

**CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**CUN**

**DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES  
PRODUCCION DE CAMPO**

**LIBRO DE PRODUCCIÓN - SONOVISO  
“OBSECIÓN”**

**INTEGRANTES**

**JULIAN ESTEBAN RAMIREZ  
RAFAEL ADOLFO CASTAÑEDA  
JULIAN DAVID LUNA  
WILMER GALEANO**

**2015**

## INDICE

1. Cronograma.....	4
2. Story Line.....	5
3. Sinopsis.....	5
4. Guión literario.....	6
5. desglose de arte .....	10
6. Propuesta de dirección.....	12
7. Guión técnico.....	14
8. Propuesta de producción.....	17
9. Desglose y requerimientos técnicos de dirección de fotografía.....	18
10. Desglose de vestuario, ambientación por personaje.....	21
11. staf tecnico.....	22

12. Propuesta de Dirección de fotografía.....	23
13. Propuesta de imagen, afiches y label.....	25
14. Propuesta de montaje y edición.....	26
15. Cartas de compromiso de locaciones.....	27
16. Sábana de locaciones.....	28
17. Staff artístico.....	28
18. Cartas de compromiso de actores.....	29
19. Desglose de personajes.....	30

## 1. CRONOGRAMA

La producción de este sonoviso se realizara en un lapso de 6 días partiendo del día domingo 10, y en sucesión los días miércoles 13, jueves 14, sábado 16, domingo 17, lunes 18 de mayo, asignados teniendo en cuenta los horarios del staff de producción y los actores, como también la disponibilidad de las locaciones. Las horas de trabajo han sido adecuadas según la disponibilidad de todos los factores ya nombrados y de la siguiente manera:

Domingo 10: con hora de inicio de 1:00 pm se realizaron todas las tomas del interior del cuarto de Andrés usando el mismo esquema de luces pero con una variación de temperaturas para asumir las distintas horas del día en las que Andrés realiza distintas acciones.

Miércoles 13: en horas de la noche, de 11:00 pm a 05:00 am, aprovechando el tiempo disponible de nuestro protagonista realizaremos específicamente la escena en la que ANDRES realiza el rito satánico.

Jueves 14: por acuerdo con la operadora de seguridad de la locación en la que se mostrara a ANDRES trabajar, fotografiaremos en el lapso de 11:00 am a 2:00 pm aprovechando la luz día para la escena en exterior.

Sábado 16: iniciando a las 9:00 am realizaremos las fotos de diversas tomas aprovechando los múltiples espacios que brinda la corporación “sigue mis huellas”, y aprovecharemos el recurso de la colaboración de residentes de esta corporación en el desarrollo de nuestro sonoviso.

Domingo 17 - lunes 18: ya finalizadas las fotos de nuestro sonoviso, empezaremos el proceso de post- producción y daremos concretado nuestro sonoviso, analizaremos el trabajo hecho y realizaremos la retroalimentación entre el staff de producción.

## 2. STORYLINE

Andrés es un hombre que sufre un trauma desde su infancia, producto del maltrato generado por su padre “a tal punto de perder un ojo”. Un día como producto de su problema se entrega a la locura cometiendo un brutal asesinato que termina revelando su decadencia mental y condenándolo a ella por siempre.

## 3. SINÓPSIS

Andrés es un joven de 23 años que pasa su vida en solitario y trabaja como obrero gran parte del día. Andrés presenta como rasgo la falta de uno de sus ojos producto de un brutal ataque sufrido en su infancia por parte de su padre. Poco a poco este trauma empieza a desbordarse y Andrés entre episodios de alucinaciones termina empujado al satanismo que a su vez lo entrega a su demencia homicida. Finalmente enajenado por su estado comete un brutal asesinato que lo entrega a la locura.

#### **4. GUIÓN LITERARIO**

##### **1. INT. HABITACION DE ANDRES-DIA**

En una habitación pequeña con algunos afiches pegados en la pared ANDRES (23) alto, flaco, tuerto. Se encuentra acostado en la cama, luego suena un despertador que se encuentra ubicado en la mesa de noche, lo apaga y se levanta, se pone la ropa y coge su mochila que se encuentra colgada en la pared y sale de la habitación.

##### **2. INT. SALA DE APARTAMENTO-NOCHE flash back**

ANDRES (6) Está sentado en el piso de un cuarto en el cual se ve muy poca luz y esta con un libro en las manos, mira a su padrastro (45) alto cabello corto el cual esta parado frente a el recogiendo un cincel y acercandose al niño.

