

DESPIERTA

DIRECTOR: Alexis madroño

GENERO: Thriller

Cortometraje

CONTENIDO

1. [TEMA](#)
2. [SINOPSIS](#)
3. [PREMISA - STORYLINE](#)
4. [ARGUMENTO](#)
5. [BACK STORY](#)
6. [OBJETIVO](#)
7. [GUION LITERARIO](#)
8. [ESCALETA](#)
9. [GUION TECNICO](#)
10. [PLAN DE RODAJE](#)
11. [PRESUPUESTO](#)
12. [NOTAS DE DIRECTOR](#)
13. [PROPUESTA DE FOTOGRAFIA](#)
14. [PROPUESTA DE ARTE](#)
15. [PROPUESTA DE SONIDO](#)
16. [PROPUESTA DE MONTAJE](#)
17. [PERMISOS LOCACIONES](#)
18. [DERECHOS DE AUTOR](#)

TEMA

Somnifobia

Definición:

La somnifobia o hipnofobia es un miedo irracional y excesivo ante el acto de dormir. Las personas que la sufren entran en un estado de pánico causado ante el temor a que mientras estarán durmiendo algo terrible les va a pasar, como la posibilidad de dejar de respirar o de que no despertarán nunca.

En algunos casos, el pánico se desata ante la creencia de que los sueños que se tendrán al dormir, son en realidad delirios y estos favorecerán el caer en un estado de locura permanente. Este tipo de fobia, genera una gran cantidad de estrés y un deterioro físico y mental importantes, por lo que no es raro, que muchas personas acaben sufriendo alucinaciones, hecho que aun agrava más este tipo de fobia.

Síntomas básicos:

La somnifobia se manifiesta de forma típica a través de varios síntomas. Estos pueden afectar al paciente tanto física como mentalmente. Puede producir ansiedad cuando al sujeto se le habla de dormir o incluso cuando únicamente lo piensa. A veces la somnifobia se manifiesta como una forma de trastorno de ansiedad lo que puede dificultar su tratamiento.

Respiración entrecortada

Falta de aire

Confusión

Sudoración

Sentimiento de pánico y terror

Somnolencia

Xerostomía

Temblor

Palpitaciones

Nauseas

Explicación:

En el contexto de las fobias, el miedo a irse a la cama a dormir se puede presentar a cualquier edad, aunque las causas son muy variadas y dependen del contexto de cada individuo. Quienes han desarrollado un miedo a ir a dormir son por regla general personas que no pueden dormir, insomnes que generan ansiedad anticipatoria, angustia por no poder dormir y que generan una fobia sobre ello.

El desencadenante es el insomnio, derivado del estrés o de otro problema adaptativo, y el insomnio se refuerza a sí mismo dando lugar a un círculo vicioso, es lo que se denomina insomnio psicofisiológico, en el que no existe causa aparente pero que se va auto-manteniendo.

El contexto de las fobias, este miedo a dormir podría también presentarse entre quienes padecen de pesadillas o terrores nocturnos o aquellas personas que se despiertan con sensación de ahogo. Son personas que tienen miedo a dormir porque han sufrido experiencias negativas asociadas al sueño.

En niños esta fobia a dormir, un miedo irracional que ocasiona un insomnio de tipo conductual, también es muy frecuente y más común entre los 6 y los 11 años con características similares a las de los adultos pero asociadas a la etapa infantil.

Causas:

Si bien las causas de la somnifobia no son bien conocidas, pueden reflejar un trastorno subyacente depresivo o un trastorno de ansiedad. También puede ser provocada por una experiencia traumática. Pacientes pueden desarrollar esta fobia después de dormir durante un accidente o desastre natural. Por ejemplo, después de que una persona durmiera y despertara en un incendio.

Tratamiento:

A pesar de ser un trastorno de ansiedad relativamente común, puede ser difícil de tratar. Como cualquier fobia, los síntomas varían de persona en persona dependiendo de su nivel de temor. Una de las claves para tratar la somnifobia es lidiar con la ansiedad, algunos medicamentos pueden ser administrados y se recomiendan practicar yoga y meditación. La mejor manera de enfrentarla es mediante psicoterapias.

Casos:

1. ¿me puedes explicar qué es la somnifobia?

: La somnifobia es el miedo a dormir, una de las fobias más específicas, delicadas y difíciles de comprender, ya que se da en muy pocos casos, pero afectan muy seriamente al sueño y a la salud física y psicológica.

2. ¿Cómo te afecta?

: En mi caso, me está afectando en todos los ámbitos de mi vida, sobre todo a nivel de sueño, evidentemente. Intento evitar dormir por todos los medios por el miedo que tengo a que me muera mientras duermo, padezca un infarto o un desenlace fatal. Además, mi organismo activa algunos elementos psicológicos que evitan que duerma: como la ansiedad, pánico, taquicardia, sensación de ahogo, etc.

Al día siguiente, te sientes totalmente sin fuerzas y desesperado. Este cansancio físico y psicológico atroz me afecta en todo. Cualquier pequeño detalle de tu vida cotidiana se ve afectado, cosas que cualquier persona normal no percibiría.

Hay otros muchos factores que han desencadenado la somnifobia que sufro actualmente. La mecha fue una lesión verdiana (una

lesión en el cerebro que provoca pérdida del equilibrio y mareos), pero a eso le has de sumar muchos factores sociales y psicológicos que han agravado la situación y que darían para un libro sobre mi vida. Lucho cada día por intentar superarla, pero es muy difícil.

3. En tu caso, ¿cuál fue el principal desencadenante?

: Mi caso empezó en agosto de 2010 con un fuerte mareo, vértigo y desmayo que sufrí una noche mientras estaba cenando y viendo la televisión. Sin más, perdí el conocimiento por unos segundos, me caí del sofá e inmediatamente, solo y sin ayuda de nadie por temas que no vienen al caso, me fui al hospital.

El trato que recibí fue deplorable, ya que confundieron mi problema de somnifobia con una "manía" o algo "inventado por mi mente". La psiquiatra y el médico me diagnosticaron "hipocondría y un problema psicossomático", y al darme dicho diagnóstico, obviamente solicité de forma inmediata el alta médica. Este podemos decir que fue el punto de partida de mi somnifobia.

4. ¿Qué hiciste después?

: Acudí a multitud de centros y hospitales públicos y privados y a un sin fin de facultativos dentro de las diferentes ramas, los cuales me solicitaron infinidad de pruebas. Me dieron todo tipo de diagnósticos: unos decían que tenía cáncer, otros un tumor cerebral, problemas del oído interno... Vamos, muchos disparates.

Claro, todos estos diagnósticos tan contradictorios me crearon el miedo a que me podía pasar algo en cualquier momento. Hay que tener en cuenta que este proceso duró casi

dos años, en los que sufría permanentes mareos, vértigos o fuertes dolores de cabeza, además de los problemas de sueño.

Poco a poco, con todos estos síntomas, mis miedos comenzaron a aumentar. Empecé a tener miedo a dormir por si me pasaba algo, por si me moría mientras dormía, o de que padeciese alguna enfermedad grave, así que empecé a evitar dormir.

5. Cuando ya estas dormido, ¿descansas bien?

: Cuando duermo es debido a que caigo rendido. Aun así, la mente y el subconsciente te juegan malas pasadas, porque reaccionan como un mecanismo de autodefensa evitando a toda costa que tu consciencia descanse y se desconecte de la realidad para tener un sueño reparador. Supongo que el mismo cerebro se desconecta ya por inercia, porque sabe que si no duermes, te mueres.

6. ¿Y de media cuanto sueles dormir?

: De 3 a 5 horas, según el día y el grado de intensidad del pánico.

7. ¿Y ahora que se te ha diagnosticado la tratas de alguna forma? ¿Te medicas? Tratamiento farmacológico no tiene. A la somnifobia se le ha de dar un tratamiento psicoterapéutico específico y concreto, no tratamientos genéricos como muchos psicoterapeutas me han intentado dar, ya que no dan resultado.

: Los únicos centros que existen son muy caros e inaccesibles para la mayoría de personas que padecen mi problema, luego tratamiento no hago. Simplemente intento salir, estar distraído, pasear, pensar en otras cosas, etc. para así minimizar los efectos de la somnifobia.

8. ¿Qué sientes cuando te despiertas y "has superado" el dormirte sin que te haya pasado nada?

: Cuando me despierto, me levanto muy cansado, agotado, sin ganas de hacer nada, con el miedo en el cuerpo y, obviamente, con sueño. Las fobias no se superan nunca, pueden mejorar sus efectos y convivir con ello de la mejor forma posible, pero hay que tener en cuenta que no tienen cura, solo altibajos, y quien diga lo contrario miente.

9. ¿Cómo se ve afectada tu vida social? Los síntomas que padeces debido a la falta de sueño son claros, ¿de qué forma han cambiado las relaciones con tu entorno?

: Pues debido a esto no tengo vida social. Pocas o nulas relaciones humanas.

La familia... sin comentarios. Nadie lo entiende y tienden a identificar esto como una locura. Además, en el trabajo no rindo, y eso las empresas se dan cuenta, pero claro, no le puedes decir qué es lo que tienes porque te echan, sin más.

Todo esto ha agravado mi aislamiento, desconfianza, aparición de nuevas patologías, problemas de relaciones sociales, asco al sistema sanitario y capitalista, etc...

10. ¿Qué sientes cuando la gente piensa que estas "loco"?

: Pues que más locos están ellos... No se ponen en mi pellejo. Hasta que no les toque pasar una cosa así en sus propias carnes... ¡Y no se lo deseo a nadie!

