños, Jacob uno prisco	CU	EC	PM frontal	
2	8	"	"	Hablamos	"	"	PM Frontal	
ESQUEMA							CONVENCIONES	
							<ul style="list-style-type: none"> 1 Estantes 2 Tijeras 3 Prisco 4 Sistrón 5 Velas 	



PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Super Ultimate						
Productor		Adriana Gomez						
Director		Mayarli Pineda						
Director de Arte		Adriana Gomez - Mayarli Pineda						
Director de Fotografía		Cristian Mendoza						
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	9	Casa Cristian	Laboratorio	Tomy Sok de la habitación	CU	BL	Med-frontal	

SCC
2



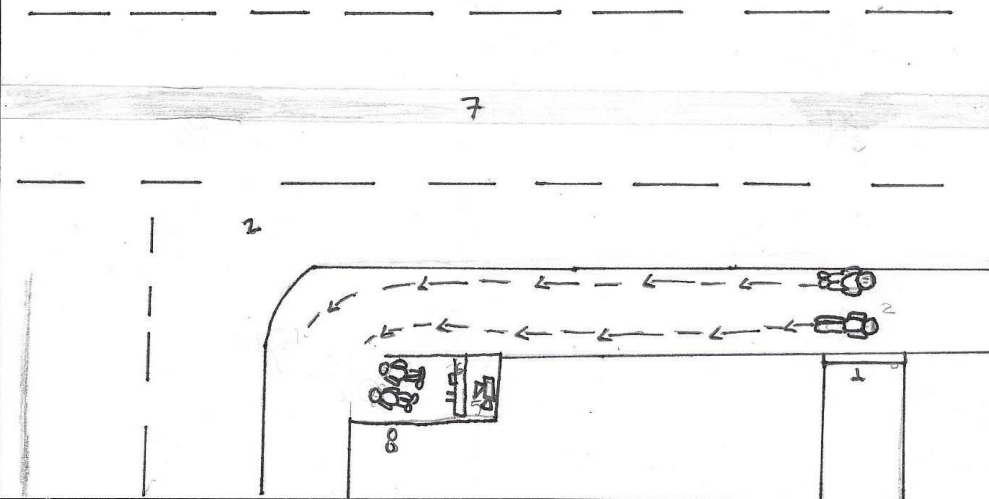
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super y Ultimate							
Productor	Adriano Gomez							
Director	Mayerli Pinedo							
Director de Arte	Adriano Gomez - Mayerli Pinedo							
Director de Fotografía	Cristian Mendoza							

SCC
2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
3	1	Calle	calle	llegan a la tienda	C11	BZ	Entero Frontal	

ESQUEMA



CONVENCIONES

- 1 Puerta p/pal
- 2 AU 3ra
- 3 Camara 1
- 4 Camara 2
- 5 Camara 3
- 6 Mostrador
- 7 Separador
- 8 Tienda

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Super ultimate							
Productor		Adriana Gomez							
Director		Mayarli Pineda							
Director de Arte		Adriana Gomez - Mayarli Pineda							
Director de Fotografia		Cristian Mendoza							
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN	
3	2	Tienda	Tienda	Piden los Gaseosas	5 TI	RF	PP posterior		
ESQUEMA							CONVENCIONES		
							1 Mostros 2 Neveros		

Sec
2

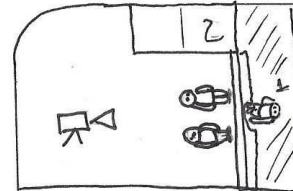
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate					
Productor	Adriano González					
Director	Mayerli Pinedo					
Director de Arte	Adriano González - Mayerli Pinedo					
Director de Fotografía	Cristian Mendez					

SCC
2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
3	3	Tienda	Tienda	Empiezan a tomar las gaseosas.	5 T1	RF	Medio-principal	

ESQUEMA



CONVENCIONES

- 1 Nostrados
- 2 Refrigerador

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Super Ultimate						
Productor		Adriana Gomez						
Director		Mayerli Pineda						
Director de Arte		Adriana Gomez - Mayerli Pineda						
Director de Fotografia		Cristian Mendoza						
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	3	4	Tienda	Tienda	Sachs	STI	RF	P.P. Frontal
2	3	5	Tienda	Tienda	Tommy	STI	RF	AP frontal
ESQUEMA							CONVENCIONES	
							1 Refrigerador 2 Mostrador	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Super Ultimate						
Productor		Adriano Gomez						
Director		Mayerli Pineda						
Director de Arte		Adriano Gomez - Mayerli Pineda						
Director de Fotografía		Cristian Mendoza						
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
3	6	Tiende	Tiendes	Los botellos vacías	571	RF	fM Pineda	
ESQUEMA							CONVENCIONES	
							L Mojrodes	
							Z Neveca	

Sec
2

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate		
Productor	Adriana Gomez		
Director	Mayerli Pinedo		
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerli Pinedo		
Director de Fotografía	Christian Mendoza		

Sec
2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
3	7	Tienda	Tienda	Los ojos de Tommy	5 71	RF	FP - frontal	

<p>ESQUEMA</p>	<p>CONVENCIONES</p> <p>1 Nevera</p> <p>2 Mostrador</p>
-----------------------	---



PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super ultimate							
Productor	Adriana Gomez							
Director	Mayerli Pinedo							
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerli Pinedo							
Director de Fotografía	Constantin Mendez							
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
3	8	Tienda	Tienda	Jacky y Tommy hablando	T1	B2	Med-Posterior	
ESQUEMA							CONVENCIONES	
							1 Mostrador 2 Nervos	

Sec
2

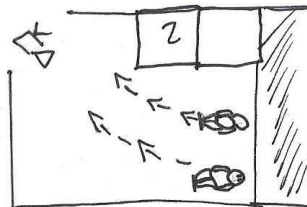
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super ultimate		
Productor	Adriana Gomez		
Director	Mayerli Pineda		
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerli Pineda		
Director de Fotografía	Cristian Mendoza		

Sec
2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	9	Tienda	Tienda	Salen de la tienda	CV		Entero frontal	

ESQUEMA



CONVENCIONES

- 1 Mostrador
- 2 Personas

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate				
Productor	Adriana Gomez				
Director	Mayerli Pinedo				
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerli Pinedo				
Director de Fotografía	Cristian Mendez				

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	10	Casa Cristian	Laboratorio	Jack on lo parcel	CU		Med. Diaq 45° de Prerite	

ESQUEMA

CONVENCIONES

- 1 Estantes
- 2 Tijero
- 3 Bisturi
- 4 Frascos
- 5 Escalera

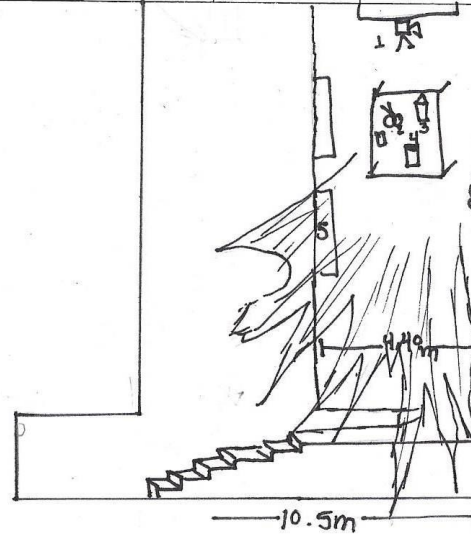
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate		
Productor	Adriano Gomez		
Director	Mayra Pineda		
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayra Pineda		
Director de Fotografía	Cristian Mendoza		

sec
2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET.	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	11	Casa Cristina	resedor laboratorio	un los verde solo de la habitación	CU	EL	RP frontal	

ESQUEMA



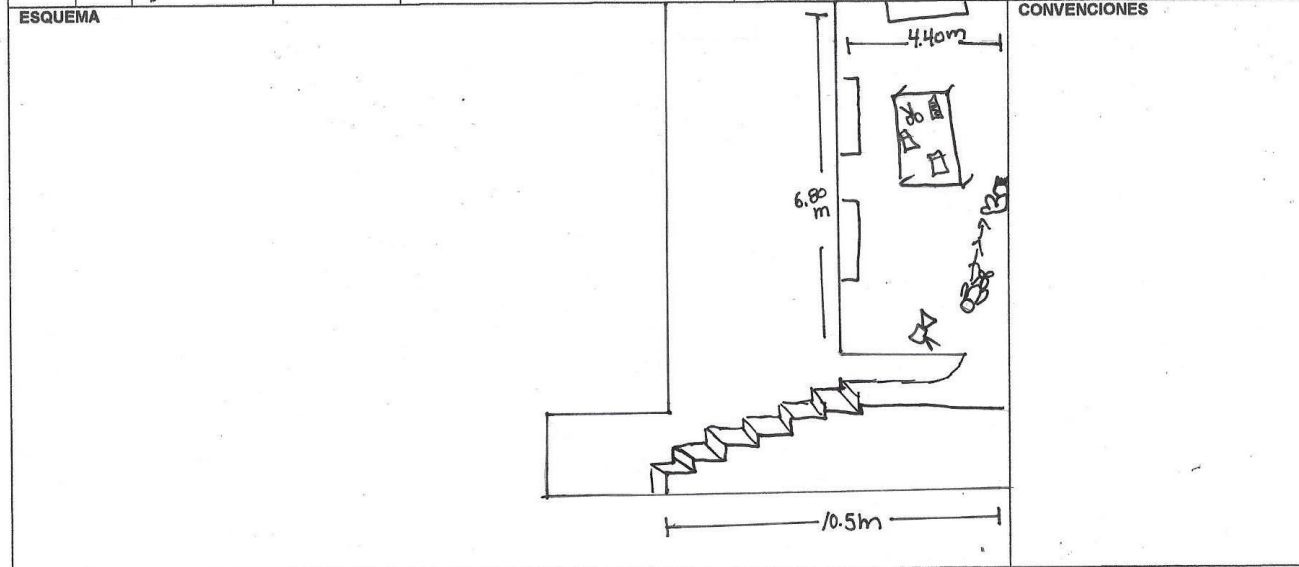
CONVENCIONES

- 1 Camara 1
- 2 Tijeras
- 3 Bisturi
- 4 Frasco
- 5 Estante
- 6 Camara 2
- 7 Camara 3

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate							
Productor	Adriana Gomez							
Director	Mayerli Pinedo							
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerli Pinedo							
Director de Fotografía	Cristian Mendoza							
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	72	Casa Cristian	Corredor	Tommy se acerca a Jack	CU		Amey-posterior	