##### **3. EXT. CALLE- DIA**

ANDRES esta parado en la calle después de recordar lo que le sucedió de niño y se dirige a su trabajo.

##### **4. EXT. CONSTRUCCION-DIA**

ANDRES se está poniendo su ropa de trabajo y organiza sus herramientas para empezar a trabajar, se agacha para recoger el cincel se queda unos segundos mirándolo.

**5.INT.SALA DE APARTAMENTO-NOCHE (FLASHBACK)**

El niño se encuentra en el piso y su padrastro lo golpea en la cara con un cincel.Fin de flashback.

**6.EXT.CONSTRUCCION-DIA CONTINUA ESCENA 4**

ANDRES se levanta con el cincel en la mano y empieza a trabajar, sobre el cae un fuerte sol y luego de un rato de trabajo se limpia el sudor con su antebrazo.

**7.INT.SALA DE APARTAMENTO-NOCHE (FLASHBACK)**

El niño esta tirado en el suelo con una mano en la cara la cual tiene ensangrentada. Fin de flashback.

**8.EXT.CONSTRUCCION-DIA CONTINUA ESCENA 3**

Termina de limpiarse el sudor de su frente, trabaja el resto de la jornada y luego recoge la herramienta del piso y se va a cambiar para salir a su casa.

**9.EXT.CALLE-TARDE**

ANDRES va caminando por la calle esta sudando con la mirada perdida, mira hacia el frente y ve a una joven que va cruzando la calle, el para la mira fijamente y ve en ella el

rostro de su padrastro, intenta atacarla pero se da cuenta que no es su padrastro y se aleja.

#### **10.INT.ESCALERAS DE EDIFICIO-NOCHE**

Se abre la puerta del edificio y entra ANDRES con la cara llena de sudor, bajando las escaleras para salir del edificio aparece PEDRO (58) delgado, alto, canoso. El cual sonríe al ver a ANDRES y mueve la cabeza haciendo un gesto de saludo, ANDRES con la cabeza agachada no mira a PEDRO y pasa por su lado, sube tres escalones y se da la vuelta, mira a PEDRO y luego sube rápidamente las escaleras.

#### **11.INT.HABITACION DE ANDRES-NOCHE**

La habitación esta muy oscura, ANDRES entra y tira la mochila en el suelo, se sienta en el borde de la cama y se pone las manos en la cara; luego saca de una caja una tiza blanca, una copa en forma de cáliz y dos velas, se arrodilla en el suelo y dibuja un pentagrama, prende las velas y empieza a hacer un rito satánico.

#### **12.INT.SALA DE APARTAMENTO-NOCHE (FLASHBACK)**

El padrastro de ANDRES se encuentra sentado en una silla fumando de una pipa y El niño esta sentado en el piso mirándolo de repente entra al cuarto la mamá de ANDRES (28) estatura baja, cabello largo. Golpea con la mano la pipa y la hace caer, el padrastro se levanta rápidamente y golpea a la

señora haciéndola caer y luego la saca del cuarto halándola del cabello mientras que el niño mira todo, después de sacar a la señora recoge del piso un palo y se acerca hacia el niño que esta llorando y lo golpea en la cabeza el niño se cae y empieza a sangrar, el hombre vuelve a golpear al niño muy fuerte en uno de sus ojos y lo deja inconciente. Fin de flashback.

### **13. INT. HABITACION DE ANDRES-NOCHE CONTINUACION ESCENA 11**

ANDRES abre su ojo y se encuentra acostado en el suelo mirando fijamente el techo de repente se levanta y saca de la mochila una maseta y sale muy rápido de la habitación.

### **14. INT. PASILLO DEL EDIFICIO-NOCHE**

PEDRO esta parado en frente de la puerta de su apartamento buscando las llaves para abrir la puerta de repente sale ANDRES del apartamento del frente con la maceta en la mano PEDRO se da la vuelta y al ver a ANDRES pone las manos hacia arriba, ANDRES lo mira y no ve a PEDRO sino a su padrastro y da unos pasos hacia el mientras PEDRO se esfuerza por abrir la puerta; cuando ANDRES esta muy cerca golpea a PEDRO en la cabeza y cae boca abajo y ANDRES se lanza sobre el y lo sigue golpeando con la maseta en la cabeza después de un rato respira profundo y se sienta junto al cadáver, cuando se da cuenta que el hombre que mato es pedro se coloca las manos en la cabeza.