11. ¿Qué te gustaría decirle a la gente sobre la somnifobia?
¿Crees que el apoyo de la sociedad podría ayudarte a sobrellevarla mejor?

: El apoyo es fundamental, pero vivimos en una sociedad hipócrita en la que las personas con problemas de discapacidad física y psicológica nos encontramos abandonados y maltratados por la sociedad capitalista que, por un lado, aparenta ser una cosa, y en la práctica, no ayudan nada en estos temas de fobias sociales, por lo menos en España. Te aparcan como un bicho raro y que ni se te ocurra molestar con tus problemas.

Se debería investigar más en estos temas de las fobias, porque le puede pasar a cualquier persona. Lo mismo pasa con las enfermedades raras, que al ser casos muy puntuales no les interesa ni a la medicina ni a la psicología investigar ni encontrar soluciones. Si hay algún tipo de solución, es en clínicas privadas, carísimas e inaccesibles para la gente obrera, normal, como yo.

SINOPSIS

Eimy una mujer sociable y sencilla, Se encuentra celebrando su cumpleaños número 24, donde espera que su deseo de conocer al hombre perfecto se haga realidad, Ya que en sus relaciones pasadas no la había pasado bien. Es allí cuando su mejor amiga Sara le presenta a Alex, Un joven atractivo y elegante, que tiene como objetivo enamorar a Eimy de cualquier manera. Pero no todo será color de rosa, ya que Alex tiene una cara oculta y un pasado turbio, la vida de Eimy sufrirá un trastorno mayor de tal forma que pierde el control físicamente, sufriendo síntomas como náuseas, sudoración, palpitaciones fuertes y comportamientos de locura extrema.

Es ahí donde Alex somete a Eimy entre la espada y la pared, donde la única forma de salvarse es asesinando a su mejor amiga, es donde ahí donde Eimy tomara su última decisión, salvar su vida o matar a su amiga Sara.

PREMISA

Tu pasado me despierta

STORYLINE

Eimy conoce a una nueva persona llamada Alex, el cual la enamora perdidamente, pero Alex mostrara su parte más oscura llevándola a la desesperación y aumentando más su enfermedad.

Eimy se encontrara en una difícil situación entre salvar su vida o asesinar a su mejor amiga.

ARGUMENTO

Eimy está luchando con una serie de pesadillas que la han venido atormentando durante varios meses, esto lo controlaba con unas pastillas.

Tratando de controlarse, se prepara y toma una actitud feliz y entusiasta para recibir a su mejor amiga Sara y sus compañeros de universidad, todo esto para celebrar su cumpleaños número 24, a su llegada, entre risas y juegos llega el momento de partir la torta, todos se preparan para cantarle el feliz cumpleaños, Eimy se alista para apagar la vela y pedir que su sueño de conocer al hombre perfecto se le haga realidad.

En el momento menos esperado suena el timbre el invitado especial de Sara por fin llega , su amiga se lo presenta y queda perdidamente enamorado de él. En el transcurso de la fiesta Eimy no le quita la mirada a Alex, él se percata de lo que pasa y también la mira coquetamente. Al terminar la fiesta Alex se dirige a Sara dejándole un número telefónico que va dirigido a Eimy.

Días después Eimy se encuentra buscando el número telefónico de Alex ya que lo había perdido y estaba muy interesada en salir con él, cuando lo encuentra y con nervios se dispone a llamarlo. Alex contento al recibir la llamada prepara un día especial para verse y poder conocerse. Llega el día esperado Alex y Eimy se encuentran en una cafería muy reconocida en la ciudad. Platican sobre sus vidas y metas por cumplir, los dos tienen muchas cosas en común y quedan perdidamente enamorados, siguen saliendo por varios días y meses.

7 meses llevan saliendo Y Alex prepara una comida especial para ella, los dos recuerdan las historias y las anécdotas que han vivido, de repente Alex se pone de pie y con un pañuelo que saca de su bolsillo tapa sus ojos, al destaparlos ella percibe que su entorno cambio y que se encuentra en una bodega, al frente de ella se encuentra una mujer amordazada y tratando de soltarse, Eimy entran en pánico, grita y trata de

Correr pero es alcanzada por Alex, Eimy lo mira con asombro y le pregunta por lo que está pasando, Alex con una risa irónica le dice que el plan está llegando a su fin. Y que la única oportunidad de salvar su vida será matando a su mejor amiga.

Eimy empuñando el arma entre sus manos toma valor y suena un disparo, Sara la mujer que esta amordazada se da cuenta que la arma apunta hacia Alex y que él se encuentra en el piso.

Ambas mujeres huyen y corren hacia la salida del lugar donde se encuentran. Al día siguiente y haciendo como si no hubiera pasado nada Eimy trata de seguir con su vida habitual, se da cuenta que su problema (la soplifobia) se había solucionado.

Eimy camina por su lugar de trabajo y encuentra a la enfermera que a diario le da los registros de los nuevos pacientes psiquiátricos que hay que tratar, ella con una sonrisa se los recibe. Eimy camina por un pasillo leyendo los papeles y encuentra el nombre de su paciente el cual es Alex ella con un gesto de miedo continua su camino, al llegar y mirando el piso abre la puerta y caen los papeles al piso dándose cuenta que Alex es su nuevo paciente a tratar.

BACK STORY

Eimy Salazar González

Eimy: Nace el 17 de agosto de 1991 en el mejor Hospital de la ciudad, Su padre Víctor y su madre Rosa le dieron todo lo que deseaba ya que era su única hija y su tesoro máspreciado, era prácticamente una niña consentida, pero esto no afectaría a su personalidad ya que sus padres le inculcaron valores como la sencillez y la humildad además de eso eran muy devotos a religión católica.

En el 1997 entra al colegio más prestigiado de la ciudad, donde conoce a Sara, la que resulta convertirse en su mejor amiga, en el 2003 comienza su bachillerato y con ello conoce a varias personas que la hacen vivir momentos inolvidables. Emprende su primera relación amorosa la cual se acaba después de un año por la traición de su novio

En el año 2008 logra alcanzar su último año de escuela y la mayoría de edad, Con su amiga Sara espera entrar a la universidad ser independientes y poder encontrar a su hombre perfecto.

Después de haberse graduado Eimy tomo un año sabático en el cual aclaro que carrera quería estudiar, se inscribió en una de las mejores universidades, allí curso la carrera de psicología, en el año 2014 salió con el título profesional, Eimy se enfocó hacia la rama de la psiquiatría logrando un puesto en el hospital principal.

Alex: Es abandonado el 15 de octubre de 1994 en el orfanato san Martin sin rastro alguno de sus padres. En el transcurso de su vida se vuelve un chico solitario y callado. Como un día cualquiera llegan familias para adoptar a estos niños, es donde Luis queda encantado con Alex y procede a todo el papeleo para poder adoptarlo.

Los primeros años con su padre habían sido normales una niñez y una pubertad estable y sin problemas. Pero llego el día en que su padre llegaba ebrio y drogado, esto siguió pasando días, meses, y años. Hasta tal punto que cuando llegaba lo

primero que hacía era pegarle a su hijo y abusar sexualmente de él.

A los 21 años de edad y con la situación por la que pasaba decide matar a su padre y a vivir una vida de sexo y drogadicción. Al igual que su padre, abusa violentamente de las mujeres para contrarrestar el dolor que su padre le había causado.

Sara valentina Ramírez

Nace el 1 de enero de 1995 Con una familia adinerada y con mucho poder. Vive el transcurso de su vida con los mejores lujos y caprichos que una niña pudiera tener. A llegar a la pubertad se convierte en una mujer muy atractiva y deseada donde aprovecha estas virtudes para jugar con los hombres a su conveniencia.

Tiempo después conoce a Eimy una chica alegre y sencilla con la que lleva una amistad muy agradable hasta convertirse en su mejor amiga.

OBJETIVO

Narrar a través de un audiovisual, los sucesos que muchas personas viven y que por ser juzgados en la sociedad de locos, no lo hablan o simplemente viven con la fobia.

En el cortometraje se van a manejar sus síntomas, el cambio de la persona con la fobia y su propia evolución, su inicio y como se llega a ella.

Hay muchas personas en nuestra sociedad que sufren un miedo a la hora de dormir y que piensan que es solo un miedo por ver alguna película hasta altas horas de la noche o simplemente una sugestión, las personas que viven crónicamente .han llegado al punto de tratarla con medicamentos y otros casos extremos ser internados por el miedo.

El cortometraje será una pequeña ventana para mostrar a la gente lo difícil que es no dormir o evitarlo, ni mucho menos de no creer que es una enfermedad con un gran alto grado de complejidad. Los que padecen de esta enfermedad tendrán la oportunidad de hacerse ver tras la pantalla y mostrarle al mundo su miedo más profundo.

Guión

1 EXT.CALLE.NOCHE

Eimy está apuñaleando al hombre que las quería robar, gotas de sangre salpican sobre su rostro, sus ojos están temblorosos y con sus manos limpia la sangre que se está derramando por sus dedos. Sara a un costado

con cara de impresión se dirige hasta su amiga para detenerla, la toma de sus brazos para salir huyendo del lugar, en el fondo se escucha la sirena de la policía que esta pronto en llegar.

SARA: Eimy paraa paraaa por favor, no más, vayámonos de aquí.....