Sec
2



PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Super Ultimate						
Productor		Adriano Gomez						
Director		Mayerli Pineda						
Director de Arte		Adriano Gomez - Mayerli Pineda						
Director de Fotografía		Cristian Mendoza						
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	13	Casa Cristian	Laboratorio	Jacky y Tomy solos de la habitación y la casa	CV	EL	600- frontal	
ESQUEMA					CONVENCIONES			
					<ul style="list-style-type: none"> 1 Escalera 2 Sostenedores 3 Tijeras 4 Bisturi 5 Proscos 			

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate						
Productor	Adriano Gomez						
Director	Mayerli Pineda						
Director de Arte	Adriano Gomez - Mayerli Pineda						
Director de Fotografía	Cristian Mendoza						

Sec
2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
	3	10 Tienda	Tienda	Salon de la tienda	CV		Ent. Días Frontal	

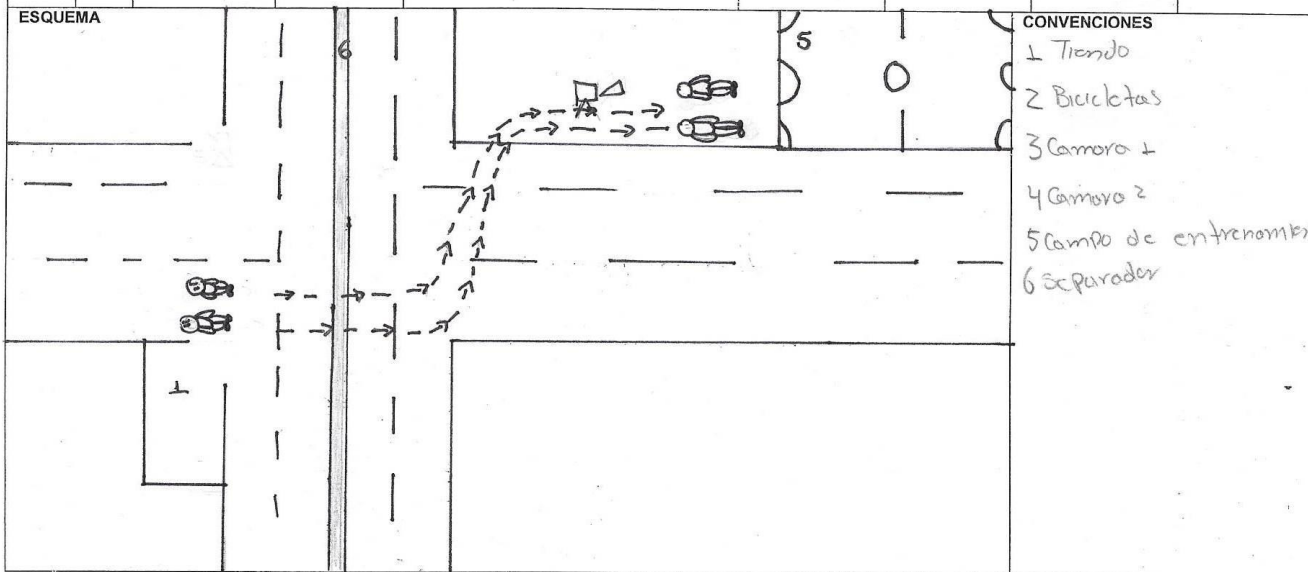
<p>ESQUEMA</p>	<p>CONVENCIONES</p> <p>1 Mostrador 2 Nevera</p>
-----------------------	--



PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate
Productor	Adriano Gomez
Director	Mayerli Pineda
Director de Arte	Adriano Gomez - Mayerli Pineda
Director de Fotografía	Cristian Mendoza

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	4	1	Calle	Campo	Llegan al campo de entre nómiantes	CE 1	Bz	General posterior



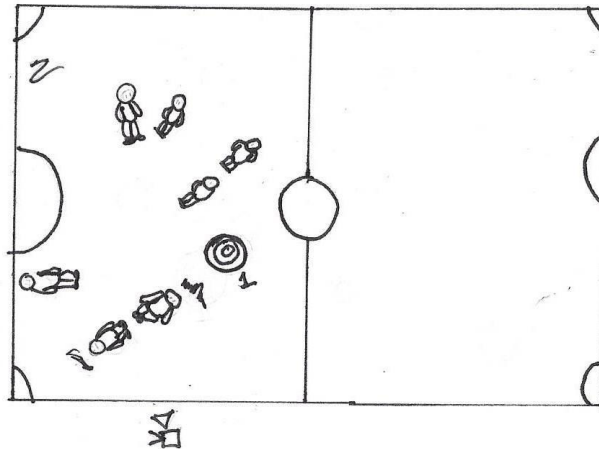
- CONVENCIONES
- 1 Tiendo
 - 2 Bicicletas
 - 3 Camara 1
 - 4 Camara 2
 - 5 Campo de entrenamiento
 - 6 Separador

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super ultimate								
Productor	Adriano Gomez								
Director	Mayerli Pineda								
Director de Arte	Adriano Gomez - Mayerli Pineda								
Director de Fotografía	Cristian Mendaza								

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
4	2	Calle	Cancha	Japs y uno de los jugadores hablan	EE	DJ	↓ General natural	

ESQUEMA



CONVENCIONES

- 1 Disco de juego
- 2 Cancha
- 3 Camara 1

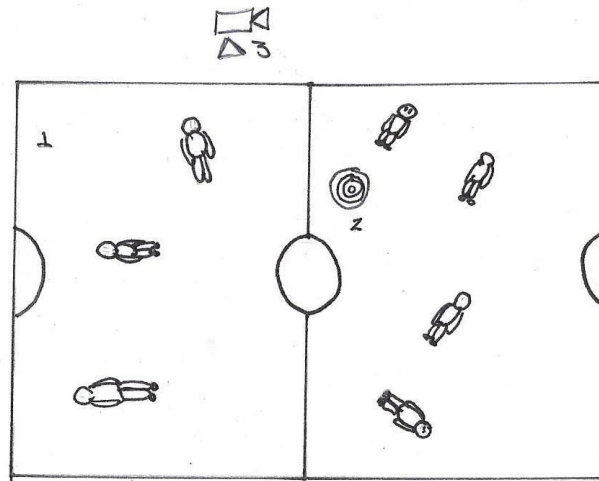
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super ultimate
Productor	Adriano Gomez
Director	Mayerli Pineda
Director de Arte	Adriano Gomez - Mayerli Pineda
Director de Fotografía	Cristian Mendoza

ESC
Z

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
4	3	Colle	carcho	Grupo completo jugando	C3	D3	General centro picado	

ESQUEMA



CONVENCIONES

- 1 Campo de juego
- 2 Disco de juego
- 3 cámara

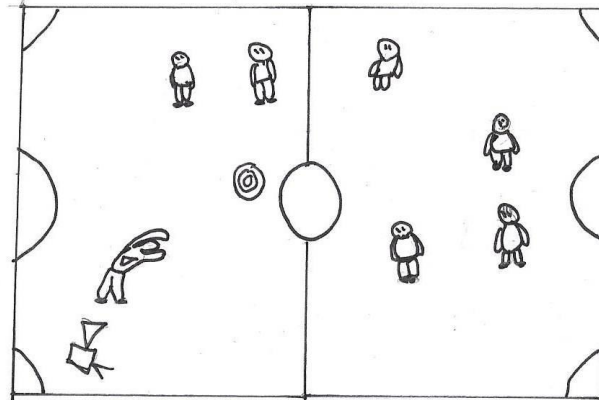
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate								
Productor	Adriano Gomez								
Director	Mayerli Pinado								
Director de Arte	Adriano Gomez - Mayerli Pinado								
Director de Fotografía	Cristian Mendoza								

SCC
2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
4	4	Calle	Campo	Los movimientos de Jais en el Juego.	CJ	DJ	PP lateral	

ESQUEMA



CONVENCIONES

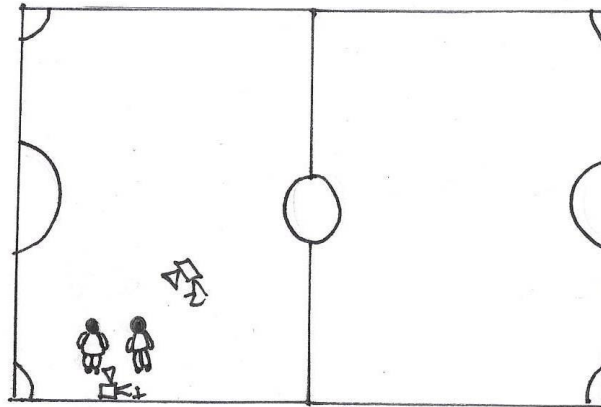
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super... Ultimate
Productor	Adriana Gomez
Director	Mayerli Pineda
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerli Pineda
Director de Fotografía	Cristian Mendoza

Sec
2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
4	5	alce	concha	2018 Tommy Hobando	CJ	DJ	D100 45°	

ESQUEMA



CONVENCIONES

- L Camara 1
- Z Camara 2

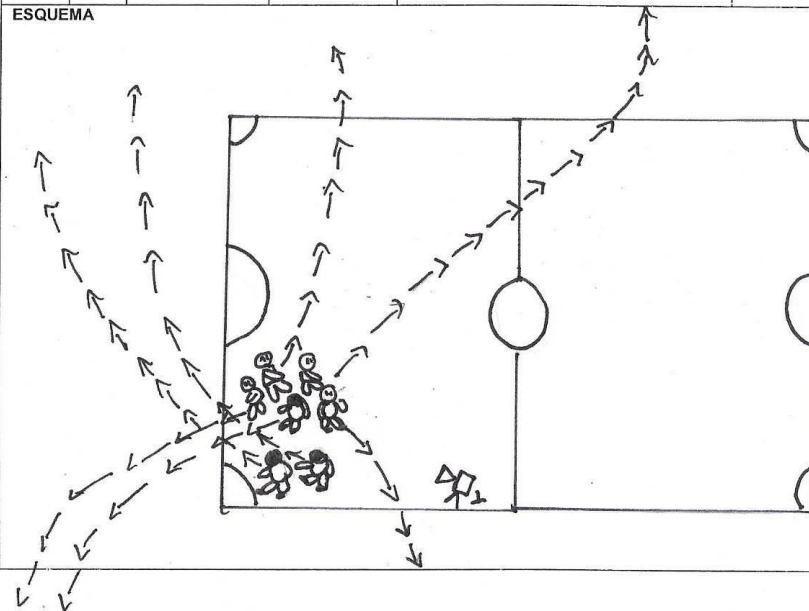
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super ultimate
Productor	Adriano Gomez
Director	Mayerli Pineda
Director de Arte	Adriano Gomez - Mayerli Pineda
Director de Fotografía	Gustavo Mendoza

sc 2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
4	6	Calle	Cancho	Todo el equipo se ve del campo de juego	C3		Am posterior	