5.DESGLOSE DE ARTE

<b>Título</b>		Obsesión								
<b>Productor</b>		Rafael Castañeda								
<b>Director</b>		Julián Ramírez								
<b>Director de fotografía</b>		Julián luna								
<b>Arte</b>		Wilmer Galeano								
ESC.	INT/EXT	DÍA/NOCHE	LOC.	PER.	AMB.	UTIL.	VEST.	MAQ.	F/X	OBSERVACIONES
1.	INT	DIA	Habitación	A1	Afiches, cama	Espejo, mochila, despertador	Camisa roja, jeans, botas	Maquillaje en el ojo del personaje	Despertador, puerta cerrándose	
2.	INT	NOCHE	Sala de apartamento	A2,B1	Mesa pequeña, libros, balones, herramientas	Caja de aguariente	Overol, camisa blanca jeans			
3.	EXT	DIA	Calle	A1			Camisa roja, jeans, botas			
4.	EXT	DIA	Construcción	A1	Bloques, ladrillos	Cinzel, maceta	Overol		Construcción	
5.	INT	NOCHE	Sala de apartamento	A2,B1	Mesa pequeña, libros, balones, herramientas	cinzel	Overol, camisa blanca jeans	Sangre artificial		
6.	EXT	DIA	Constr	A1	Bloques,	Cinzel, macet	Overol		Constru	

			ucción		ladrillos	a			cción	
7.	INT	NOCHE	Sala de apartamento	A2			Camisa blanca, jeans	Sangre artificial		
8.	EXT	DIA	Construcción	A1			Overol	Sudor	Construcción	
9.	EXT	NOCHE	Calle	A1, B1, muchacha			Jeans viejos, camisa	Sudor, maquillaje pálido		
10.	INT	NOCHE	Escaleras de edificio	A1, C1			Chaqueta	Sudor, maquillaje pálido		
11.	INT	NOCHE	Habitación	A1	Mochila	Tiza, copa en forma de cáliz, una vela negra y una blanca	Jeans viejos, camisa	Sudor, maquillaje pálido	Dibujo en el piso de un pentágono	
12.	INT	NOCHE	Sala de apartamento	A2, B1, D1	Sila, mesa pequeña	Caja de aguardiente, cincel		Sangre artificial		
13.	INT	NOCHE	Habitación	A1		Maset a, velas, copa	Jeans viejos, camisa	Sudor, maquillaje pálido		
14.	INT	NOCHE	Pasillo de edificio	A1, B1, C1		Maset a, cabeza	Jeans viejos, camisa	Sangre artificial		

## 6. PROPUESTA DE DIRECCIÓN

### (ESCRITO)

Esta historia pretende mostrar los daños de las imborrables cicatrices psicológicas que deja el maltrato físico (más aun proveniente de un padre); entonces existe una intención de generar atmosferas, colores y escenarios que sumergan al espectador en estos estados anímicos, logrando horrorizar con la demencia humana. El ámbito satanista en el que termina sumergiéndose nuestro protagonista es representado de forma sugestiva a través del uso de sombras, luces en tonos fuertes y muy cálidos que dan este sentimiento de lo siniestro. En las propuestas que presentaremos a continuación se lograra dejar en claro como por medio de las luces cálidas, planos cerrados y otros recursos emocionales lograremos hacer sentir a los espectadores perturbados y aterrorizados.

### DIRECCIÓN DE ARTE

**Ambientación:** es importante resaltar que el entorno de Andrés debe reflejar la soledad en la que vive, su cuarto muestra el minimalismo y el poco apego a lo material. Aparte de esto se pretende ser sobrios con los lugares en cuanto se muestran situaciones normales y muy densas con los espacios de violencia, sangre y maldad

El uso de velas, copas y un pentagrama para una escena pesada simbolismo.

**Utilería:** Aquí se utilizarán implementos de común uso, accesorio de una persona promedio que no muestra lujos ni exceso de pertenencias.

**Vestuario:** el vestuario en general hace ver la contemporaneidad de la historia. Los implementos son de uso común y sobrio. Esta puesta escénica como pie para todos los personajes que aparecen en escena.