2 INT.PASILLO.NOCHE

Eimy presiona el botón para abrir la puerta del ascensor, se baja y camina por el pasillo hacia su apartamento, se quita los audífonos y al llegar a la puerta busca sus llaves dentro del bolso, al sacarlas la abre y se dirige a su habitación. Al llegar deja sus cosas encima de la cama, suelta su cabello, pero de repente siente un

fuerte dolor de cabeza que la hace sentar en la cama agarrándose fuertemente de las cobijas.

EIMY: Dios donde estarán! (llaves)
Uff por fin

3 INT. CALLEJÓN. NOCHE ENSOÑACIÓN

El ladrón mueve su cabeza de un lado para al otro de manera rápida mientras extiende su mano ejecutando varias puñaladas al aire.

(CONTINÚA)

Eimy encima del hombre y llena de sangre en toda su ropa, para y extiende su mano para retirarle la máscara al ladrón.

4 INT.HABITACIÓN.NOCHE

Eimy se levanta de la cama, camina impaciente de un lado hacia el otro, levanta sus manos para cogerse el cabello, nota que sus manos están llenas sangre, asustada cierra sus ojos y al abrirlos nota que todo está normal, mira hacia la mesa de noche para tomar su pastilla, pero se da cuenta que los tarros están vacíos, así que va al baño para tomarse una.

EIMY: No quiero dormir, No quiero dormir, debo mantenerme despierta

(CONTINÚA)

Esto no es real, no está pasando
(Suspiro profundo)

5 INT.BAÑO.NOCHE

Eimy busca desesperadamente las pastillas para calmar su dolor, al encontrarlas las abre, pero las dejar caer todas al lavamanos, solo quedan dos pastillas, las toma y se agacha para tomar agua del grifo, coge una toalla para secarse la boca y se dirige a su habitación.

Eimy: Maldición ¿ Dónde están?
¿dónde están?

6 INT.HABITACIÓN.NOCHE

Llegando a la habitación bota la toalla a un costado de la cama, se sienta agarrándose la cabeza, se voltea y toma el periódico que está cerca a la toalla , lo lee por unos segundos y lo vuelve a dejar en su lugar, se levanta y camina hasta la cocina.

EIMY: Que desastre, ojala a mí
nunca me pasara esto (noticia
que sale en el periódico)

No quiero tener más pesadillas,
debo mantenerme despierta.

7 INT.COCINA.NOCHE

Eimy prepara café para mantenerse despierta, va al comedor y bebé varias tazas durante unas horas, se levanta del comedor

CONTINÚA:

2.

y se dirige hacia el balcón para poder tranquilizarse.

EIMY: estoy devastada, no sé
qué hacer

8 EXT.BALCÓN.NOCHE

Eimy Observa el anochecer mientras bebe su taza de café, suspira profundamente y su mirada queda estática durante unos segundos, se voltea abre la puerta y se da pie hacia el pasillo.

9 INT.PASILLO.NOCHE

Al salir del pasillo se recuesta sobre el sofá dejando caer la taza de café al suelo y quedando profundamente dormida.

EIMY: Quiero descansar, pero no quiero sufrir más estas pesadillas, no quiero dormir, no quiero, no quiero.....

10 INT.PASILLO.DÍA

Suena el timbre en el apartamento de Eimy, ella se levanta desconcertada a abrir la puerta, es su mejor amiga Sara que la ve con cara de tristeza, la sujeta de la mano y la lleva hacia el baño para lave su cara.

SARA: ¡heey! amiga que cara más horrible, ¿es por tu

Enfermedad?

¿Cómo es que se llama la somni...somni qué?

EIMY: Somnifobia amiga, eso me tiene destruida.

SARA: Juuum bueno vamos ya para el baño ,para que te arregles esa carita.

(CONTINÚA)

11. INT.BAÑO.EIMY

Eimy abre la ducha del baño, lava su cara manteniendo los ojos cerrados, al terminar toma su toalla y se sostiene del lavamos porque siente ganas de Vomitar, no aguanta y vomita, luego camina hasta su cuarto.

12. INT.HABITACIÓN.EIMY

Al salir del baño Eimy habla con Sara y luego le muestra la ropa, pero Sara queda inconforme y decide buscarle una ropa mejor, ya que faltaba poco para la fiesta de su cumpleaños.

SARA: VOMISTASTE?

Eimy: Si Aghh olvídale, Mas bien mira ¿Qué te parece Mmm? me veo linda no?

(CONTINÚA)

SARA: Eso se te ve súper mal, así piensas conquistar? muéstrame donde tienes más ropa.

Eimy: mira abre ahí el closet

SARA: Haber mm, no sirve, mmm no amiga nada lindo ;QUE DESASTRE!

Menos mal traje algunas cositaas, haber ponte esta blusa y usa este labial.

EIMY: AMIGAAAA!!!!

SARA: Mmm si me gustaaa, pero ahora ponte este vestido y estos tacones, uy amigaaa una vueltaa, mamasootaa, (risaaaas)

13 INT.SALA.DIA

Sara está decorando la pared, mientras Eimy infla los globos y los pega en el techo colocándole unas serpentinas. Entre las dos organizan el comedor con los vasos, tenedores, servilletas y el ponqué. Pasan unos minutos y los invitados ya van llegando,

Entre charlas y risas todos se preparan para cantarle el feliz cumpleaños a Eimy y luego partir el ponqué, donde Eimy pedirá su deseo más añorado.

SARA: Amiga ¿Qué te parece, queda bien ahí?

EIMY: Si dale me parece bien

SARA: Amiga están timbrando deben ser los invitados, ojala hallan tipos bien lindos, voy a abrir (giña el ojo)

EIMY: Okey, okey

Sara: Buenas, Buenaas, siga, sigan, bienvenidos. (sonríe)

DANIEL, ESTEBAN, SOFIA, CATALINA y DAVID:

Felicitan a Eimy por sus cumpleaños.

EIMY: Daniel gracias, gracias esteban, Sofí tiempo sin verte pasaaa pasa, ¡hey David! como estas de cambiado, sigue Cata como en tu casa.

SARA: Chicoos todos acérquense que le cantaremos el cumpleaños a mi amiga.

EIMY: ¡Deseo conocer el chico perfecto!

14 INT.PASILLO.MEDIO DÍA.ALEX

Mientras Alex espera que le abran la puerta en el apartamento de Eimy saca un espejo de su bolsillo para ver como esta de arreglado.

15. INT.APARTAMENTO.TARDE

Suena el timbre, Sara entusiasmada se dirige a abrir, Eimy levanta su cabeza luego de apagar la vela y voltea para observar quién es. Sara al abrir lo abraza y lo invita a seguir. Alex entra, observa a todos y los saluda. Eimy camina hacia su amiga y le pregunta por su invitado, Sara le responde con una sonrisa en su rostro. Alex no para de mirar a Eimy y sonreír.

Al llegar el atardecer, con un fuerte abrazo y beso en la mejilla todos se despiden de Eimy y Sara. Alex se levanta de la silla y escribe su número telefónico en un papel y se dirige a Eimy, sujeta su mano por unos segundos y la mira intensamente.

SARA: Alex, ¿cómo estás?

ALEX: Bien bien gracias y tú, ¿cómo vas?

CONTINÚA:

7.

SARA: Súper!

ALEX: Holaaa ¿cómo están todos?

EIMY: Amiga ¿quién es él?

SARA: Un chico que conocí en una fiesta, está muy papacito no?

EIMY:Mmm si amiga está lindo

DANIEL, ESTEBAN, SOFIA, CATALINA y DAVID: se despiden y agradecen por la invitación.

(CONTINÚA)

(ELIPSIS) ESCENAS DE AMOR

16. EXT.CAMPO.MEDIO DÍA

Eimy y Alex van caminando sujetados de la mano por un paisaje maravilloso, ella la toma de su mano y le da un giro tratando de bailar, toma de su cadera y la levanta, mira sus ojos y observa el brillo del sol en el cual se ve reflejado su amor. Eimy al bajar intenta alzar a Alex pero queda sin fuerzas y caen al suelo riendo intensamente, mientras giran alrededor del pasto, ambos se miran y se besan

Profundamente.

17. INT.BAR.NOCHE

Los dos compiten para ver quien toma más alcohol, Eimy al perder toma una copa y arruga su cara mientras mueve su cabeza de un lado para otro.

Ella borracha empieza a bailar sobre la mesa, enviando picos a Alex. Alex de la vergüenza mira a su alrededor he intenta bajarla.

18. EXT.MIRADOR.NOCHE

Alex y Eimy están abrazados tomando una taza de café mientras observan la hermosa vista de la ciudad.

19. EXT.CALLE.MEDIO DÍA

(CONTINÚA)

Eimy intenta echarle helado en la cara a Alex, mientras le da un par de besos por todo su rostro.

20. INT.APARTAMENTO.EIMY

Acostados sobre la cama, mirando películas la acaricia ya que estornudaba a causa de su gripa.

FINAL ELIPSIS (ESCENAS DE AMOR)

21. INT.APARTAMENTO.EIMY

2 meses han transcurrido y Alex prepara una cena especial para su pareja, donde recuerdan los momentos

Vividos durante este tiempo. Brindan por su relación. Él se levanta de la silla y saca despacio un pañuelo de su bolsillo, se dirige hacia Eimy y lo pone sobre sus ojos,

Eimy mueve sus brazos de un lado para otro para saber que es.

ALEX: Mi amor estos han sido los mejores días a tu lado, te acuerdas cuando estuvimos en el campo, cuando te emborrachaste en el bar y los demás momentos, Brindemos por nuestra relación.

SARA: Si amor, estos días y meses a tu lado han sido los mejores, gracias a ti me he sentido mejor y hasta he podido dormir bien.

