

ESCUELA SOCIAL DE BREAK DANCE MURDEROUZ CREW

PRESENTADO POR:

JULIÁN ALBERTO GIRON

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
CUN

PRODUCCIÓN EN MEDIOS AUDIOVISUALES

PROYECTO: DOCUMENTAL.

PROFESORA:

PAOLA CHAVEZ.

BOGOTA

2015

## INTRODUCCIÓN

Actualmente la localidad de bosa en el sur de la ciudad de Bogotá presenta los mas altos índices de inseguridad y consumo de drogas. Donde la gran mayoría de la población que genera estos actos son niños y jóvenes.

Pensando en esta problemática y enfocados en el trabajo que han venido realizando un grupo de break dance a través del baile y sus movimientos sirven de ejemplo para alejar de las calles a estos muchachos. Murderouz Crew es un grupo de danza callejera que mediante una filosofía de trabajo en equipo sirven como puente para que muchos jóvenes desarrollen diferentes habilidades y tenga herramientas suficientes para ser ejemplo en una sociedad perturbada.

## IDEA PRINCIPAL

Lo que buscamos con este trabajo es resaltar el trabajo que ha venido desarrollando el grupo de danza Murderouz Crew en bosa partiendo de los logros que ha tenido ANDRES "LILDREZ" uno integrantes de este grupo y ejemplo de vida para estos jóvenes. Queremos mostrar cómo son las escuelas de formación artística HIP HOP y que han logrado con esta labor en la localidad.

## OBJETIVOS

A través de esta investigación se propuso cumplir los siguientes objetivos:

General: RESCATAR LOS VALORES Y PRINCIPIOS DE LA CULTURA HIP HOP EN EL MUNDO, MOSTRANDO ASI LA CALIDAD DE GENTE QUE TIENE NUESTRO PAÍS. RESALTANDO LA HERENCIA CULTURAL DE NUESTRAS RAÍCES SIN OLVIDAR LA ESENCIA DEL BBOY.

## ESPECÍFICOS:

1. Analizar el proceso de formación que han tenido cada uno de estos bailarines y el valor social que tienen para la localidad en torno al hip hop.
2. resaltar la trayectoria del consolidado Murderouz Crew dentro del movimiento en la ciudad de bogota en especial la trayectoria de ANDRES "LILDREZ y sus triunfos a nivel nacional e internacional.
3. Analizar el proceso o los procesos de toma de decisiones que han tenido como agrupación para llegar a ser formadores de jóvenes a través del baile y que tipo de apoyos están recibiendo para que este sueño siga adelante.

MARCO TEÓRICO “ break dance, también conocido como brea King, b-Boeing o b-girino, es un estilo de baile urbano que forma parte del movimiento de la cultura hip hop surgido en las comunidades latinoamericanas y afroamericanas en los barrios como el Bronx o Brooklyn de Nueva

York a comienzos de los años 1970. Es posiblemente el estilo de baile dentro del hip hop más conocido. El Break Dance es uno de los llamados cuatro elementos del hip hop, siendo los otros el Mcing (o rapping), el DJing (o turntablism) y el Graffiti. Orígenes El Bboying (Break Dance), comenzó como un método de las bandas rivales del ghetto para resolver disputas por el territorio.[1] En una exhibición de bailes por turnos, el bando ganador era quien demostraba mayor habilidad y conseguía ridiculizar al oponente, al principio únicamente era un baile de pié, sin bajar al suelo, salvo en los “burns” en donde se bajaba por un momento para realizar algún gesto o postura de mofa o risa al oponente, bien haciéndose el dormido, el muerto... Fue más tarde y a través de las actuaciones llenas de energía de la leyenda del funk James Brown y el auge de los grupos de baile, como por ejemplo los Rock Steady Crew de Nueva York, lo que impulsó que el ritual competitivo de las guerras de bandas se vieses envueltas por un fenómeno de cultura pop, recibiendo una atención masiva por parte de los medios. Fiestas, discotecas, espectáculos y otros eventos públicos se convirtieron en lugares típicos para los b-boys, especialmente para los miembros de bandas; bailar era una diversión para las amenazas de la vida urbana. Aunque su gran popularidad pierde intensidad en los 1980s, en los 00's resurge gracia a bboys como Storm (Alemania), Speedy, grupos como breaks Crew... el Bboying (Break Dance) permanece como un fenómeno predominante, mostrándose a través de los medios con frecuencia en películas y anuncios. Para los entusiastas del Bboying (Break Dance), es un agradable pasatiempo y, para los bboys reales, una forma de vida. Batallas underground, festivales, exhibiciones, Competiciones de todos los niveles. En Europa destaca la Battle of the Year y la UK championship; y en Estados Unidos el Freestyle Sesión y la competición internacional el Red Bull BC One.