Si bien observamos que los atuendos de las personas son acordes a personalidades y contextos del común, por ejemplo la chica con la que Andrés se topa en la calle presenta un atuendo normal pero con la intención de hacerla ver agradable para el espectador. Así mismo el padrastro se muestra siniestro con su ropa de trabajo “un overol” y Andrés con un atuendo de combinación de colores ríos y cálidos para poder generar la armonía con los colores del entorno

**Maquillaje:** el maquillaje pensado en este material se enfoca sobre todo en el protagonista; Andrés producto de los desórdenes de sueño y de carácter psicológico suele verse pálido, ojeroso, con la presencia de aretes y tatuajes que al ojo de la sociedad corresponde a personas con alguna

diferencia o anomalía psicológica y los dos hombres de edad adulta se les pone tonos pálidos en la piel para que se les vea pálidos y así mas causen mas impacto

La elaboración de la sangre lleva una combinación de pinturas de tres colores en una mezcla controlada con maizena y agua con el fin de lograr la consistencia de la sangre humana. Esta tuvo un uso indispensable en la puesta de escénica del asesinato que realiza Andrés y más aún en el flashback donde él es aun niño y su rostro y mano están cubiertas de sangre, muy importante en material audiovisual encasillado en el género del terror.

Finalmente la mayor relevancia del trabajo de maquillaje es el ojo cicatrizado de Andrés, este hecho a base de agua con colbon, papel higiénico y papel micropore, cubierto con base y algo de tonos verdosos morados para hacerlo ver similar a la piel afectada.

### **DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**

La fotografía de esta historia se aplicó de manera que exista una armonía en la utilización de planos y los encuadres en trípode para desarrollar secuencias que simulen movimientos y de esta forma sean uniformes los encuadres entre acción y acción. Objetivos 18/55 mm y un 18/135 mm respectivamente

La iluminación es un trabajo realizado a partir de dos luces Arri 300 y una 600 Fresnel compact y una led tipo portátil, con estas logramos montar las distintas horas del día para contextualizar la historia en tiempo y espacio y logramos la desaparición de sombras que hagan de nuestras escenas algo estéticamente sobrio y ameno.

### **DIRECCIÓN DE SONIDO:**

La música es implementada de forma que quede totalmente vinculada con los estados anímicos de Andrés y la densidad de las situaciones, de vital importancia la presencia de sonidos ambiente y otras acciones que consideramos importantes de mostrar tales como, gritos, el latido del corazón, pasos...entre otros, como medio para meter al espectador aún más en la historia.

Si vemos, para las escenas de flashback la música llevaba una sensación triste y melancólica, además de siempre ser la misma para mostrar que para Andrés este recuerdo siempre le hacía sentir algo en particular. El otro momento de intensidad importante que se describe con ayuda del recurso de la música es cuando Andrés va a cometer asesinato recurrimos al sonido denso y brutal del death metal para que juegue con la atmosfera de horror y maldad que encierra la historia y el siniestro que se lleva a cabo.

7.GUIÓN TÉCNICO

<b>Título</b>		Obsesión			
<b>Productor</b>		Rafael Castañeda			
<b>Director</b>		Julián Ramírez			
<b>Director de fotografía</b>		Julian Luna			
<b>Arte</b>		Wilmer Galeano			
ESC.	PL.	IMAGEN	SONIDO	T.P.	T.T.
1	1	Plano general de la habitacion de Andrés acostado en la cama	Musica de piano	4''	4''
1	2	Primer plano del despertador	Efecto de despertador Musica de piano	3''	7''
1	3	Plano general de Andrés poniéndose la camisa	Musica de piano	5''	12''
1	4	Plano medio de Andrés cogiendo la mochila	Musica de piano	4''	16''
1	5	Plano general desde el piso de Andrés saliendo	Efecto de puerta cerrandoce Musica de piano	5''	21''
2	1	del niño mirando a el padrastro	Musica de suspenso y efecto sonoro de flash back	4''	25''
3	1	Primer plano de la cara de Andres, en la calle	Efecto de sonidos de calle y efecto sonoro de flash back	3''	28''
4	1	Plano general de la construccion	Efecto de construccion	3'	31''
4	2	Plano americano de Andres cambiandose en la construccion	Efecto de construccion	5''	36''
4	3	Primer plano de el cincel y el martillo	Efecto de construccion	3''	39''
4	4	Over shoulder de Andres mirando el cincel y el martillo	Efecto de construccion	3''	42''
4	5	Zomm in de un plano medio a un plano cerrado de los ojos de Andres	Efecto de construccion	5''	47''
5	1	Over shoulder del niño cuando su padrastro lo golpea	Musica de suspenso	4''	51''
6	1	Zoom out de los ojos a un plano medio de Andres en la construccion	Efecto de construccion	5''	56''
6	2	Plano general de andres trabajando	Efecto de construccion	5''	61''
6	3	Primer plano de la cara de andres limpiándose el sudor	Efecto de construccion	4''	65''
7	1	Plano medio del niño acostado en el piso de la sala	Musica de suspenso y efecto sonoro de flash back	5''	70''