ALEX: Este amor lo puede todo

SARA: Si mi vida

ALEX: Te tengo una preparada una sorpresa...

SARA: ¿Enserio? dime qué es dime!

ALEX: Cierra tus ojos y espera

SARA: Hay amor dime que es siiii
siiii

ALEX: Amor paciencia, paciencia

22. INT, BODEGA.NOCHE

Al destapar sus ojos, ella percibe que su entorno cambió y que se encuentra sentada en una bodega. Al frente de ella esta una mujer amordazada tratando de escapar, se da cuenta

(CONTINÚA)

que es su mejor amiga, entra en pánico, grita y trata de correr pero es alcanzada por Alex, ella lo mira con asombro y le pregunta por lo que está pasando, con una risa irónica toma su máscara y le muestra su verdadera cara, ella asustada abre sus ojos fuertemente y se rasguña la cara. Alex le pasa una hoja con una serie de fotografías

Donde están ella y su mejor amiga. Eimy le pega una cachetada y se dirige corriendo hasta Sara, apretando su cara y preguntándole sobre lo que está pasando.

Alex sujeta su cabeza con rabia, toma un arma y la coloca sobre la mano de Eimy, la coge fuertemente y apunta hacia la cabeza de Sara, diciéndole que la única salida es asesinarla.

Suena el disparo, Alex cae al suelo, Eimy desata a su amiga y salen huyendo del lugar.

(MÁS)

EIMY: ¿Que está sucediendo? quien eres porque estás haciendo esto...

ALEX: Al fin estas conociendo al verdadero Alex, este soy yo lo que siempre he sido.

EIMY: Esto no puede estar pasando, esto no es real, no es real, DESPIERTAAA, DESPIERTAAA

EIMY: Eres un maldito loco, repugnante, te odio

ALEX: JAJAJA despierta y date cuenta que enamorarte fue mi plan desde el inicio JAJAJA

EIMY: (RUIDO DE LA CACHETADA)
IMBÉCIL

EIMY: Sara que sucedió, ¿por qué me lo presentaste? ¿Sabías quién era él?

SARA: (LLORANDO) No Eimy no sabía que monstruo era el, lo conocí en una fiesta, parecía un chico bien, solo quería que la pasaras genial

ALEX: Perras malnacidas, Sabes Eimy? ¿Quieres salvarte? Simple, máatala!

Final negro (DISPARO)

EIMY: Vamos amiga salgamos de este lugar

23. INT.APARTAMENTO, MEDIA NOCHE

Eimy llega a su apartamento pálida y destrozada, sin saber qué hacer con lo que había sucedido, empieza a desorganizar todo en su habitación y a romper todo lo que encontraba. De repente cae al suelo y queda profundamente dormida.

DÍAS DESPUÉS

24. INT.PASILLO.MANICOMIO

Eimy camina por su lugar de trabajo, se le acerca una enfermera y le entrega unos documentos de los nuevos pacientes que le habían encargado, al revisarlos se fija que uno de estos pacientes tenía el mismo nombre de su ex novio Alex, sus manos empiezan a temblar y deja

Caer los papeles al suelo, se agacha, los levanta y camina hacia la habitación del nuevo paciente.

ENFERMERA: Doctora ¿como esta?

mire esto son sus nuevos
pacientes.

EIMY: Okey, gracias

Haber, ¡AH! esto no puede ser,
debe ser una confusión, No No No.
Iré a la habitación para
confirmar esto

25. INT.HABITACIÓN.MANICOMIO

Abre la puerta y observa un sujeto sentado por detrás,
le habla, este voltea agachando sus ojos y riendo la
saluda. Eimy cae al suelo agarrándose de las paredes.

Eimy: ¿Alex?

Alex: Hola Eimy (sonrisa)

Eimy: Esto no puede ser,
Nooo, Noooo

Alex: Despiertaaaaa (loco)

FIN....

ESCALETA

1. INTERIOR/CASA DE EIMY HABITACIÓN / NOCHE

Un hecho espantoso provoca a Eimy una grave enfermedad que solo su mejor amiga sabe.

EIMY: Gritos de dolor

2. INTERIOR/CASA DE EIMY/ TARDE

Eimy en sus cumpleaños desea conocer al hombre ideal

EIMY: susurra su sueño de cumpleaños

3. INTERIOR/CASA DE EIMY/NOCHE

Eimy al fin conoce al hombre perfecto y vive con él un romance

EIMY Y ALEX: palabras de amor

4. INTERIOR/CASA DE ALEX/NOCHE

Septimoavo mes, Alex invita a una cena a Eimy y le muestra su lado oscuro.

ALEX: "cierra los ojos, tengo una sorpresa para ti"

5. INTERIOR/BODEGA ABANDONADA/TARDE

Eimy y Sara son secuestradas por Alex, mientras Eimy le pide una explicación a su amiga de lo que estaba sucediendo.

SARA Y EIMY: GRITOS DE DESESPERO

6. INTERIOR/BODEGA ABANDONADA/NOCHE

Eimy descubre que Alex es el asesino serial del periódico y discuten.

ALEX Y SARA: DISCUSION

7. INTERIOR/BODEGA ABANDONADA/NOCHE

Una terrible decisión atormenta a eimy

EIMY: gritos de dolor

8. INTERIOR/BODEGA ABANDONADA/NOCHE

Alex cae al piso violentamente por el disparo que da Eimy

9. INTERIOR/BODEGA ABANDONADA/MADRUGADA

Sara es desatada por Eimy y salen huyendo

SARA Y EIMY: GRITAN EHUFORICAMENTE

10. INTERIOR/CASA DE EIMY/MADRUGADA

Llegando a casa, Eimy se desemboca en la soplifobia y pierde el control, finalmente quedando dormida.

EIMY: se pregunta por lo que ha hecho

11. INTERIOR/HOSPITAL PSIQUIATRICO/MAÑANA

Al día siguiente eimy se dirige hacia el trabajo, recibiendo un nuevo paciente en su lista

EIMY: habla con la enfermera de cabecera

12. INTERIOR/HOSPITAL PSIQUIATRICO/MAÑANA

Eimy se da cuenta que es Alex no murió y queda en un estado de shock

ALEX: saluda a Eimy.

NOTAS DE DIRECTOR

MOTIVACIÓN

Hay muchas personas en nuestra sociedad que sufren un miedo a la hora de dormir y que piensan que se debe a una sugestión. Las personas que viven la Somnifobia han llegado al punto de tratarla con medicamentos y en otros casos ser internados por miedo, por eso la motivación para realizar este cortometraje es mostrar a través de un audiovisual los sucesos que muchas personas viven y por ser juzgados no lo expresan y deciden vivir con la fobia, será un pequeña ventana para mostrar que no es algo fácil, es una enfermedad con un gran grado de complejidad. El cortometraje maneja síntomas, evolución de la fobia y cambios que ocurren en la persona.

FORMA NARRATIVA

Despierta narrativamente quiere mostrar las diferentes características del sueño, adentrarse en la mente de las personas, generar ambientes y espacios fuera de la realidad teniendo como apoyo la Somnifobia.

El personaje principal ' Eimy ' experimentara una situación que la llevara a problemas psicológicos graves y a un estado físico desgastado, pero a través del tiempo conocerá el amor de su vida y su enfermedad calmara la forma de vida que lleva.

Tiempo después de su relación, Alex, quien es su pareja le mostrara su verdadera personalidad y lo que tenía planeado tiempo atrás, ya que era un asesino de mujeres.

Eimy estará sometida a una decisión fatal, matar a su mejor amiga o el amor de su vida. Su decisión fue salvar su vida y la de su amiga, pero lo que vendrá más adelante la sorprenderá.

PALETA DE COLORES

Colores en general en cuanto al cortometraje,

ESCENAS INTERIORES:

Gris, negro, blanco, cafés oscuro-claro, Son Predominantes en el apartamento de Eimy.

OTROS ELEMENTOS DECORATIVOS:

Una gama de color distinta pero siguiendo el look de colores fríos.

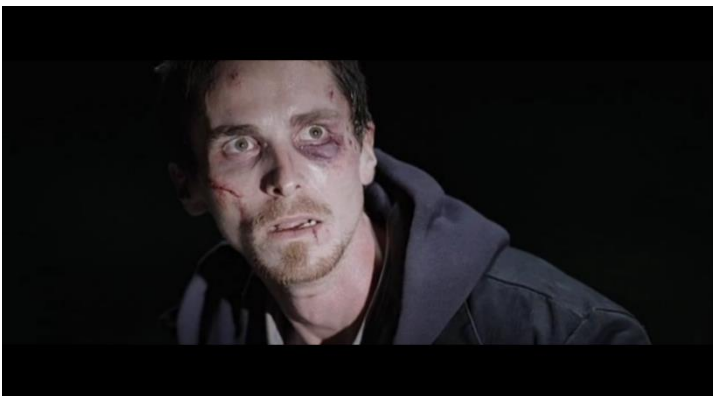
EXTERIORES:

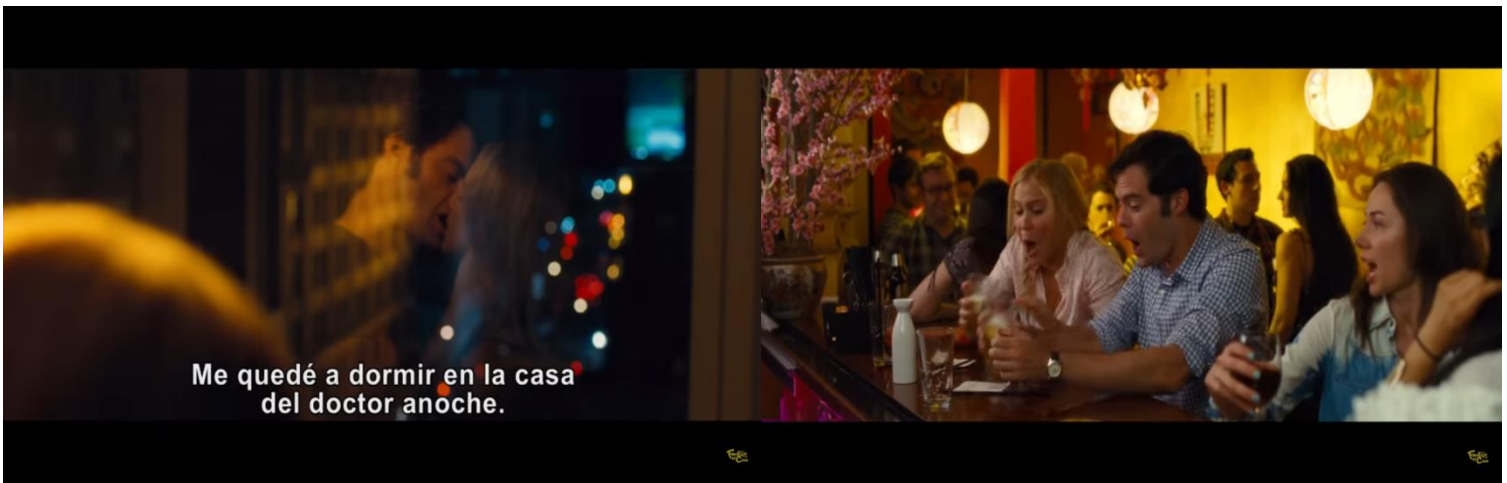
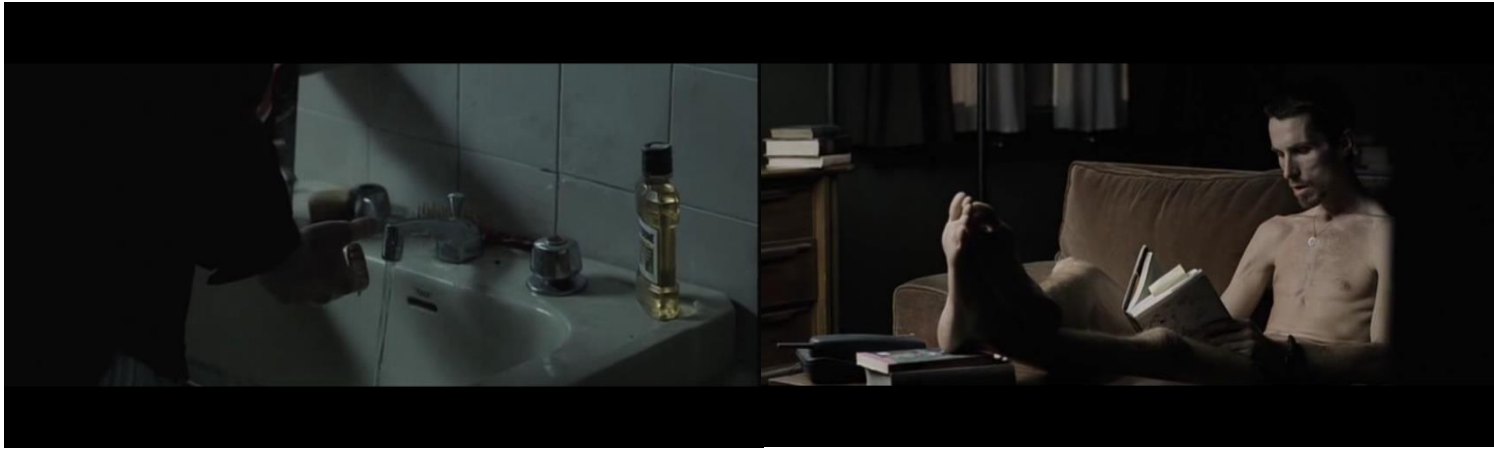
Los colores serán un poco más cálidos, como verde, azul, café clarito, justificando las escenas de amor durante la narrativa del corto.

FOTOGRAFÍA:

La iluminación de despierta se caracterizara por su tonalidad fría, sus sombras y complementos cálidos, dependiendo de la situación y el sentimiento que queramos transmitir .En general su color frio y cálido se justificara por las acciones que suceden mayor tiempo en la noche.

Por otra parte el color cambiara de tonalidad en las escenas de enamoramiento, estas serán más cálidas y con colores más llamativos, sin perder la tonalidad final del cortometraje.





Esta chica es un desastre- Director Judd Apatow Año: 2015

SONIDO Y MUSICA

En cortometraje la musicalización será por melodías instrumentales como el violín, el piano, la flauta Etc., con ritmos fuertes y con gran tensión en las escenas que se estén realizando, de violencia, estrés y locura.

En los momentos de calma el ritmo será un poco más suave acorde a situaciones donde la acción del personaje no sea violenta.

El enamoramiento será participe de música romántica, instrumentales suaves que nos adentraran en estas escenas de amor.

PROPUESTA DE CAMARA

La iluminación del cortometraje se basara en las locaciones en la que se desarrolle cada acción. Se manejaran 2 o 3 fuentes Arri 650w utilizando filtros azules y rojos para dar tonalidades cálidas y frías de acuerdo a la escena y lugar.

En el cine el color sirve para centrar la atención, favorecer el ritmo de la narración y el montaje expresando con más fuerza ciertos momentos.

Para las escenas amorosas se utilizarán tonos cálidos ya que dan una intención de amor intenso y pasional. Para las escenas en las que se genera violencia como la escena de la calle, las luces del poste de luz serán usadas para que se ajuste más al esquema de iluminación y la acción. Junto al departamento de arte se debe resaltar el maquillaje del personaje. Esto permitirá que la escena resalte y genere más sensaciones en el espectador.

Para las escenas del interior, como el apartamento de Eimy se usara una iluminación cálida, este cambio de tonos de luz también se realizara para ver una diferencia en las acciones.

De acuerdo a estas tonalidades la cámara tendrá una configuración desde su shutter, iris y balance de blancos trabajando entre los tonos 3.200 a 5.200 grados kelvin.

MOVIMIENTO DE CAMARA

Se maneja cámara fija. Dependiendo de la escena y el suceso se harán paneos, planos picados y contrapicados, para llevarlos a cabo se hará uso de un Stedycam, trípode y mano alzada.

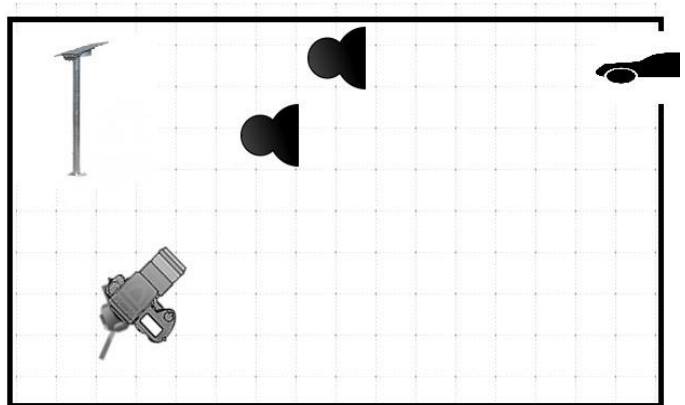
ILUMINACION POR LOCACION:

- ❖ Interiores: habitación de Eimy, tonalidad fría y cálida.
- ❖ Exteriores: Callejón, tonalidades frías, escenas amorosas tono cálido.

PROPUESTA POR ESCENAS

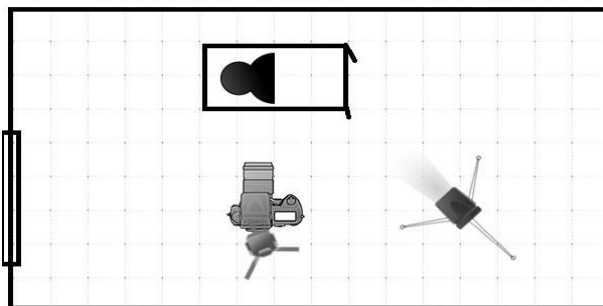
1 EXT/ CALLE/ NOCHE

Para esta escena, se hará uso de la iluminación del poste de luz y de los carros, inclinándonos a los tonos fríos, llevando al espectador a una escena violenta. Configuración de la cámara: balance de blancos de 5.200 grados kelvin. Un plano general picado de los personajes en acción, mostrando con planos detalles más el suceso de las puñaladas.



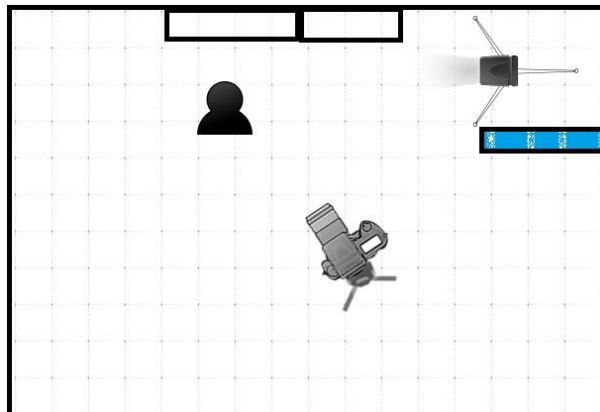
5 INT/ BAÑO / NOCHE

La iluminación del baño será muy fría mostrando la desesperación de ella, con una fuente de luz suave.