ESQUEMA



CONVENCIONES

⊥ Camara ⊥

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate
Productor	Adriana Gomez
Director	Nayerli Pinedo
Director de Arte	Adriana Gomez - Nayerli Pinedo
Director de Fotografía	Cristian Mendoza

Sec
2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
6	2	Casa	CUSCA	Tommy Jax frente a las escalera)	CV	BZ	Am-frontal	

<p>ESQUEMA</p>	<p>CONVENCIONES</p>
----------------	---------------------

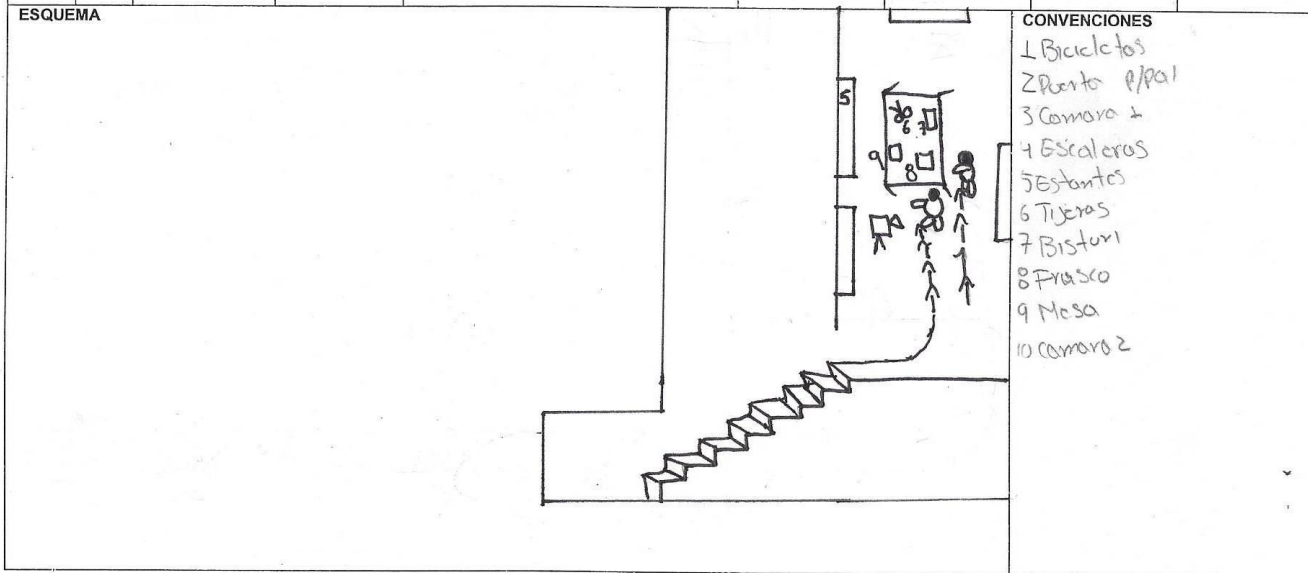


PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super ultimate								
Productor	Adriano Gomez								
Director	Mayerli Pineda								
Director de Arte	Adriano Gomez - Mayerli Pineda								
Director de Fotografía	Cristian Mendoza								

scc
2

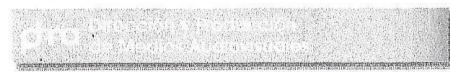
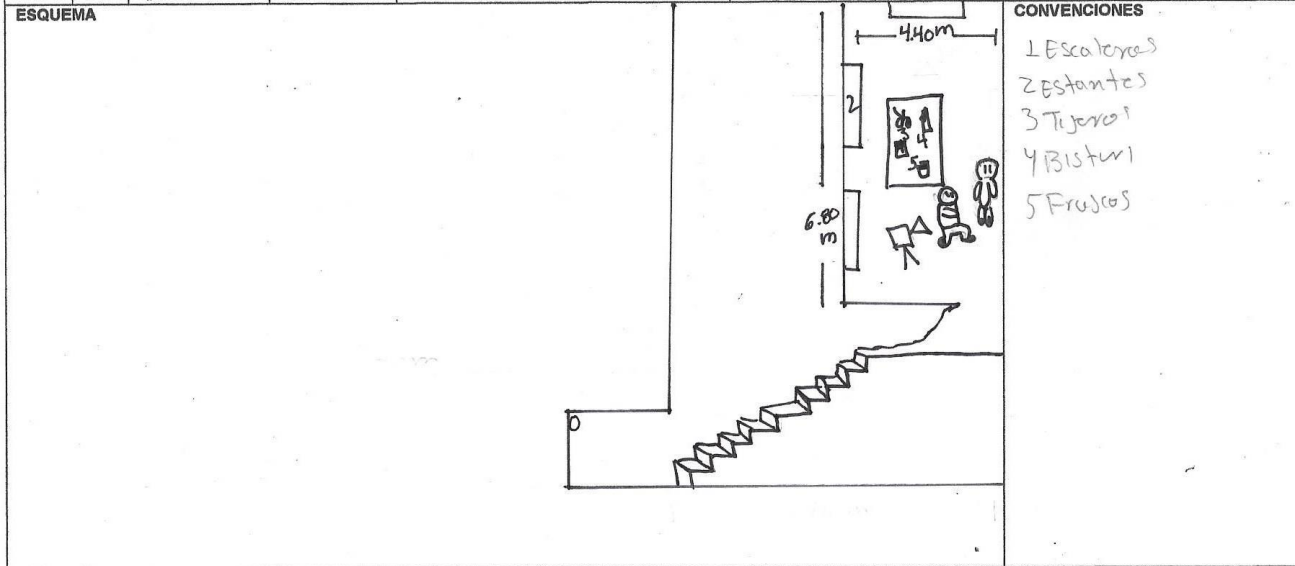
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
	G	Y	Casa Cristian	Casa laboratorio	Los personajes se acercan a la mesa	CV	B2 - B4	Mod (otero)



PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate								
Productor	Adriana Gomez								
Director	Mayerli Pineda								
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerli Pineda								
Director de Fotografía	Cristian Mendoza								

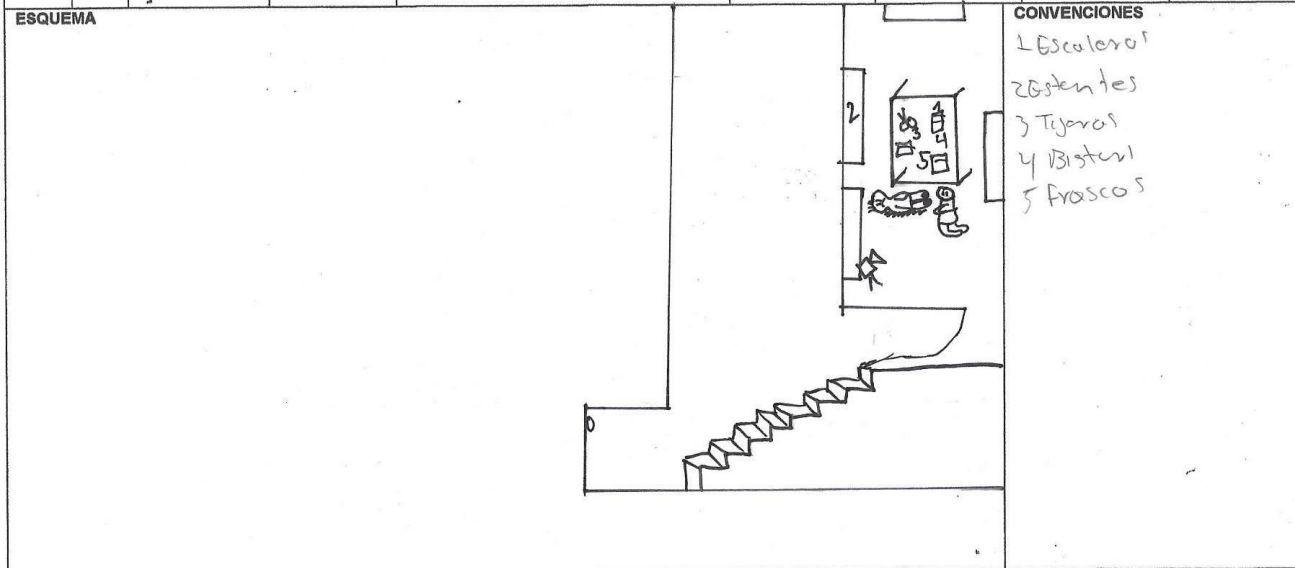
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	6	Casa Cristian	Laboratorio	Tommy hace contacto con la sustancia y cae al piso	CU	DL	PIP - frontal	



PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate
Productor	Adriana Gomez
Director	Mayerli Pineda
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerli Pineda
Director de Fotografía	Cristian Mendoza

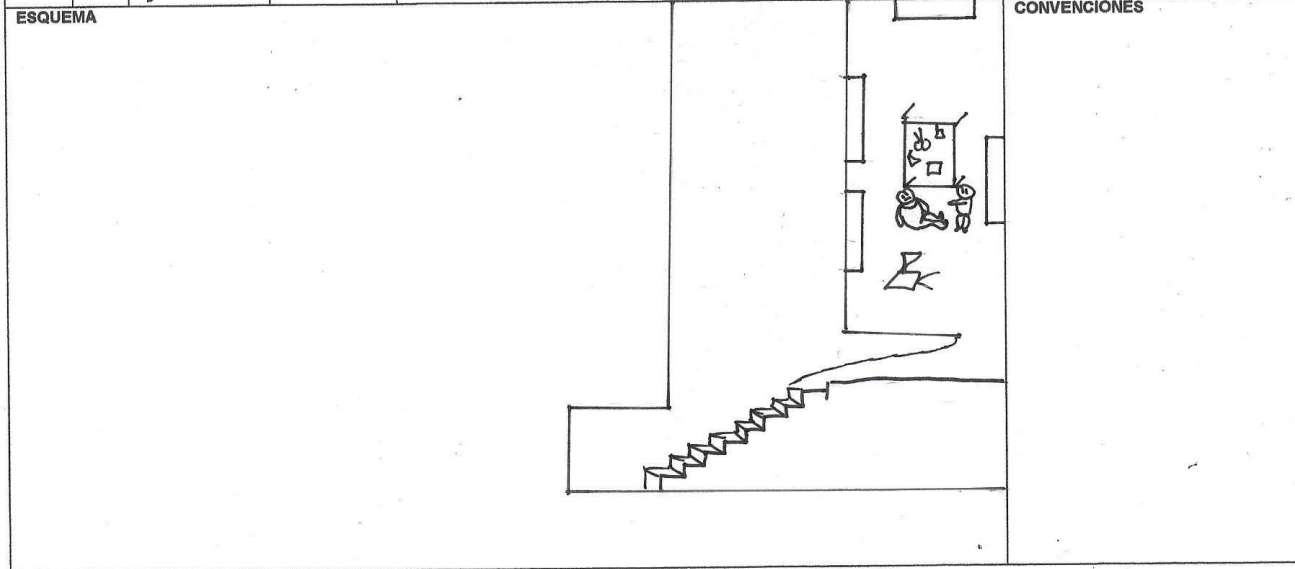
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	6	caso Cristian	laboratorio	Tommy se toma la cabeza	CV	GL	Med-Frontal	



PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate		
Productor	Adriana Gomez		
Director	Mayra Pineda		
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayra Pineda		
Director de Fotografía	Cristian Mardera		

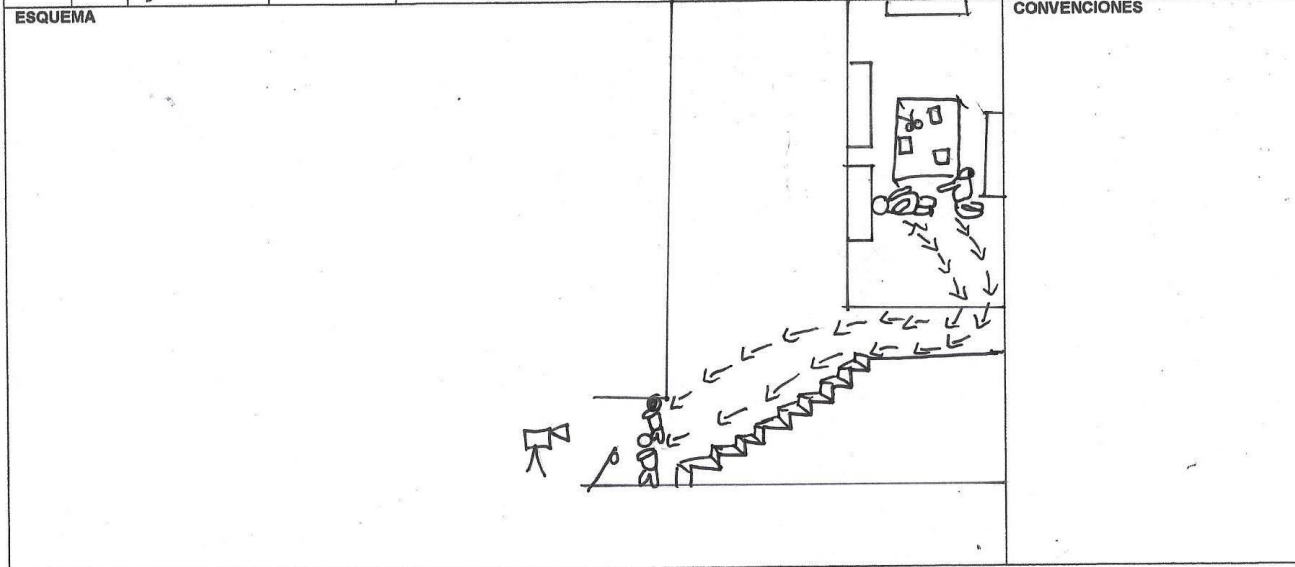
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	6	7	Casa Ensten	Laboratorio	CV	EC	Medio frontal	



PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate						
Productor	Adriano Ganzé						
Director	Mayerli Pinco						
Director de Arte	Adriano Ganzé - Mayerli Pinco						
Director de Fotografía	Cristian Mendez						

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
Sec 2 6	8	Casa Constante	Laboratorio	Saliendo de la casa	CU	GL	Ent frontal	



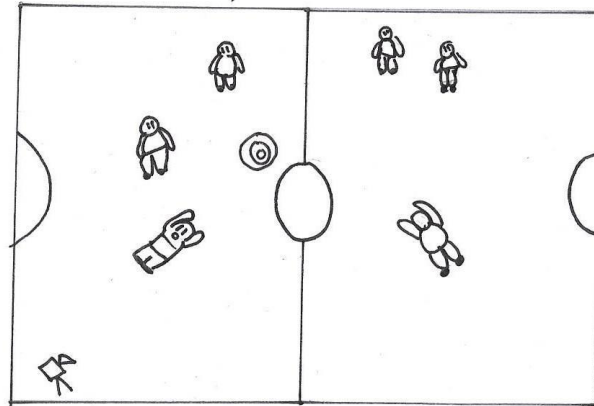
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super ultimote
Productor	Adriano Gomez
Director	Mayerli Pineda
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerli Pineda
Director de Fotografía	Christian Mendez

SCC
Z

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
7	1	Casa Christian	Campo	Jack y Tommy Scayen	CJ	OJ	Entero Lateral	

ESQUEMA



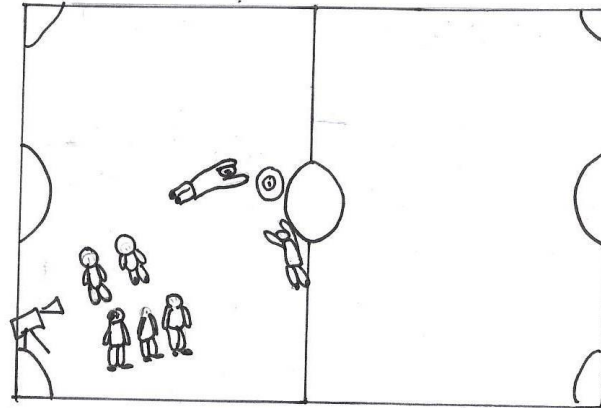
CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super ultimate
Productor	Adriano Guncz
Director	Mayerli Pineda
Director de Arte	Adriano Guncz - Muyo Pineda
Director de Fotografía	Christian Mendoza

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	7	2	calle	campo 3	CS	DS	Medio frontal	
2	7	3	calle	campo	CS	DS	enfrente frontal	

ESQUEMA



CONVENCIONES

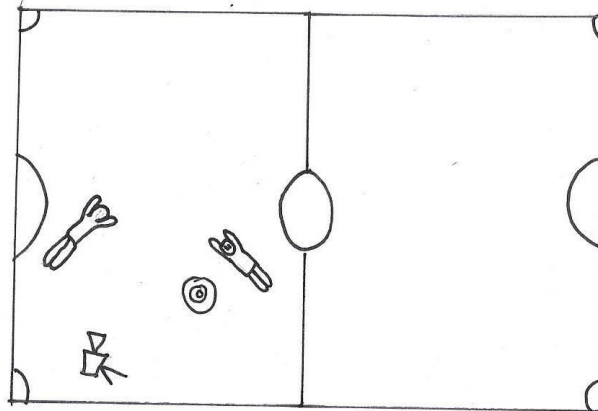
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super ultimate		
Productor	Adriano Gomez		
Director	Mayra Pineda		
Director de Arte	Adriano Gomez - Mayra Pineda		
Director de Fotografía	Cristian Mendoza		

sc 2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
7	3	Calle	campo J	Lo cam esto detrás de Tom y enfocando al resto del equipo	C.S	D.3	Gen posterior	

ESQUEMA



CONVENCIONES

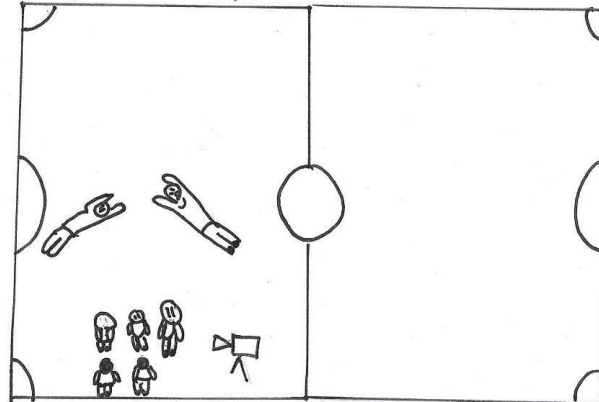
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate		
Productor	Adriana Gomez		
Director	Mayerli Pineda		
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerli Pineda		
Director de Fotografía	Cristian Mendez		

Sec
2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
	7	5	calle	campo J	los demás jugadores hablando	C5	Genera Pesterley	

ESQUEMA



CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

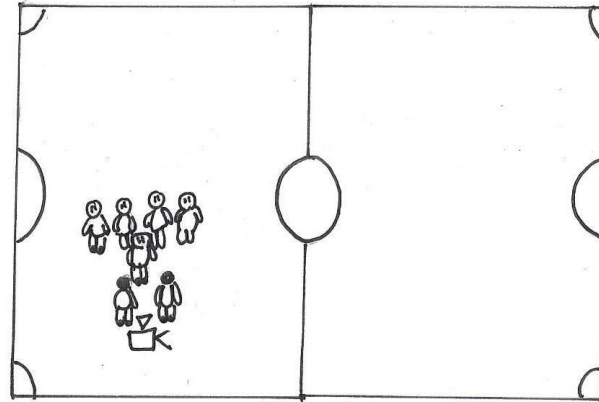
Título	Super Ultimate		
Productor	Adriano Góñez		
Director	Mayerli Pizzolo		
Director de Arte	Adriano Góñez - Mayerli Pizzolo		
Director de Fotografía	Cristian Mendoza		

Sec

2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
	7	6	Calle	Campo J	Jacks y Tommy opaidus y enfoque del equipo	CS		Med - Frontal

ESQUEMA



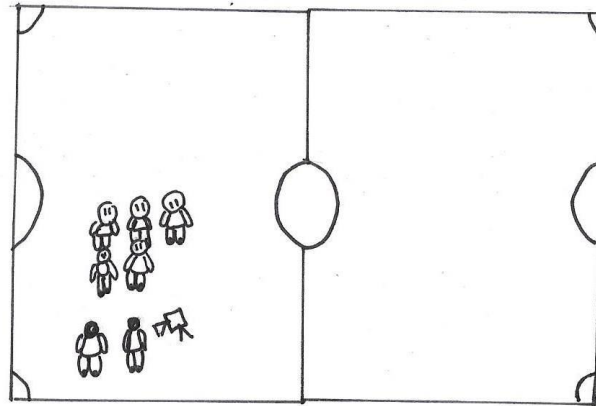
CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate		
Productor	Adriano Gomez		
Director	Mayerli Pineda		
Director de Arte	Adriano Gomez - Mayer Pineda		
Director de Fotografía	Cristian Mendoza		