8	1	Primer plano de la cara de andres limpiándose el sudor	Efecto de construccion y efecto sonoro de flash back	3''	73''
8	2	Plano general desde abajo de andres saliendo la construcción	Efecto de construccion	5''	78''
8	3	Plano general de la mochola	Efecto de construccion	5''	83''
9	1	Plano general de Andres caminando por la calle	Efecto de sonidos de calle	5''	88''
9	2	Subjetiva de Andres en la calle	Efecto de sonidos de calle	4''	92''
9	3	Subjetiva de una joven que mira a Andres	Efecto de sonidos de calle	4''	96''
10	1	Plano general interior de un edificio	Musica de suspenso (piano)	5''	101''
10	2	Over shoulder de Pedro mirando a Andres	Musica de suspenso (piano)	3''	104''
10	3	Over shoulder de Andres mirando a Pedro	Musica de suspenso (piano)	3''	107''
10	4	Plano general interior de un edificio	Musica de suspenso (piano)	4''	111''
10	5	Plano medio de las escaleras,Andres subiendo	Musica de suspenso (piano)	4''	115''
10	6	Perfil de Pedro saliendo de el edificio y Andres en el fondo	Musica de suspenso (piano)	4''	119''
10	7	Plano medio de las escaleras,Andres subiendo	Musica de suspenso (piano)	4''	123''
11	1	Plano general de la habitacion de Andres entrando	Musica de suspenso (piano)	6''	129''
11	2	Plano medio de las piernas de Andres sacando una caja de abajo de la cama	Musica de suspenso (piano)	6''	135''
11	3	Over shoulder de Andres abriendo la caja	Efecto de sonido rito	5'	140''
11	4	Plano medio de las piernas de Andres sacando las cosas de la caja	Efecto de sonido rito	6''	146''
11	5	Plano general de Andres arrodillado en el piso	Efecto de sonido rito	6''	152''
11	6	Plano cenital general de Andres acostado en el piso	Efecto de sonido rito	3''	155''
11	7	Plano medio de Andres acostado en el piso	Efecto de sonido rito y efecto sonoro de flash back	5''	160''
12	1	Plano cerrado de la mesa de centro de la sala	Musica de suspenso y efecto sonoro de flash back	4''	164''
12	2	Plano general de la sala	Musica de suspenso	6''	170''
12	3	Plano medio del padrastro de Andres	Musica de suspenso	5''	175''
12	4	Over shoulder de la mama de Andres	Musica de suspenso	4'	179''
12	5	Plano cenital de el padrastro y el niño	Musica de suspenso	4''	183''

12	6	Over shoulder de el padrastro	Musica de suspenso	4''	187''
12	7	Over shoulder de el niño mirando a el padrestro	Musica de suspenso	3''	190''
12	8	Plano cerrado del cincel	Musica de suspenso	3''	193''
12	9	Plano medio del niño acostado en el piso	Musica de suspenso	5''	198''
13	1	Plano cenital general de Andres acostado en el piso	Musica death metal	4''	202''
13	2	Plano medio desde debajo de Andres	Musica death metal y efecto sonoro de flash back	4''	204''
14	1	Plano medio de Andres en un pasillo	Musica death metal y efecto sonoro de flash back	6''	210''
14	2	Plano general del corredor	Musica death metal	6''	216''
14	3	Plano secuencia de Andres caminando por el corredor	Musica death metal efeto de sonido grito de hombre	6''	222''
14	4	Plano cerrado de Andres con el cincel en la mano	Musica death metal	3''	225''
14	5	Plano cenital general de Pedro y Andres	Musica death metal	6'	231''
14	6	Plano medio de Andres	Musica death metal	4''	235''
14	7	Over shoulder de Andres mirandose en el espejo	Musica death metal	6''	241'
14	8	Over shoulder del niño mirandose en el espejo	Musica death metal	6''	247''

## 8. PROPUESTA DE PRODUCCION

### **PRESUPUESTO:**

La realización de este material audiovisual tiene una inversión base de 300.000 pesos, que comprende transportes, alimentación, realización, combustible, papelería... es debido tener en cuenta que en el caso de los actores y extras se contó con la participación voluntaria de nuestros actores pero es de esperar que su alimentación y transportes sean gastos que por protocolo y agradecimiento debe asumir la producción.