6 INT/ HABITACION/ NOCHE

La tonalidad sigue fría, el cuarto sigue con la misma iluminación.

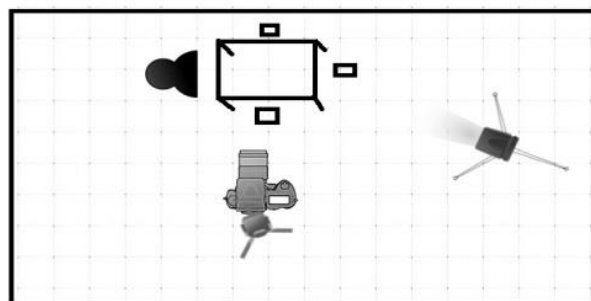


7 INT/ COCINA/ NOCHE

Una fuente de luz indirecta con un filtro suave, teniendo apoyo de un pequeño bombillo del extractor de la cocina. El movimiento de cámara es un paneo de ella llegando a la cocina y preparando su café.

8 INT/ SALA / NOCHE

1 fuente de luz indirecta con un difusor, ambientando el lugar y una lámpara encima de la mesa, iluminando el resto del lugar la cámara de frente del personaje con unos pequeños paneos del lugar.

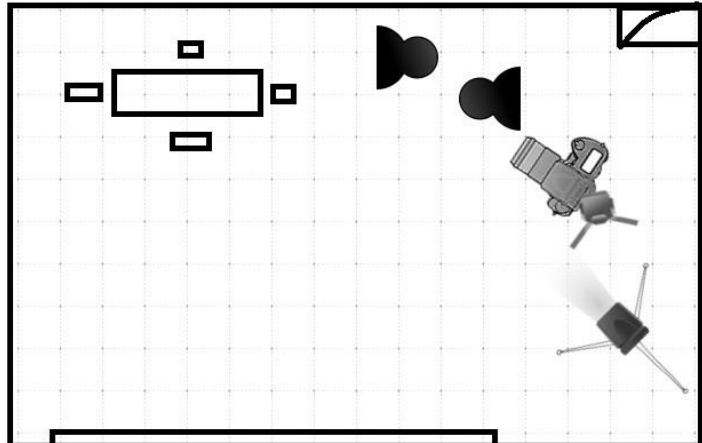


10 INT/ SALA - SOFA / NOCHE

En el balcón se instalaran dos fuentes de luces Arri con filtro difusor dirigidos hacia el personaje, tapándolos con una cortina para suavizar mas la iluminación y dando a entender que es el sol reflejado sobre el rostro del personaje, y otra iluminación diagonal a ella a una distancia de 3 metros y altura de dos metros de la luz con un filtro azul hacia el techo.

11 INT/ BAÑO/ EIMY

Una sola fuente de luz picada indirecta con un difusor. Cámara fija en trípode

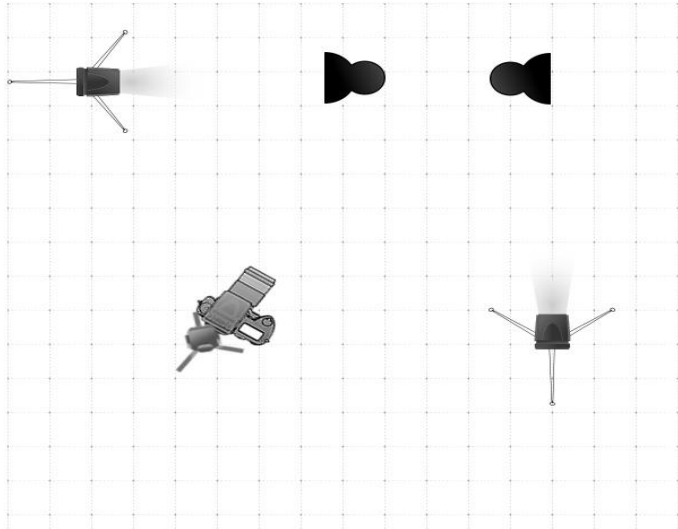


12 INT/ HABITACION/ EIMY

Dos fuente de iluminación difusores, en dos esquinas del cuarto, una iluminado todo el cuarto como luz principal y la otra de contra luz o relleno hacia los dos personajes, cámara fija en trípode.

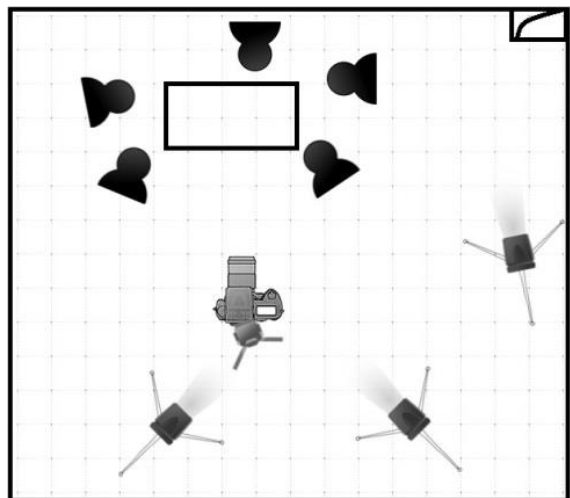
**13 INT/SALA-
CUMPLEAÑOS/DIA**

La iluminación de esta va dirigida hacia los personajes con un filtro difusor y una iluminación en cruzado con filtro azul y rojo. Movimientos de cámara acercamientos suaves y unos paneos del lugar.



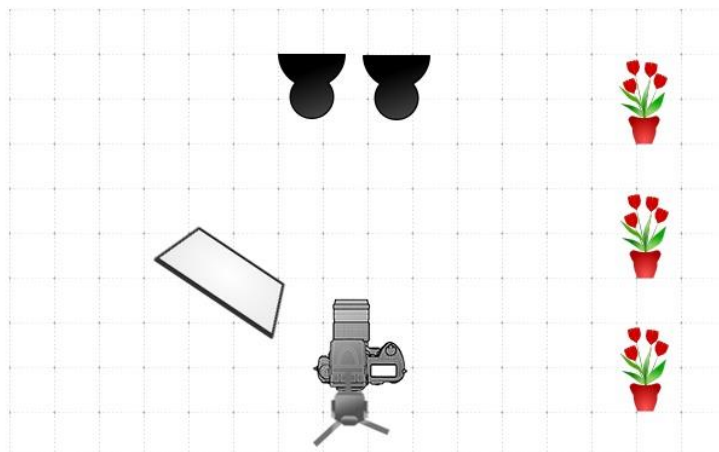
14 INT/ SALA- CUMPLEAÑOS/ TARDE

La iluminación de esta va dirigida hacia los personajes con un filtro difusor, y una iluminación en cruzado con filtro azul y rojo. Movimientos de cámara acercamientos suaves y unos paneos del lugar.



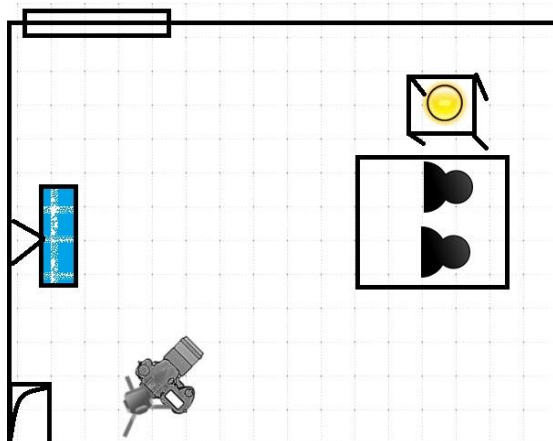
**19 EXT/ CALLE/
MEDIO DIA**

La iluminación
natural,
configurando la
cámara a un
cálido 3.200
grados kelvin.



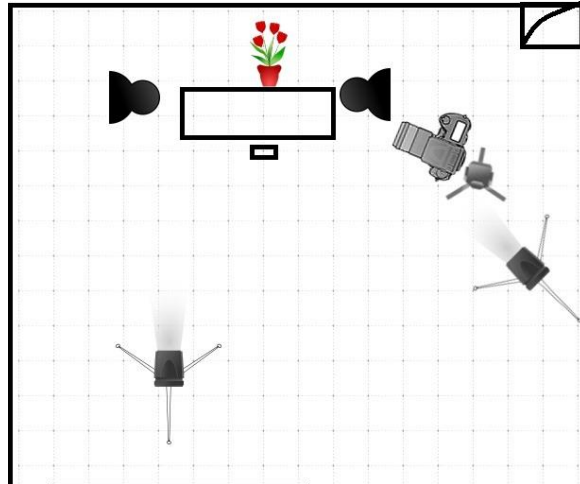
20 INT/ APARTAMENTO/EIMY

En el cuarto solo hay una
fuente de iluminación y es
la lámpara de mesa,
complementándola con el
televisor, con un leve
paneo.