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
sec 2	7	7	calle	campo J	Jach hablando	CJ	Medio frontal	

ESQUEMA

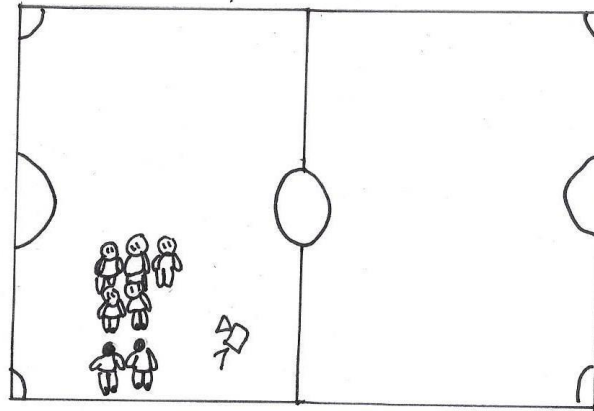


CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Super Ultimate						
Productor		Adriana Gomez						
Director		Mayra Pinedo						
Director de Arte		Adriana Gomez - Maya Pinedo						
Director de Fotografía		Cristian Mendoza						
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
sc 2	7	B Calle	campo J	la cara de los demás jugadores	CJ	B	PP frontal	

ESQUEMA



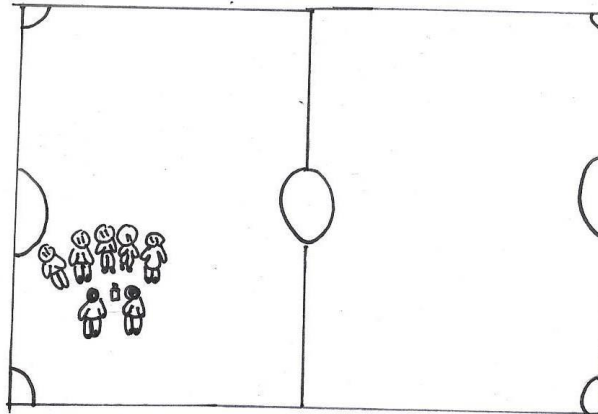
CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate		
Productor	Adriana Gomez		
Director	Mayra Pineda		
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayra Pineda		
Director de Fotografía	Cristian Mendoza		

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	7	9	calle campo Juego	Sobri sobre el frasco de su maleta.	CU		Detalle lateral	

ESQUEMA



CONVENCIONES

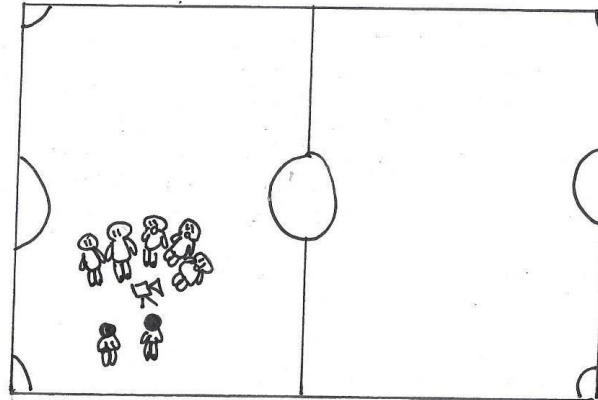
↓ Frasco

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Super Ultimate							
Productor		Adriana Gomez							
Director		Mayra Pineda							
Director de Arte		Adriana Gomez - Mayra Pineda							
Director de Fotografía		Cristian Mendoza							
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN	
7	10	calle	campo	Torneo Jack nolandu	C1	DS	Medio (frente)		

Sec
2

ESQUEMA



CONVENCIONES



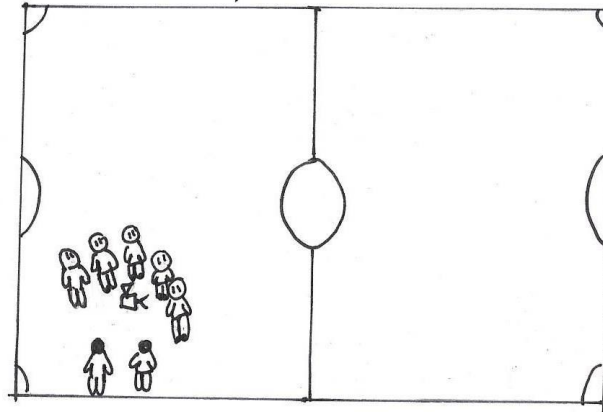
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate		
Productor	Adriano Gomez		
Director	Nayerli Pineda		
Director de Arte	Adriana Gomez - Nayer Pineda		
Director de Fotografía	Cristian Mendoza		

Sec
2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
	7	10 calle	campo	Los jugadores miran con desconfianza	C3	EL	Medio Diagonal	

ESQUEMA



CONVENCIONES





Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

Libro de Producción

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super ultimate
Productor	Adriano Gomez
Director	Mayerli Pinzón
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerli Pinzón
Director de Fotografía	Cristian Mendez

Sec
2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
7	11	calle	campo	Los manos de los jugadores	CJ	DJ	PP Picado	

ESQUEMA



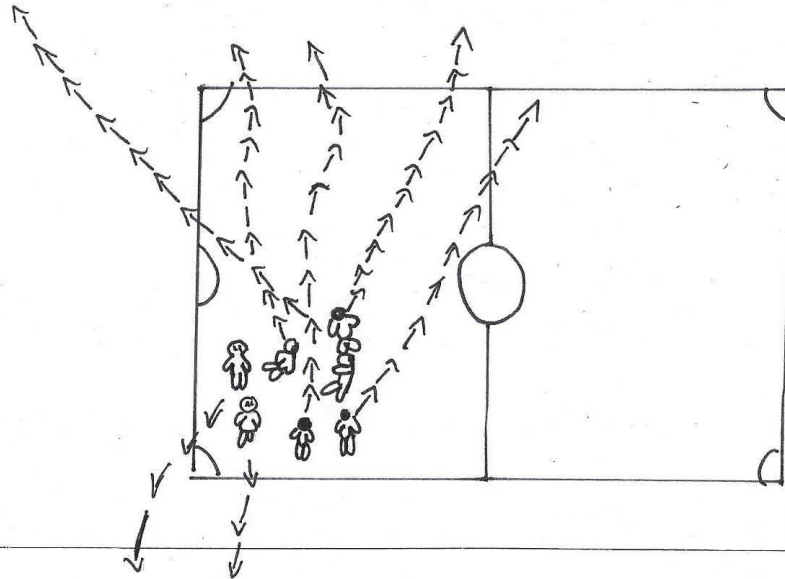
CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate								
Productor	Adriana Gomez								
Director	Mayerli Pineda								
Director de Arte	Adriana Gomez - Mayerli Pineda								
Director de Fotografía	Cristian Mendoza								

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	8	1	calle	campo	Los personajes salen de campo	CS	DJ	General control Pineda

ESQUEMA



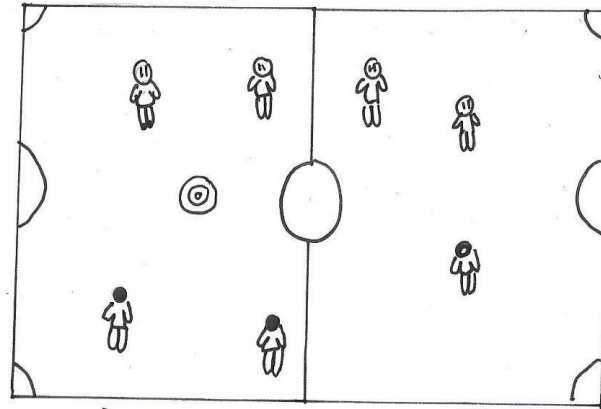
CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Super Ultimate						
Productor		Adriana Gomez						
Director		Mayarli Pinedo						
Director de Arte		Adriana Gomez - Mayarli Pinedo						
Director de Fotografía		Cristian Mendoza						
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	1	Calle	calm po 3	Personajes jugando	CJ		General Ambro Pinedo	

SCC
3

ESQUEMA



CONVENCIONES



INDICE

Libro de Producción

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título	Super Ultimate
Productor	Adriano Gomez
Director	Mayerli Pineda
Director de Arte	Adriano Gomez - Mayerli Pineda
Director de Fotografía	Orestes Mondaca

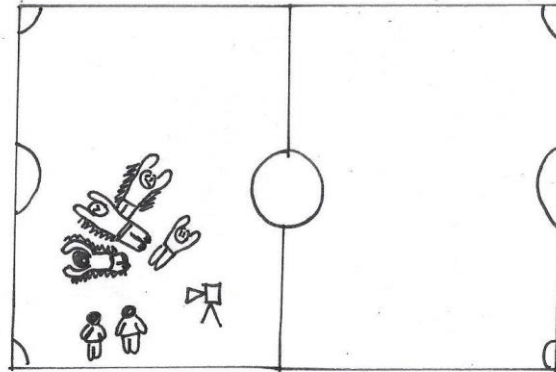
sec
2

ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA	CÁMARA	ILUMINACIÓN
7	13	calle	campo	caen al suelo	C3	D3	Medio frente	

ESQUEMA

Propuesta de sonido

CONVENCIONES



INDICE

REPORTE DE SONIDO

Título							
Productor		Adriana gomez					
Director		Mayerli pineda					
Sonidista		Jeisson porras					
Microfonista		Jeisson porras					
Fecha				HORA:			
ESCEN A	1	PLA NO	1		INT/EX T	EXT	
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
Trafico en la calle							
					Cada vez que se acerca los planos se hace mas suave el sonido		

ESCEN A	1	PLA NO	2		INT/EX T	int	
----------------	---	---------------	---	--	-----------------	-----	--

AMBIENTE	DIÁLOGO	OBSERVACIONES
Sonido de abrir la puerta		

AMBIENTE	DIÁLOGO	OBSERVACIONES
Los pasos de los niños subiendo las escaleras		

ESCEN A	2	PLA NO	2		INT/EX T	int	
AMBIENTE	DIÁLOGO		OBSERVACIONES				
Sonido de suspenso inicia							

ESCEN A	2	PLA NO	4		INT/EX T	int	
AMBIENTE	DIÁLOGO		OBSERVACIONES				
Sonido de suspenso	TE DAS CUENTA EN LO QUE NOS ESTAMOS METIENDO						