### **CRONOGRAMA:**

Para la realización de este sonoviso los horarios establecidos a cabo entre el día domingo 10 mayo a lunes 18 del mismo mes, con una intensidad horaria de 8 horas con horas de inicio relativas al cronograma específico que plasmamos con anterioridad en este libro, todo con su respectiva hora de almuerzo y su break que da un promedio de 2 horas, con la participación y colaboración de los integrantes de cada departamento de producción.

### **SCAULTING DE LOCACIONES:**

La búsqueda de nuestras locaciones se vinculó a espacios cerrados para mostrar la habitación de nuestro protagonista; la búsqueda de una locación relativa al lugar de trabajo nos llevó a contactarnos con la encargada de seguridad en la obra que se realiza para corferias que consiste en un parqueadero gigante.

Para la escena del edificio donde vive Andrés y asesina a su vecino, nos pusimos en contacto con Lorena Mosquera, tallerista de la corporación "sigue mis huellas" quien facilito estos espacios para la realización de este material.

Finalmente para la locación de la habitación de Andrés, el trabajo de scouting nos llevó a la casa de uno de los integrantes de nuestro equipo quien en su sala tiene el espacio suficiente para montar la escenografía correspondiente a la alcoba y con el espacio para acomodar nuestro set de luces y trabajar a gusto y necesidad de las tomas.

Otros espacios como calles y otros de tipo público se hicieron pensando en la concurrencia de gente por estas calles para que se vea a nuestro en personaje en escenarios que transmitan naturalidad y realismo.

**CASTING:**

El casting para este sonoviso se idealizó de manera tal que las características físicas de los personajes expresan al máximo sus personalidades y perfiles psicológicos, en el caso de Andrés se necesitaba alguien que expresara incomodidad y una personalidad siniestra, entonces se busca a un hombre que presente tatuajes y otras señas de rudeza y rebeldía que generen temor. La selección del padrastro de Andrés se hizo pensando en un hombre de apariencia siniestra y con alta aparición de arrugas, de igual manera con el hombre que es asesinado.

**RECURSOS:**

Los recursos con los que se contó para este proyecto surgieron directamente de las personas que hacen parte del mismo y en algunos casos de allegados y actores de este sonoviso, aunque no se hizo una insistente investigación con fines de financiación si se fue en procura de escatimar lo mayor posible desde el punto de vista del efectivo.

## 9. DESGLOSE Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

**Director:** Julián Ramírez

**Director de Fotografía:** Julián Luna

**Productor:** Rafael Castañeda.

REQUERIMIENTOS	CANTIDAD
Cartulina blanca - pliego	4
Bombillos tungsteno 120 Vatios	3
Extensiones de cable.	3
Rosetas	3
Clavijas	3
Cinta aislante 2"	1
Cinta gaffer 2"	1
Cámara canon EOS 35mm	1
Cámara go pro.	1
Trípode	3

## 10. DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

<b>Título</b>	Obsesion			
<b>Productor</b>	Rafael Castañeda			
<b>Director</b>	Julian Ramirez			
<b>Arte</b>	Wilmer Galeano			
<b>Vestuarista</b>				
<b>Asistente</b>				
<b>ANDRES</b>	hombre de estatura mediana, cabello corto, blanco, reservado, frio, muy ensimismado, como trabajador de obra anda con su moral siempre y con Jean y botas.			
<b>ESC.</b>	<b>VESTUARIO</b>	<b>ACCESORIOS</b>	<b>REF.</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1, 3,9,10,11,13, 14	Camiseta roja sobe una negra, jean azul, botas negras.	Moral color azul, aretes.		Ropa desgastada y arrugada

4,6,8	Overol azul desgastado y con manchas	Casco de obrero		

**Observaciones:**

**REFERENCIAS VISUALES**



**DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE**

<b>Título</b>	Obsesion
<b>Productor</b>	Rafael Castañeda
<b>Director</b>	Julián Ramírez
<b>Arte</b>	Wilmer Galeano
<b>Vestuarista</b>	
<b>Asistente</b>	

<b>Padrastró de Andres.</b>	Hombre delgado de estatura promedio, delgado, piel blanca, ojos claros y grandes, cabello largo y claro con postura curva, hombre de aspecto siniestro, hostil
-----------------------------	--