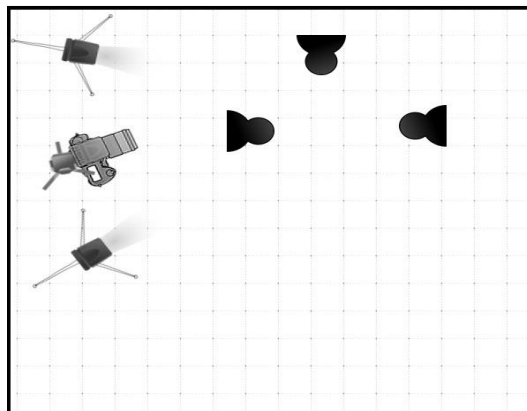
**21 INT/ APARTAMENTO CENA /
EIMY**

La iluminación será un poco cálida, con una fuente de luz con filtro rojo de principal y de relleno una fuente con filtro difusor detrás de la cámara, movimientos de cámara suaves en trípode.



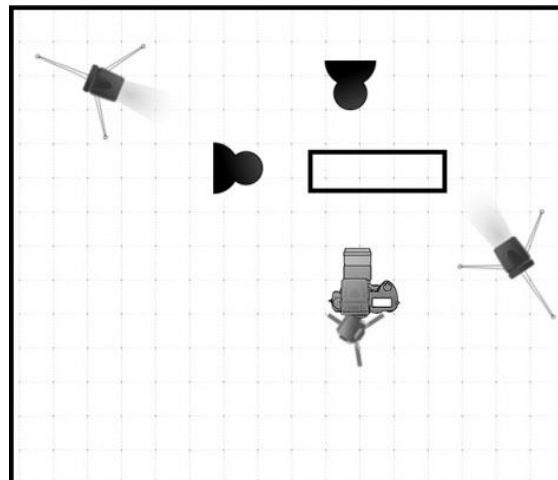
22 INT/ BODEGA/ NOCHE

Una escena un poco tormentosa con tonos oscuros y cálidos, dos fuentes de iluminación, una principal y otra de relleno, cámara en mano y paneos.



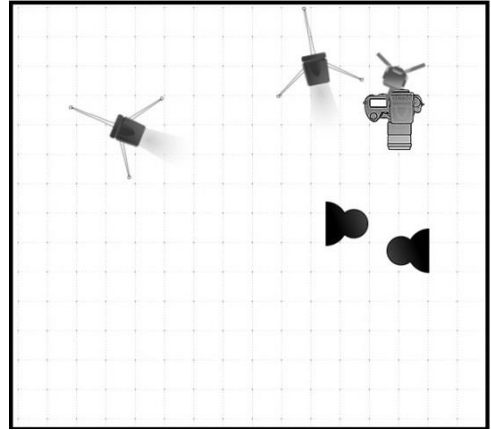
24 INT/ PASILLO/ MANICOMIO

Dos fuentes de iluminación, 1 detrás de la cámara de relleno y otra principal con filtros difusores, cámara picada



25 INT/ HABITACION / MANICOMIO

Dos fuentes de luz una principal hacia Alex y otra de relleno pintando todo el lugar, cámara en trípode altura de un metro, cámara contra picada mostrando las expresiones de Eimy y alex y planos detalle de los papeles en el piso y de la cara de Alex.

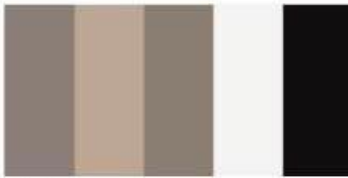


¿QUE TENDENCIAS CROMATICAS QUEREMOS EN EL AUDIOVISUAL?

Habitación



Sala



Comedor



Cocina



Baño



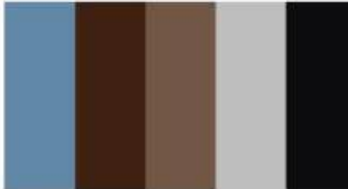
Balcón



Callejón



Campo



Plaza



DESGLOCE TECNICO

Para este proyecto se manejara:

- (1) Cámaras Panasonic p90
- (2) Memorias SD
- (1) Trípode
- (3) Extensiones
 - ❖ Maleta de luces arri 650w
 - ❖ Difusores
 - ❖ Reflector
 - ❖ Stedycam
 - ❖ Computador portátil para transferencia del material

El maquinista - Director Brad Anderson

2004



PROPUESTA DE MONTAJE:

Para el montaje del cortometraje "Despierta" manejaremos el ritmo In crescendo, para generar las transiciones de tranquilidad a suspenso y viceversa, rellenaremos con un ritmo plano y ritmo analítico para mostrar el romance en nuestra historia.

Vamos comenzar con un ritmo rápido en la primera escena, en la que se encuentra SARA y EIMY confrontando a un hombre, esto para darle intensidad y respaldar las sensaciones del espectador.

Luego, viene la escena de EIMY despertando de su pesadilla, buscando su medicina, ahí tendríamos un ritmo in crescendo, para denotar que se está relajando. Hasta llegar a un ritmo acorde de la escena siguiente, la visita de su amiga por los cumpleaños de EIMY.

Llevaremos un montaje arrítmico hasta conocer a Alex.

Durante la relación de EIMY y ALEX manejaremos un ritmo analítico con varios planos cortos de los momentos especiales de ellos y así hasta que llegamos a la anunciación del clímax, la cena en que ALEX tiene una sorpresa para EIMY. En ese momento comenzaremos de nuevo con un ritmo in crescendo para generar tensión en el espectador hasta llegar al lugar donde ALEX tiene secuestrada a SARA. Mantendremos el ritmo hasta que EIMY logra desenlazar ese suceso.

En in crescendo para llegar a relajar el espectador al momento en que EIMY regresa a su hogar.

En la escena en que EIMY está caminando por su lugar de trabajo tendremos un montaje arrítmico, planos cortos y largos sin intención de suspenso, solo representar la tranquilidad de EIMY.

Retomamos el ritmo in crescendo para generar suspenso en el momento en que EIMY recibe los papeles hasta volver a ver a ALEX en su consultorio.

PROPUESTA DE ARTE

El cortometraje "DESPIERTA" se desarrolla en un mundo que se divide en lo urbano y en lo rural, estos dos mundos atribuyen características muy importantes para el desarrollo y el buen entendimiento del corto.

La parte rural estará ubicada en La calera a las afueras de la ciudad de Bogotá este lugar cuenta con una cordillera y su relieve ondulado apto para el cultivo y el buen vivir de los habitantes, con su clima templado y su riqueza natural es la característica principal de por qué se escogió la calera como locación.

Los edificios, el sonido, la luz y el ambiente el cual otorgo Bogotá es muy apropiado para la narración adecuada de la historia, utilizando el espacio y ambiente.

El cortometraje se basara en 4 locaciones las cuales tendrán un orden adecuado para el buen desarrollo, el apartamento de Eimy, la bodega, el hospital psiquiátrico y el exterior, cada una de las locaciones mencionadas están adecuadas a las características geográficas, sociales y visuales del sitio, así mismo en la parte de utilería se manejaran aspectos puntuales, tal como un arma y cierto maquillaje.

Se maneja la correcta ambientación con el propósito de hacerle entender al espectador la historia y las sub historias de cada uno de los integrantes de la historia.

Desde el departamento de arte se buscara ser muy razonable al momento de armar la locación y con la ayuda de la dirección de fotografía se jugara con los colores, todo esto conformara un conjunto de características que sirven de ayuda para el cortometraje.

Las influencias de este cortometraje son distintas pasando por telenovelas, series de televisión y películas. Con todo esto y el sentido que la dirección le quiere dar, se mostrara una pieza audiovisual con su perfil bien marcado a la hora de poner la escena.

A continuación una breve descripción de cada una de las locaciones resaltando las cualidades y singularidades de cada uno con respecto al look que se quiere manejar desde el arte.

APARTAMENTO DE EIMY

El apartamento de Eimy estará muy asociado a la personalidad de ella, mostrando un lugar muy tranquilo en donde habita una joven que creció con principios católicos y una forma de ser muy sencilla. Los colores del apartamento serán muy neutros.

El apartamento estará ubicado en una región muy apropiada (La Calera). Por el ambiente que se vive en el sector se hace más acorde a la forma de ser de la protagonista.

La calera, para la dirección de arte en un sitio que está muy lleno de riqueza natural y que visualmente es muy atractivo para el espectador, por su clima y su relieve se hace muy fotogénico para mostrar sus detalles y cosas principales de la región.

ESCENOGRAFÍA Y TEXTURAS

Las texturas del apartamento de Eimy serán muy asociadas al estilo urbano será un apartamento de estrato 6, el cual tendrá pared lisa de color blanco , algunas paredes serán de ladrillo de color anaranjado y en la sala contara con un balcón, desde allí tendrá una gran panorámica del relieve del pueblo de calera .

UTILERIA

La utilería que se va a emplear en la locación donde está ubicado el apartamento de Eimy será muy acorde al crecimiento que ha tenido la protagonista, allí se mostrarán: fotografías, cuadros y ropa que hará entender los gustos de ella.

Desde el punto del perfil del personaje Y Dirección de arte se quiere mostrar la enfermedad que ella tiene tomando como recurso la documentación necesaria Y la medicina que habrá en el entorno donde Eimy vivirá.

Se maneja medicina en exceso por todo el lugar, con ello buscaremos un Lipsing de tiempo y a través de este recurso se hará entender el nivel de la enfermedad y el tiempo transcurrido

También, se usará como recurso audiovisual la profesión de Eimy quien es Médica en un hospital psiquiátrico. Esta profesión hace que el departamento de arte tome como recurso los libros de medicina y los papeles necesarios que una persona profesional en este ámbito tiene.



LA BODEGA

La bodega es el sitio donde "Alex" lleva a "Sara" y posteriormente a "Eimy", allí se desarrollara una parte muy importante para la historia y tendrá un gran impacto visual, por eso dirección de arte establecerá algunos parámetros para la locación.