Etimología El término break está ampliamente reconocido como derivado del break (“rotura”) en una canción que se estaba bailando; aunque sin embargo, el breakdance, se refiere al movimiento del cuerpo, habilidad de la persona que lo practica. Justo en la parte mas enérgica donde los bailarines mostraban su mayor exaltación. En el documental, “The Freshest Kids”, un pionero del hip hop DJ Kool Herc explica que el argot “break”—una transición hacia la demencia—hace un cumplido a la conducta explosiva de los Bboys (Break-Boys), nombre que utilizó él, por primera vez, para referirse a los chicos que bailaban en sus fiestas durante sus “Breaks”. Los DJ's mejoraron la habilidad de prolongar este corte con el uso de múltiples platos. Movimientos del Breakdance El bboying se compone básicamente por: Top Rocking: Todo el baile que se realiza de pie. Footwork: Es el Top Rocking en el suelo, (cuando se baja al piso para continuar con el baile). Freezes: Son los cortes en los que el Bboy se para (como congelado) en una postura, llamada freeze. Powermoves: Todos los movimientos mas gimnásticos, en los que se gira o se realizan transiciones aparentemente más “poderosas o enérgicas”. Este conjunto forma el Breakdance con sus movimientos. Es un estilo de baile difícil de hacer pero practicable, se necesita mucha habilidad”11. “Break dance en Colombia

En Colombia, se conoce como grupo líder y pionero de este género del Hip Hop y fundadores del Breakdance a la agrupación Bone Breakers. Integrada en su momento (1984), por muchachos que desafiaron todas las leyes de la gravedad para inspirar

1 <https://darkub.wordpress.com/2008/03/19/%C2%BFque-es-el-breakdance-su-historia/>

años después a miles de jóvenes que hoy lideran un movimiento muy fuerte en ese país; hasta el punto de llegar a crearse a nivel regional, una exhibición anual llamada

Hip Hop al Parque. Los Bone Breakers como lo dice uno de los directores del mítico grupo colombiano (Manuel González Guzmán), se inspiró en esos segundos de baile de la película "Flashdance" donde hace su aparición el ya mencionado grupo neoyorkino "Rock Steady Crew"; cada uno de los integrantes se preocupó siempre por hacer respetar el estilo y se convirtieron indirectamente en puristas del baile en su época, lo que les valió ganar todos los concursos de baile de los años 80 en su país, hasta el punto de llegar a ser declarados fuera de concurso y grupo exhibición para reinados y grandes eventos de la época. Entre sus records además de volverse imbatibles en las pistas de baile, está el de no haber sufrido ningún accidente.