ESCEN A	2	PLA NO	5		INT/EX T	int			
AMBIENTE	DIÁLOGO		OBSERVACIONES						
Sonido suspenso	TE DAS CUENTA EN LO QUE NOS ESTAMOS METIENDO								

ESCEN A	2	PLA NO	6,7		INT/EX T	int		
----------------	---	---------------	-----	--	-----------------	-----	--	--

AMBIENTE	DIÁLOGO	OBSERVACIONES
Suspense. La botella suena que se abre	Será mejor que nos vayamos	

ESCEN A	2	PLA NO	8		INT/EX T	int	
---------	---	--------	---	--	----------	-----	--

AMBIENTE	DIÁLOGO	OBSERVACIONES
Suspense. Los pasos en madera		

ESCEN A	2	PLA NO	9		INT/EX T	int	
---------	---	--------	---	--	----------	-----	--

AMBIENTE	DIÁLOGO	OBSERVACIONES
pasos en madera		
		Los pasos suenan mas fuertes afuera

AMBIENTE	DIÁLOGO	OBSERVACIONES
Suenan cosas que se caen de la mesa		
		Suenan a lo lejano ya que la toma no es dentro del cuarto

ESCEN A	2	PLA NO	11		INT/EX T		
---------	---	--------	----	--	----------	--	--

A		NO		T		
AMBIENTE	DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
Sonido luz de neon						
						La luz es parecida a una luz de neon
ESCEN A	2	PLA NO	12,13		INT/EX T	int
AMBIENTE	DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
Los pasos de Jack y tomy						
						La luz se parece a una de neon

ESCEN A	3	PLA NO	1		INT/EX T	int	
AMBIENTE		DIÁLOGO		OBSERVACIONES			
Los pasos de Jack y tomy . sonido de dentro de supermercado							
				Son varios pasos que se escuchan			
ESCEN A	3	PLA NO	2		INT/EX T	int	
AMBIENTE		DIÁLOGO		OBSERVACIONES			
sonido abren las gaseosas							

ESCEN A	3	PLA NO	3		INT/EX T	ext	
AMBIENTE	DIÁLOGO			OBSERVACIONES			
Bebiendo gaseosas							
				Para de beber una gaseosa y la otra sigue bebiendo, un sonido sigue			

ESCEN A	3	PLA NO	4		INT/EX T	ext	
AMBIENTE	DIÁLOGO			OBSERVACIONES			
	.jack te sientes bien						

		Sonido de asombro

ESCEN A	3	PLA NO	5		INT/EX T	ext	
AMBIENTE	DIÁLOGO		OBSERVACIONES				
	Mejor que nunca						

ESCEN A	3	PLA NO	6		INT/EX T	ext	
AMBIENTE	DIÁLOGO		OBSERVACIONES				
botella cayendo							
ESCEN A	3	PLA NO	7		INT/EX T	ext	
AMBIENTE	DIÁLOGO		OBSERVACIONES				
Un asombro							
			El asombro es de un niño				

ESCEN A	3	PLA NO	8		INT/EX T	ext	
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
		No por nada					

ESCEN A	3	PLA NO	9		INT/EX T	int	
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
Pasos (fuera de casa)							

ESCEN A	3	PLA NO	10		INT/EX T	int			
AMBIENTE	DIÁLOGO		OBSERVACIONES						
Los pasos de niños									
			Son varios pasas (2 personas)						
			Cambian el sonido de los pasos cuando están en la calle						

ESCEN A	4	PLA NO	1		INT/EX T	ext			
AMBIENTE	DIÁLOGO		OBSERVACIONES						
Pisadas en pasto. sonido de un parque	Hola traje un amigo								
			Son varios pasos						

ESCEN A	4	PLA NO	2		INT/EX T	ext	
AMBIENTE	DIÁLOGO		OBSERVACIONES				
	Que bien que traigas a tu amigo						

ESCEN A	4	PLA NO	3		INT/EX T	ext	
AMBIENTE	DIÁLOGO		OBSERVACIONES				
Los saltos el sonido del disto							Los sonidos sonaran fuera de lo normal ya que tiene super poderes

ESCEN A	4	PLA NO	4		INT/EX T	ext		
AMBIENTE	DIÁLOGO		OBSERVACIONES					
Salto de Jack								

ESCEN A	4	PLA NO	5		INT/EX T	ext		
AMBIENTE	DIÁLOGO		OBSERVACIONES					
	Oye estas bien							

ESCEN A	4	PLA NO	6		INT/EX T	int		
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES			
Sonidos de pasos								
					Estos sonidos son de pasto y son varios			

ESCEN A	6	PLA NO		1	INT/EX T	int		
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES			
Suspenso . pasos de niños								
					Las pisadas son en madera			

ESCEN A	6	PLA NO	2		INT/EX T	int	
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
Suenas como una botella al romperse							

ESCEN A	6	PLA NO	3		INT/EX T	int	
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
Suenas como la luz de neon . suspenso							

ESCEN A	6	PLA NO	4		INT/EX T	int	
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES		

ESCEN A	6	PLA NO	5		INT/EX T	int		
AMBIENTE			DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
<u>Se escucha un gemido de niño</u>								

ESCEN A	6	PLA NO	7		INT/EX T	int		
AMBIENTE			DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
Se escucha la luz de neon								

ESCEN A	6	PLA NO	8		INT/EX T	int	
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
Los pasos de niños					Son diferentes los pasos están en frente de la puerta		

ESCEN A	7	PLA NO	1		INT/EX T	ext	
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
Sonido del parque Sonodo de un frisbi					El sonido del frisbi es como el pasado (como si lo tiraran con fuerza)		

ESCEN A	7	PLA NO	2		INT/EX T	ext	
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
Un super salto							

ESCEN A	7	PLA NO	5		INT/EX T	ext	
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
Cuchicheos de niños					No se distinguen el habla		

ESCEN A	7	PLA NO	6		INT/EX T	ext	
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
		Como es que son tan buenos jugando					

ESCEN A	7	PLA NO	8		INT/EX T	ext	
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES		

	Si tocan esta sustancia serán igual de buenos		

ESCEN A	7	PLA NO	9		INT/EX T	ext	
AMBIENTE	DIÁLOGO		OBSERVACIONES				
Sonido de burbujas			Las burbujas vienen de la botella fluorescente				

ESCEN A	7	PLA NO	10		INT/EX T	ext	
AMBIENTE	DIÁLOGO		OBSERVACIONES				
	Sonido de asombros		Este sonido es de 4 niños				

ESCEN A	7	PLA NO	11		INT/EX T	ext	
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
Sonido de agua cayendo en manos					Es muy similar al caer agua de un frasco		

ESCEN A	7	PLA NO	12		INT/EX T	ext	
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
Sonido de agua cayendo							

ESCEN A	7	PLA NO	13		INT/EX T	ext	
AMBIENTE		DIÁLOGO			OBSERVACIONES		
Gritos de niños							

ESCEN A	PLA NO	INT/EX T	
AMBIENTE	DIÁLOGO	OBSERVACIONES	

INDICE

PLAN DE RODAJE

Título **SECRETO TRAS LA GLORIA**
Productor **ADRIANA GÓMEZ**
Director **MAYERLI PINEDA**

DÍA 1 SABADO 22 DE NOVIEMBRE DE 2014

Escenas 6 y 4 exterior/ día / campo de entrenamiento

Pag o	Esc.	Pla	INT/ EXT	DIA/ NOCHE	Hora	Locación	Set	Descripción	Pers.	Vest.	Maq	Amb	Util
-	-	-	-	-	02:00 p.m.	parque	C1	LLEGADA DEL EQUIPO TECNICO A LOCACION	4				
-	-	-	-	-	02:20 p.m.	parque	C1	REUNION CON EL STAFF y LLEGADA ACTORES	11				

LIBRO DE PRODUCCIÓN

-	-	-	-	-	02:25 p.m.	parque	C1	REUNION CON EL STAFF y LLEGADA ACTORES	11				
-	-	-	-	-	03:00 p.m.	parque	C1	LLEGADA DEL EQUIPO TECNICO A LOCACION	4				
-	-	-	-	-	02:20 p.m.	parque	C1	REUNION CON EL STAFF y LLEGADA ACTORES	11				
-	-	-	-	-	02:25 p.m.	parque	C1	REUNION CON EL STAFF y LLEGADA ACTORES	11				
-	-	-	-	-	02:30 p.m.	parque	C1	LLEGADA DEL EQUIPO TECNICO A LOCACION	4				
	5	1	EXT	DÍA	02:45 p.m.	parque	CE	Llegan a campo de entrenamiento					
	5	2	EXT	DÍA	02:50 p.m.	parque	CE	Jack y uno de los jugadores hablan					

	5	3	EXT	DÍA	02:55 p.m.	parque	CE	El equipo completo jugando						
	5	4	EXT	DÍA	03:00 p.m.	parque	CE	Los movimientos de Jack durante el juego						
	5	5	EXT	DÍA	03:05 p.m.	parque	CE	Jack y Tommy hablando						
	5	6	EXT	DÍA	03:10 p.m.	parque	CE	Los personajes salen del campo de entrenamiento						
	7	1	EXT	DÍA	03:15 p.m.	parque	CE	Se muestra el juego de los dos pers Q35GR5AEBTHX8 XZ38 onajes						
	7	2	EXT	DÍA	03:20 p.m.	parque	CE	Los demás jugadores hablando						
	7	3	EXT	DÍA	03:25 p.m.	parque	CE	La cámara está detrás de Jack y Tommy y enfoca al resto el equipo						

	7	4	EXT	DÍA	03:30 p.m.	parque	CE	Toma de Jack y Tommy hablando					
	7	5	EXT	DÍA	03:35 p.m.	parque	CE	El frasco que Jack tiene en las manos					
	7	6	EXT	DÍA	03:40 p.m.	parque	CE	Las caras de los demás jugadores					
	7	7	EXT	DÍA	03:45 p.m.	parque	CE	Los jugadores caen al piso					
	7	8	EXT	DÍA	03:50 p.m.	parque	CE	Los personajes saliendo del campo					
	8	1	EXT	DÍA	03:55 p.m.	parque	CE	Los personajes jugando					
	8	2	EXT	DÍA	04:00 p.m.	parque	CE	La habilidades de los jugadores					

-	-	-	-	-	04:00 p.m./ 04:10 p.m.	parque	CE	GRABACIÓN DE SONIDOS AMBIENTE	1	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---------------------------	--------	----	----------------------------------	---	---	---	---	---