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
12	Oberol, botas, camiseta blanca	ninguno		

**REFERENCIAS VISUALES**



## 11. STAFF TÉCNICO

<b>Título</b>	OBSECIÓN					
<b>Productor</b>	Rafael Catañeda					
<b>Director</b>	Julian Ramirez					
<b>Director de fotografía</b>	Julian Luna					
<b>Arte</b>	Wilmer Galeano					
NOMBRE	ID	CARGO	TEL. FIJO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
Julian Ramirez	1024525020	Director General	NO	3124802399	Cra 78K # 73b 88 sur	Julian.ramirez@cun.edu.co
Julian Ramirez	1024525020	Guionista	NO	3124802399	Cra 78K # 73b 88 sur	Julian.ramirez@cun.edu.co
Rafael Catañeda	80894567	Productor	NO	3158827023	Cra 75 #58ª 16 sur	<a href="mailto:Rafael.castaneda@cun.edu.co">Rafael.castaneda@cun.edu.co</a>
Julian Luna	1023881780	Director de Arte y Ambientación	NO	3123065241	Cra 29 c # 1b 07	lunahuerta@hotmail.com
Julian Luna	1023881780	Director de Fotografía	NO	3123065241	Cra 29 c # 1b 07	lunahuerta@hotmail.com
Rafael Catañeda	80894567	Director de Sonido y Musicalización.	NO	3158827023	Cra 75 #58ª 16 sur	<a href="mailto:Rafael.castaneda@cun.edu.co">Rafael.castaneda@cun.edu.co</a>
Wilmer Galeano		Arte	NO			

## 12. PROPUESTA DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

(POR ESCENAS)

“OBSESION”

**Director:** Julian Ramirez

**Director de Fotografía:** JulianLuna

**Productor:** Rafael Castañeda

ESC	DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN	REFERENCIA
1,3,5	<p>El ambiente es frío, la luz es tenue, en las paredes hay afiches y un espejo, se quiere mostrar un hombre solitario con pocas pertenencias, se pretende transmitir al espectador una sensación de soledad y tristeza.</p> <p>Se propone manejar un esquema de iluminación a 2 luces tungsteno rebotadas en el techo blanco y en la cámara con una temperatura de 4000 para crear la sensación de una mañana fría.</p>	
2	<p>En estas escenas se utilizará el mismo esquema de iluminación de las escenas, con un cambio de temperatura a 5200 creando un ambiente tenebroso y de suspenso.</p>	
4	<p>Entrada interior de un edificio se ven las escaleras y la puerta, para el esquema de iluminación se utilizará una luz amarilla contrapicada desde abajo del nivel de la puerta y una luz blanca picada de arriba de las escaleras.</p>	

ESC	DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN	REFERENCIA
1,3,5	<p>Exterior en una construcción, se propone utilizar una temperatura de 5200 en la cámara para crear un ambiente de frío.</p> <p>El esquema de iluminación para desarrollar estas escenas son dos flex para febotar la luz natural.</p>	
2	<p>En esta escena se pretende mostrar un ritual satánico. El esquema de iluminación a utilizar es una luz tungsteno dirigida a un punto en el piso donde se realizara el ritual, con una temperatura de 5200 en la cámara</p>	
4	<p>Aquí se muestra una toma de el piso con una estrella, la iluminación es la de unas velas que están en el piso en cada una de las puntas de la estrella</p>	

### 13. PROPUESTA DE IMAGEN, AFICHES Y LABLE



#### 14. PROPUESTA DE MONTAJE Y EDICION

nuestra propuesta de montaje y edicion esta planteada para que durante el proceso de produccion se tome nota de las escenas y fotos definitivas para que al momento de la edicion sea mucho mas practico y organizarlo.

En la edicion se organizaran los apuntes de las secuencias y fotos de acuerdo al guion y la secuencia de el sonoviso, luego del montaje de la parte visual se hace el montaje de sonido y musicalizacion, para darle el finalizado con los creditos y agradecimientos

## 15. CARTAS DE COMPROMISO DE LOCACIONES

Bogotá D, C., \_\_\_\_ del mes \_\_\_\_\_ de 2015

Señor productor,  
Rafel Castañeda

Yo \_\_\_\_\_ identificado(a) C.C. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ me comprometo a prestar la casa que está a mi propiedad con dirección \_\_\_\_\_ de la ciudad de \_\_\_\_\_ al señor Rafael Castañeda a partir del día domingo 10 de mayo del 2015, desde las siete de la mañana (7 AM) hasta finalizar el rodaje con una remuneración de \$ \_\_\_\_\_ con la certeza y el cumplimiento de una vez terminado el rodaje dejen la instalación limpia y adecuada, como se les fue entregada.