Todos sus integrantes son reconocidos hoy día como parte de la "Old School" de Colombia y son destacados personajes en los medios de comunicación, la publicidad, el mercadeo, la armada nacional y la medicina; su actual aporte al Breakdance se resume a intervenciones como jurado de algunos concursos y participación en foros junto a otros integrantes de grupos colombianos que en la época fueron inspirados por esta mítica agrupación. Su evento-concierto más reconocido fue una presentación realizada en un centro comercial de la calle 72 de Bogotá llamado "Granahorrar", donde congregaron a miles de seguidores teniendo incluso las autoridades que llegar a cerrar esta transitada avenida por desordenes con la no esperada asistencia; esto se conoció como "el despelote de Granahorrar". Hicieron adaptaciones en video de la canción "Azuquita pal'café", montajes en video con coreografías llamadas por ellos mismos como "Los Viejitos", "Los Obreros" y "Cuatro Esquinas" entre muchas; participaron en Teletón; tuvieron su propia sección en televisión en un programa llamado "Joven es..." presentado por Armando Plata Camacho; grabaron varios comerciales para la televisión de su país destacándose como los de mayor recordación "La Lechera", "Naranja Postobón" y "Breakiss"; enfrentaron en un reto privado en la famosa discoteca de la época "Keops" (en Bogotá) a la agrupación "Magnificent Force" de Nueva York, mismos con los que lanzaron la película "Beat Street" en el teatro Embajador de esta ciudad, en medio de una maratón de presentaciones entre función y función; el lobby externo de entrada de este teatro se convertiría a causa de esta premier con los "Bone" como el punto de reunión de las nuevas generaciones para practicar el baile y desarrollar sus "battles". Se dice que muy en secreto, hoy día sólo se les ve bailar en las reuniones de amigos y familiares cuando se dan la oportunidad de encontrarse a recordar viejos tiempos en las navidades. Su retiro definitivo acaeció al filo de la llegada de la década de los noventa,

dando paso a sus nuevos compromisos universitarios y profesionales y cerrando este capítulo en la historia de la introducción del breakdance en Colombia.”2

“Agrupación Murderouz Crew

Nace en el 2002 por la decisión de un grupo de amigos para representar y dejar en alto el país en torneos internacionales. Grupo Colombiano de Break Dance, con gran trayectoria nacional e internacional resaltando la herencia cultural de nuestro país. A partir de 1999 trabajan en la formación de niños y jóvenes de las localidades 4 y 7 de Bogotá junto con entidades privadas y del

Estado. La idea principal de la agrupación es compartir y transmitir experiencias y talento a bailarines de distintas generaciones, incentivar y descubrir nuevos talentos y formarlos bajo unos valores de sana convivencia a través del arte y la cultura. Hoy en día cuentan con su propia academia dirigida por 6 profesores, más de 20 Bboys en competencia y aproximadamente 80 niños, niñas y adolescentes en la escuela ubicada al sur de Bogotá.

#### TRAYECTORIA

COLOMBIA Participante de los festivales nacionales más importantes en Colombia como lo son Festival Danza Urbana, Hip-hop al Parque, Festival Nacional Redanza, Festival RealFlow, Hip-hop International, Area Urbana Bucaramanga, 1er Encuentro Bboys Tuluá, Festival Danza en la Ciudad, LG Bboy Championship Colombia, Ciudad HipHop Cali, XXXI Festival Internacional de teatro Manizales, Batalla de Energía Medellín, Dunkan Dance Fest, Anvar Life Style, Batalla de Fuego Cali, Artistas invitados al Mundial sub20 de fútbol Colombia, RedBull BC ONE Colombia, Hip4

2 <http://www.guerrillaflow.com/2011/05/bone-breakers-pioneros-en-el-break.html>

Medellín etc. EXTERIOR Participantes de los mejores festivales de danza Urbana a nivel Mundial como, BOTY Battle Of the Year Centro America, LG Bboy Championship Latinoamérica, Redbull BC ONE Latinoamérica 2011 Brasil 2012 México y 2013 Colombia, BreakFree Houston TX, FreestyleSession Venezuela, Fadau Costa Rica, Batallando por la Paz 2010 y Festival BRK 2013 Ecuador, BOTY Brasil 2009, Only Da Fresh Gardena- California 2013, The FootWork Friend California 2013, WCRTM 22 Miami 2013, etc.”3

3 <http://murderouzcrew.wix.com/murderouzcrew>

Referencias visuales e informativas

<http://murderouzcrew.wix.com/murderouzcrew>

<http://murderouzcrew.es.tl/RESE%D1A.htm>

<https://twitter.com/MURDEROUZCR3W>

<https://www.facebook.com/mdrzcolombia?fref=ts>

<https://www.youtube.com/user/LITTLEDREZ01>

<https://www.youtube.com/watch?v=bKoo60n6C5U>

Referencias visuales.





Paleta de colores.