DÍA 2 LUNES 24 DE NOVIEMBRE DE 2014

Escenas 2, 3 y 5 interior/ día - noche/ casa

Pag o	Esc.	Pla	INT/ EXT	DIA/ NOCHE	Hora	Locación	Set	Descripción	Pers.	Vest.	Maq	Amb	Util
	4	1	INT	DÍA	02:00 p.m.	tienda	T1	Llegan la tienda	6				
	4	2	INT	DÍA	02:05 p.m.	tienda	T1	Piden las gaseosas	6				
	4	3	INT	DÍA	02:10 p.m.	tienda	T1	Jack tomándose las gaseosas	6				

	4	4	INT	DÍA	02:15 p.m.	tienda	T1	Tommy mira a Jack con extrañeza y hablan	6				
	4	5	INT	DÍA	02:20 p.m.	tienda	T1	Salen de la tienda	6				
-	-	-	-	-	02:30 p.m./ 02:45 p.m.	Tienda a casa Cristian		Traslado de locación y organización de equipos	6				
-	-	-	-	-	03:00 p.m.	casa Cristian	C1	LLEGADA DEL EQUIPO TECNICO A LOCACION	4				
-	-	-	-	-	03:20 p.m.	casa Cristian	C1	REUNION CON EL STAFF y LLEGADA ACTORES	6				
-	-	-	-	-	03:25 p.m.	casa Cristian	C1	REUNION CON EL STAFF y LLEGADA ACTORES	6				-
-	-	-	-	-	03:30 p.m.	casa Cristian	C1	GRABACIÓN DE SONIDOS AMBIENTE	1	-	-	-	
-	-	-	-	-	03:30 p.m.	casa Cristian	C2 Y C3	PUESTA DE CAMARA Y DE LUCES	4				
1	-	-	-	-	03:45 p.m.	casa Cristian	C2 Y C3	PRUEBA DE CÁMARA, PRUEBA DE SONIDO, MAQUILLAJE	4				
1	1	1	EXT	DÍA	04:00 p.m.	casa Cristian	C1	Tommy y Jack frente a la casa	6				

1	1	2	INT	DÍA	04:10 p.m.	casa Cristian	C2	La mano de unos de los personajes en la manija de la puerta	6				
1	2	1	INT	DÍA	04:15 p.m.	casa Cristian	C2	Suben las escaleras con una vela en la mano de Jack	6				
1	2	2	INT	DÍA	04:20 p.m.	casa Cristian	C3	Los personajes frente al laboratorio	6				
1	2	3	INT	DÍA	04:25 p.m.	casa Cristian	C3	Los personajes entran al laboratorio	6				
1	2	4	INT	DÍA	04:30 p.m.	casa Cristian	C3	se acercan a la mesa	6				
1	2	5	INT	DÍA	04:35 p.m.	casa Cristian	C3	Jack enciende una a unas las velas	6				
1	2	6	INT	DÍA	04:40 p.m.	casa Cristian	C3	Jack	6				
1	2	7	INT	DÍA	04:45 p.m.	casa Cristian	C3	Tommy tiene uno de los frascos en las manos y Jack tiene unas pinzas	6				
1	2	8	INT	DÍA	04:50 p.m.	casa Cristian	C3	Hablando	6				

1	2	9	INT	DÍA	04:55 p.m.	casa Cristian	C2	Tommy sale de la habitación	6				
2	2	10	INT	DÍA	05:00 p.m.	casa Cristian	C2	Jack en la pared	6				
2	2	11	INT	DÍA	05:10 p.m.	casa Cristian	C2	Sale una estaña luz verde del laboratorio	6				
2	2	12	INT	DÍA	05:15 p.m.	casa Cristian	C3	Tommy se acerca a la habitación para ver que pasa	6				
2	2	13	INT	DÍA	05:20 p.m.	casa Cristian	C3	Tommy habla con Jack y salen del laboratorio	6				

DÍA 1 LUNES 24 DE NOVIEMBRE DE 2014

Escena 3 interior/ noche/ casa

	6	1	INT	NOCHE	06:10 p.m.	casa Cristian	C1	Tommy y Jack frente a la casa	6				
--	---	---	-----	-------	------------	---------------	----	-------------------------------	---	--	--	--	--

	6	2	INT	NOCHE	06:15 p.m.	casa Cristian	C2	Tommy y Jack frente a la casa	6				
	6	3	INT	NOCHE	06:20 p.m.	casa Cristian	C2	Entran a la habitación	6				
	6	4	INT	NOCHE	06:25 p.m.	casa Cristian	C2	Los personajes se acercan a la mesa	6				
	6	5	INT	NOCHE	06:30 p.m.	casa Cristian	C2	Tommy hace contacto con la sustancia y cae al piso	6				
	6	6	INT	NOCHE	06:35 p.m.	casa Cristian	C2	Se muestra la cabeza de Tommy	6				
	6	7	INT	NOCHE	06:10 p.m.	casa Cristian	C2	Jack ayuda a Tommy a levantarse	6				
	6	8	INT	NOCHE	06:40 p.m.	casa Cristian	C2	Jack guarda el frasco en la bolsa	6				

	6	9	INT	NOCHE	06:45 p.m.	casa Cristian	C1	Se toma desde afuera de la casa la salida de los personajes	6				
--	---	---	-----	-------	------------	---------------	----	---	---	--	--	--	--

INDICE

SCRIPT DE FOTOGRAFIA

TITULO	Secreto tras gloria						
PRODUC TOR	Adriana gomez						
DIRECTO R	Mayerli pineda						
SCRIPT	Cristian mendoza						
EDITOR	Jeison porras						
FECHA							
ESC	PLA NO	TO MA	NOMBRE	DESCRIPCION	O K	M AL	OBSERVACIONES
1	1	1	IMG_4827	tommy y jack frente a la casa	x		americano posterior
1	2	1		la mano de uno de los personajes en la manija de la puerta	x		
2	1	1	Imagen JPEG (.JPG)	suben las escaleras con una vela en la mano de jack	x		americano posterior
2	2	1	2.jpg	los personajes frente al laboratorio	x		medio frontal
2	3	1	3.jpg	los personajes entran al laboratorio	x		medio frontal
2	4	1	4.jpg	se acercan a la mesa	x		picado posterior
2	5	1	5.jpg	jack enciende una de las velas	x		primer plano frontal
2	6	1	6.jpg	jack	x		medio frontal
2	7	1	7.jpg	tommy tiene uno de los frascos en la mano, y jack tiene unas pinzas	x		medio frontal
2	8	1	8.jpg	Hablando	x		medio frontal
2	9	1	9.jpg	tommy sale de la habitacion	x		medio frontal
2	10	1	11.jpg	jack en la parde			medio diagonal
2	11	1	12.jpg	sale una estraña luz verde del laboratorio	x		primer plano frontal
2	12	1	13.jpg	tommy se acerca a jack	x		americano posterior

2	13	1	14.jpg	jack y tomy salen de la habitacion y de la casa	x	americano posterior
3	1	1	1.jpg	llegan a la tienda	x	entero frontal
3	2	1	2.jpg	piden las gaseosas	x	primer plano posterior
3	3	1	3.jpg	empiesan a tomarsen las gaseosas	x	plano medio picado
3	4	1	4.jpg	Jack	x	primer plano frontal
3	5	1	5.jpg	Tommy	x	primer plano frontal
3	6	1	6.jpg	las botelles bacias	x	plano medio picado
3	7	1	8.jpg	los ojos de tommy	x	primer plano frontal
3	8	1	9.jpg	jack y tommy hablan	x	medio posterior
3	9	1	10.jpg	saliendo de la tienda	x	entero frontal
3	10	1	11.jpg	saliendo de la tienda	x	entero diagonal frontal
4	1	1	2.jpg	llegan al campo de entrenamiento	x	general posterior
4	2	1	3.jpg	jack y uno de los jugadores hablan	x	general lateral
4	3	1	4.jpg	el equipo completo jugando	x	general contra picado
4	4	1	5,6,7,8.jpg	los movimientos de jack durante el juego	x	primeros planos lateral diagonal a 45 grados izq posterior
4	5	1	12.jpg	jack y tommy hablando	x	
4	6	1	14.jpg	los personajes salen del campo de entrenamiento	x	americano posterior
6	2	1	1.jpg	tommy y jack en las escaleras	x	americano frontal
6	4	1	2.jpg	los personajes se acercan a la mesa	x	medio lateral
6	5	1	3.jpg	tommy hace contacto con la sustancia y cae al piso	x	primer plano frontal
6	6	1	4.jpg	tommy se toma la cabeza	x	medio frontal
6	7	1	5.jpg	jack ayuda a tomy a levantarse y se guarda el frasco en el bolso	x	medio frontal
6	8	1	6.jpg	saliendo de la casa	x	entero frontal
7	1	1	1.jpg	jack y tommy juegan	x	entero lateral
7	2	1	2.jpg	las habilidades de jack	x	medio frontal

7	3	1	3.jpg	las habilidades de tommy	x	entero frontal
7	4	1	4.jpg	se muestra el juego de los dos personajes	x	general lateral
7	5	1	5.jpg	los demas jugadores hablando	x	general posterior
7	6	1	8.jpg	la camara esta detrás de jack y tommy, se enfoca al resto del equipo	x	medio frontal
7	7	1	7.jpg	toma de jack hablando	x	medio frontal
7	8	1	13.jpg	las caras de los demas jugadores	x	primer plano frontal
7	9	1	11.jpg	jack saca el frasco de la maleta	x	detalle lateral
7	10	1	7.jpg	toma de jack hablando	x	medio frontal
7	11	1	13.jpg	los jugadores miran con desconfianza	x	medio diagonal
7	12	1	14.jpg	las manos de los jugadores	x	primer plano picado
7	13	1	15.jpg	caen al suelo	x	medio frontal

INDICE

SÁBANA DE LOCACIONES

Título		SECRETO TRAS LA GLORIA				
Productor		Adriana Gómez				
Director		Mayerli Pineda				
Asistente						
Asistente						
NOMBRE PROPIETARIO	IDENTIFICACIÓN	TIPO DE PROPIEDAD	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Ernesto Gonzales	79420032	Casa familiar	2475712	3008438292	Av. Calle 3ra N° 24-23 santa Isabel	XXXXXXXXXX
María Elsy Mendoza	51789498	Presidenta junta de acción comunal/ parque santa Isabel	2898291	3204635578	A cuatro cuadras de Av. Calle 3ra N° 24-23 santa Isabel	XXXXXXXXXX
Yovani cano	52654897	Tienda	xxxxx	3108540394		