La parte se compromete a garantizar el buen estado de la propiedad y también hacer su debida limpieza si es necesario, una vez terminado el rodaje.

Se firma en la ciudad de Bogotá el día \_\_\_\_ del mes \_\_\_\_ del año \_\_\_\_ con el fin de hacer valido este documento.

Firma Firma

Nombres \_\_\_\_\_ Nombres \_\_\_\_\_

CC. \_\_\_\_\_ CC. \_\_\_\_\_

Cel. \_\_\_\_\_ Cel. \_\_\_\_\_

ACTOR

PRODUCTOR

### 16. SABANA DE LOCACIONES

<b>Título</b>		OBSESION				
<b>Productor</b>		Rafael Castañeda				
<b>Director</b>		Julian Ramirez				
<b>Director de fotografía</b>		Julian luna				
<b>Arte</b>		Wilmer Galeano				
<b>NOMBRE PROPIETARIO</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>TIPO DE PROPIEDAD</b>	<b>TEL. FIJO</b>	<b>CELULAR</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>MAIL</b>
Kelly otalora	1018418771	CASA	8008174	3103347569	CRA 29C #1B-07	No
Corporacion sigue mis huellas	No	CASA	2577893	No	AV PRIMERO DE MAYO #27-03	No.
Constructora bolivar	NO	Obra parqueadero	No	No	CLL 34 # 26-43	No

### 17. STAF ARTISTICO

<b>Título</b>		OBSESION				
<b>Productor</b>		Rafael Castañeda				
<b>Director</b>		Julian Ramirez				
<b>Director de fotografía</b>		Julian luna				
<b>Arte</b>		Wilmer Galeano				
<b>NOMBRE</b>	<b>ID</b>	<b>ACTOR</b>	<b>Edad</b>	<b>CELULAR</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>MAIL</b>
Luis Miguel Bernal	1092763445	ANDRES	23	3106098326	TV 14 G ESTE # 55ª-35 SUR	luchobernal@hotmail.com
Miguel Angel Benavidez	1017625485	ANDRES NIÑO	9		CLL 10 # 5-26	amiguelin@hotmail.com
Daniel Lizarazo Diaz	79441783	padrastror	45	3183864934	AV PRIMERO DE MAYO #27-03	No

## 18. CARTA DE COMPROMISO DE ACTORES

Bogotá D, C., \_\_\_\_ del mes \_\_\_\_\_ de 2015

Señor productor,  
Rafael Castañeda

Yo \_\_\_\_\_ identificado(a) C.C. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ me comprometo el día domingo 10 de mayo del 2015 a llegar a las \_\_\_\_\_ en el punto de encuentro hasta finalizar el rodaje según lo acordado con el señor rafael Castañeda con una remuneración de \$ \_\_\_\_\_ dado que es un rodaje de un solo donde hay que darle finalización.

La parte se compromete a garantizar viáticos, como lo es el almuerzo y el refrigerio con su respectivo break.

Se firma en la ciudad de Bogotá el día \_\_\_\_ del mes \_\_\_\_ del año \_\_\_\_ con el fin de hacer valido este documento.

FirmaFirma

Nombres \_\_\_\_\_ Nombres

CC. \_\_\_\_\_

CC. \_\_\_\_\_

Cel. \_\_\_\_\_

Cel. \_\_\_\_\_

ACTOR

PRODUCTOR

### 19. DESGLOSE DE PERSONAJES

<b>Título</b>	OBSESION				
<b>Productor</b>	Rafael Castañeda				
<b>Director</b>	Julian Ramirez				
<b>Director de fotografía</b>	Julian Luna				
<b>Arte</b>	Wilmer Galeano				
<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	<b>REF.</b>	<b>ESC.</b>	<b>No. ESC.</b>	<b>TIPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
ANDRES	A1	1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14	11	Principal	
ANDRES NIÑO	A2	2, 7, 12, 14	4	Secundario	
PADRASTRO	B1	2, 5, 12, 14	4	secundario	
PEDRO	C1	10, 14	2	secundario	
MAMÁ DE ANDRES	D1	12	1	secundario	