INDICE

STAFF ARTÍSTICO

Título el secreto tras la victoria					
Productor ADRIANA GOMEZ					
Director MAYERLI PINEDA					
Asistente					
Asistente					
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	PERSONAJE	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Felipe Ávila	9806280522 3	JACK	3195693215		
Sebastián quimbayo	9705260655 2	TOMMY	3104587963		
Daniel Aponte	9704070677 8	DANIEL	3114650175	CR 81 H N° 43 A 53 SUR BRITALIA	

INDICE

STAFF TÉCNICO

Título		SECRETO TRAS LA VICTORIA				
Productor		Adriana Gómez				
Director		Mayerli pineda				
Asistente						
Asistente						
NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	TEL · FIJ O	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Mayerli pineda	1030654 625	Directora	Xxx xx	3203154162	Calle 49 sur N° 81 c 32 britalia	Mayerly.pinedach@cun.edu.co
Adriana Gómez	1032450 110	productora	xxxx	3202485643	Cr 27 N° 24 a 01 panamericano	Kamisama.lola@gmail.com
Cristian Mendoza		Dr. fotografía	xxxx	3102981117	CRA 36ª n° 55-02 int 3 apto 504	Ccamilomen9090@hotmail.com
Jeisson Porras	1030662 199	Dr. sonido	xxxx x	3202840313		Jeizon26@gmail.com

INDICE

PRESUPUESTO

Título SUPER ULTIMATE
Productor ADRIANA GÓMEZ
Director MAYERLI PINEDA

ETAPA	UTENSILIOS	CANTIDAD	PRECIO unidad	TOTAL REAL	TOTAL SONOVISO
DESAROLLO	Fotocopias	20	50	1000	1000
	Impresiones	40	100	4000	4000
	carpetas	3	500	1500	1500
PRE-PRODUCCIÓN	Vendas	3	3000	9000	0
	frisbee	1	7000	7000	0
	Tinta china	2	1000	2000	0
	Sangre artificial	2	1000	2000	0
	Maquillaje	1	20000	20000	0
	vestuario	2	25000	50000	0
	Luces	1	120.000 (día 8 horas)	120.000	0

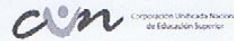
	Trípode	1	10000 (día 8 horas)	10000	0
	Cámara	1	45000 (día 8 horas)	45000	0
	micrófono	1	50000 (día 8 horas)	50000	0
	Mesa	1	10000	10000	0
	estante	1	25000	25000	0
PRODUCCIÓN	almuerzo	6	6000	36000	36000
	Refrigerio	6	2500	21000	21000
	Líquidos (agua, gaseosa)	6	1500	9000	9000
	sombrilla	2	5000	10000	0
	otros	-	-	20000	20000
POS-PRODUCCIÓN	computador	1	0	0	0
	memorias USB	2	15000	30000	0
	DVD	2	2000	4000	4000
	caja DVD	2	3000	6000	6000
	impresiones	2	1500	3000	3000

	TOTAL	495500	105500
--	--------------	--------	--------

INDICE

CARTAS Y PERMISOS

AUTORIZACIÓN Y COMPROMISO



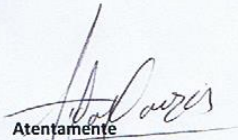
Bogotá, 21 de noviembre de 2014

Señores
360°films y corporación unificada nacional CUN

Asunto
Autorización

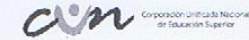
Yo **Aida Luz Cerinza** identificada con **CC 79618002** de Bogotá autorizo a mi hijo Yo Daniel Gustavo Aponte identificado con tarjeta de identidad N° 97040706778 para que se comprometa a trabajar como actor en el rodaje del sonoviso SUPER ULTIMATE proyecto integrador que será realizado por estudiantes de primer semestre de la materia de **Producción de campo y materias disciplinares de la carrera Dirección y Producción de Medios Audiovisuales** de la **Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN** el día 29 de noviembre de 2014 desde la 12pm hasta las 7pm.

Agradezco la amabilidad y su comprensión en estos procesos académicos
Cualquier inquietud con gusto será atendida.



Atentamente
Aida Luz Cerinza
C.C CC 79618002
CEL 3114650175

AUTORIZACIÓN Y COMPROMISO



Bogotá, 21 de noviembre de 2014

Señores
360°films y corporación unificada nacional CUN

Asunto
Carta de compromiso

Yo Daniel Gustavo Aponte identificado con tarjeta de identidad N° 97040706778 me comprometo a trabajar como actor en el rodaje del sonoviso SUPER ULTIMATE proyecto integrador que será realizado por estudiantes de primer semestre de la materia de **Producción de campo y materias disciplinares de la carrera Dirección y Producción de Medios Audiovisuales** de la **Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN** el día 29 de noviembre de 2014 desde la 12pm hasta las 7pm.

Agradezco la amabilidad y su comprensión en estos procesos académicos
Cualquier inquietud con gusto será atendida.



Atentamente
Daniel Aponte
T.I N° 97040706778
CEL 3203501589

AUTORIZACIÓN Y COMPROMISO



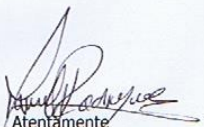
Bogotá, 21 de noviembre de 2014

Señores
360°films y corporación unificada nacional CUN

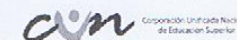
Asunto
Autorización

Yo **María Rodríguez** identificada con **CC 53187596** de Bogotá autorizo a mi hijo **Nicolás Mansalva Rodríguez** identificado con tarjeta de identidad N° **98022309426** para que se comprometa a trabajar como actor en el rodaje del sonoviso SUPER ULTIMATE proyecto integrador que será realizado por estudiantes de primer semestre de la materia de **Producción de campo y materias disciplinares de la carrera Dirección y Producción de Medios Audiovisuales** de la **Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN** el día 29 de noviembre de 2014 desde la 12pm hasta las 7pm.

Agradezco la amabilidad y su comprensión en estos procesos académicos
Cualquier inquietud con gusto será atendida.


Atentamente
María Rodríguez
CC: 53187596 de Bogotá

AUTORIZACIÓN Y COMPROMISO



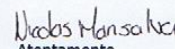
Bogotá, 21 de noviembre de 2014

Señores
360°films y corporación unificada nacional CUN

Asunto
Carta de compromiso

Yo **Nicolás Mansalva Rodríguez** identificado con tarjeta de identidad N° **98022309426** me comprometo a trabajar como actor en el rodaje del sonoviso SUPER ULTIMATE proyecto integrador que será realizado por estudiantes de primer semestre de la materia de **Producción de campo y materias disciplinares de la carrera Dirección y Producción de Medios Audiovisuales** de la **Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN** el día 29 de noviembre de 2014 desde la 12pm hasta las 7pm.

Agradezco la amabilidad y su comprensión en estos procesos académicos
Cualquier inquietud con gusto será atendida.


Atentamente
Nicolás Mansalva Rodríguez
T.I N° 98022309426

AUTORIZACIÓN Y COMPROMISO



Bogotá, 21 de noviembre de 2014

**Señores
360°films y corporación unificada nacional CUN**

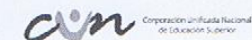
**Asunto
Autorización**

Yo **Adriana Gomez Jimenez** identificada con **CC 46643050** de Bogotá autorizo a mi hijo **Felipe Ávila Gómez** identificado con tarjeta de identidad N° **98062805223** para que se comprometa a trabajar como actor en el rodaje del sonoviso SUPER ULTIMATE proyecto integrador que será realizado por estudiantes de primer semestre de la materia de **Producción de campo y materias disciplinares de la carrera Dirección y Producción de Medios Audiovisuales** de la **Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN** el día 29 de noviembre de 2014 desde la 12pm hasta las 7pm.

Agradezco la amabilidad y su comprensión en estos procesos académicos
Cualquier inquietud con gusto será atendida.


Atentamente
Adriana Gomez Jimenez
CC 46643050
Cel 3195862541

AUTORIZACIÓN Y COMPROMISO



Bogotá, 21 de noviembre de 2014

**Señores
360°films y corporación unificada nacional CUN**

**Asunto
Carta de compromiso**

Yo **Felipe Ávila Gómez** identificado con tarjeta de identidad N° **98062805223** me comprometo a trabajar como actor en el rodaje del sonoviso SUPER ULTIMATE proyecto integrador que será realizado por estudiantes de primer semestre de la materia de **Producción de campo y materias disciplinares de la carrera Dirección y Producción de Medios Audiovisuales** de la **Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN** el día 29 de noviembre de 2014 desde la 12pm hasta las 7pm.

Agradezco la amabilidad y su comprensión en estos procesos académicos
Cualquier inquietud con gusto será atendida.


Atentamente
Felipe Ávila Gómez
T.I N° 98062805223

AUTORIZACIÓN Y COMPROMISO



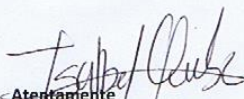
Bogotá, 21 de noviembre de 2014

Señores
360°films y corporación unificada nacional CUN

Asunto
Autorización

Yo **Isabel Quimbayo Niño** identificada con **CC 39725297** de Bogotá autorizo a mi hijo **Manuel Sebastián Quimbayo Barbosa** identificado con tarjeta de identidad N° **97052606552** para que se comprometa a trabajar como actor en el rodaje del sonoviso SUPER ULTIMATE proyecto integrador que será realizado por estudiantes de primer semestre de la materia de **Producción de campo y materias disciplinares de la carrera Dirección y Producción de Medios Audiovisuales** de la **Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN** el día 29 de noviembre de 2014 desde la 12pm hasta las 7pm.

Agradezco la amabilidad y su comprensión en estos procesos académicos
Cualquier inquietud con gusto será atendida.


Atentamente
Isabel Quimbayo Niño
CC 39725297
Cel 3102685963

AUTORIZACIÓN Y COMPROMISO



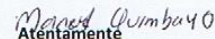
Bogotá, 21 de noviembre de 2014

Señores
360°films y corporación unificada nacional CUN

Asunto
Carta de compromiso

Yo **Manuel Sebastián Quimbayo Barbosa** identificado con tarjeta de identidad N° **97052606552** me comprometo a trabajar como actor en el rodaje del sonoviso SUPER ULTIMATE proyecto integrador que será realizado por estudiantes de primer semestre de la materia de **Producción de campo y materias disciplinares de la carrera Dirección y Producción de Medios Audiovisuales** de la **Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN** el día 29 de noviembre de 2014 desde la 12pm hasta las 7pm.

Agradezco la amabilidad y su comprensión en estos procesos académicos
Cualquier inquietud con gusto será atendida.


Atentamente
Manuel Sebastián Quimbayo Barbosa
T.I.N° 97052606552
Cel 3104587963