La bodega se maneja con colores fríos y sin mucho color en sus paredes esto creara una atmosfera y tensión para el buen desarrollo de la historia, además, contara con un espacio suficiente para poder recrear la escena de una manera correcta también se maneja una utilera adecuada para el entendimiento y la lógica de la acción.

Se resaltara la frialdad que tiene Alex al cometer sus actos de violencia hacia las mujeres, con ello se obtiene más realismo que es lo fundamental de la historia.

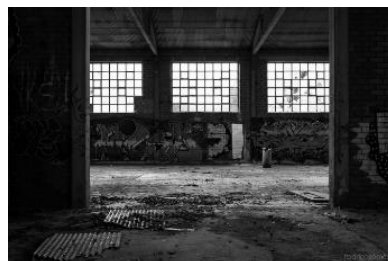
ESCENOGRAFIA Y TEXTURAS

La escenografía de la locación será muy sencilla, se hará ver una escena muy "cruda", con esto se busca más impacto visual.

La sencillez también hace parte de la utilería y texturas que las cosas van a tener, tal como una soga, un arma que logren la escena que se ha creado. Las texturas que tendrán los objetos serán muy realistas y tendrán un punto clave con su utilización.

UTILERIA

La utilería que se va a manejar será muy acorde a la realidad que se ve. En la escena de la bodega se utilizara una silla blanca, en ella "Sara" estará sentada y amarrada de sus manos y pies, además utilizando un trapo sobre su boca. Alex, en el dialogo que sostiene con Eimy sacara una arma de características m9 de color negro. Todo esto será un conjunto de ayudas visuales que Dirección De Arte producirá buscando la lógica y la razón de la situación expuesta



EJEMPLOS VISUALES

HOSPITAL PSIQUIATRICO

Esta es la última locación que saldrá en el cortometraje, desde el departamento de arte se buscara hacer un espacio que tenga como objetivo mostrar una realidad al espectador, será un espacio pequeño pero apropiado para la escena. Con la ayuda de dirección se lograra el pasillo y la habitación donde Alex después se encuentra.

ESCENOGRAFIA Y TEXTURAS

La escenografía que se va a manejar será muy sencilla, contara con un colchón en el piso, el cual tiene una sábana blanca y una silla en donde estará sentado Alex, el piso será en baldosa de tonos claros. El corredor será muy corto y maneja el color blanco.

UTILERIA

La utilería que se va a utilizar es acorde al problema mental que Alex posee, tendrá una camisa de fuerza blanca.

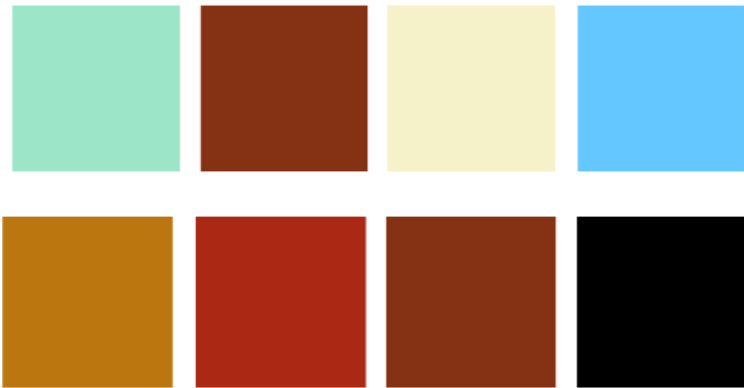
Eimy tendrá una serie de documentos sobre una superficie de madera que cuenta con un gancho, allí se ve el nombre del nuevo paciente que llega al lugar.



MAQUILLAJE

El maquillaje que se utilizara será acorde a la escena y a al perfil de personaje que se hizo desde el inicio de la historia, se manejara una paleta de colores muy variada desde colores vivos hasta una escala de tonalidades tipo pastel, todo esto creara maquillaje para fiesta, ojeras, sudoración y lágrimas en cada uno de los personajes.

PALETA DE COLORES



VESTUARIO

El vestuario que se presentara fue puesto por la dirección de arte para motivar la buena narración del audiovisual y así lograr mayor impacto en la historia. Cada personaje tiene un perfil que constituye una serie de características, para eso su vestuario será el adecuado en cada escena.



PROPUESTA DE SONIDO

AMBIENTACIÓN GENERAL:

Los sonidos que van a acompañar el desarrollo de la historia narrativa del cortometraje tanto de ambientación como Foley van a ser empíricos y en lo posible grabados en el momento de la captura de la escena para tener coincidencia entre sonido y video.

Los sonidos de tensión van a ser: la respiración, risa sarcástica y desquiciada, latidos del corazón, pasos.

En cuanto a la musicalización, las muestras sonoras y de referencia van a coincidir con el clímax en varios momentos del cortometraje, las instrumentales y música final van a ser empíricas hechas grabadas y mezcladas por el productor musical Y sonidista de Selecta Productions. Algunos ambientes serán de descarga gratuita de muestras sonoras de la página web: www.machinima.com

La grabación de los sonidos de Foley y diálogos en general se va a utilizar un micrófono de solapa, una grabadora Tascam un boom y van a ser repartidos entre si usando la grabación de sonido directo de la cámara se va a utilizar

Los ambientes que se planearon para el desarrollo narrativo del corto, van a ser lo más naturales posibles, con sonidos que caractericen a cada uno.

GUIÓN TÉCNICO

ESCENA	PLANO	ANGULACION	INT/EXT	MOVIMIENTO	ESPECIFICACIONES	ACCION	PERSONAJE	SONIDO		
1	escenas de relleno	PG	CONTRAPICADO		OBSERVAMOS LA LUNA					
		PG	NORMAL		SE OBSERVA LA SOMBRA DE LOS PERSONAJES					
		PG	CONTRAPICADO	EXT	TRAVELING	DESDE LAS SOMBRA DEL PERSONAJE NOS DIRIGIMOS A LA ACCION	ASESINATO	EIMY,SARA		
		PD	NORMAL		CAMARA AL HOMBRO	EIMY APUÑALANDO				
		PM	NORMAL			EIMY SUELTA EL CUCHILLO, Y RACCIONA AL NO SABER QUE ESTABA HACIENDO				
		PP	NORMAL			EIMY QUITA LA SANGRE DE ROSTRO CON LAS MANOS				
		PG	NORMAL			OBSERVAMOS QUE SU AMIGA SARA SE ACERCA PARA IRSE DE ESE LUGAR				
		PM	NORMAL			JALA A SU AMIGA EIMY				
		PG	NORMAL		TRAVELING DE SEGUIMIENTO	HUYEN DEL LUGAR				
2	PD	NORMAL	INT			EIMY SE ENCUENTRA EN EL ASCENSOR DESPUES DE UN DIA DE TRABAJO			LLEGANDO DEL TRABAJO TRABAJA	EIMY
	PG	NORMAL			TRAVELING IN	EIMY SE DIREGE A SU APARTAMENTO				
	PG	NORMAL			LLEGA A LA PUERTA					
	PM	NORMAL			SE QUITA SUS AUDIFONOS					
	PD	NORMAL			SACA LAS LLAVES DEL BOLSO					
	PM	NORMAL			ABRIENDO LA PUERTA					
	P OBJETUAL	NORMAL								
	PM	NORMAL								
	PD	NORMAL								
	PM	NORMAL								
	PG	NORMAL								
3	PG	NORMAL	INT	TRAVELING LEFT	LLEGANDO A SU CUARTO	LLEGANDO A SU CUARTO				
	P.P	NORMAL			RECOGIENDO SU CABELLO					
	PG	NORMAL								
	PM	NORMAL			CON DOLOR DE CABEZA					
4	PD	NORMAL	EXT		MANOS APRETANDO COBIJA	ASESINATO	EIMY,SARA,LADRON			
	PM	NORMAL			MANOS COGIENDO EL HOMBRO DE SARA					
	PG	NORMAL		PANEO RIGT-LEFT	EIMY SOSTIENE A SARA YA QUE ESTABA BORRACHA					
	P.P.P	NORMAL			OJOS DEL LADRON					
	PM	NORMAL			EIMY SARA ESTAN ASUSTADAS					
	P.A-SECUENCIA	NORMAL			EL LADRON TOMA EL BOLSO DE EIMY, Y PELEAN					
	PD	NORMAL			LADRON SACA CUCHILLO					
	PA	CONTRAPICADO			EN EL FORZEJED EIMY APUÑALA A EL LADRON					
	PG			PANEO RIGT-LEFT	EIMY CAE AL SUELO CON EL HOMBRE Y LO APUÑALA POR LA RABIA					
	PG	NORMAL			EIMY SE LEVANTA DE LA CAMA					
5	P.P	NORMAL	INT		SE RECOGE EL CABELLO	CUARTO	EIMY			
	PD	NORMAL		OVEL SHOULDER	MIRA SUS MANOS LLENAS DE SANGRE					
	PM	CONTRAPICADO			REACCION DE IMY					
	P.P	A UN DESONFOQUE Y ENFOQUE			YA A TOMAR SUS PASTILLAS					
	P.S				NO HAY PASTILLAS ASI QUE SEDIREGE A SU HACIA AL BAÑO					
6	P.S		INT		BUSCANDO LAS PASTILLAS					
	PS			ZOOM IN	HACIA EL ESPEJO					
7	PG		INT		LLEGA DEL BAÑO BOTA LA TOALLA					
	PM									
	PG			OVELSHOULDER	COGE EL PERIODICO, LO LEE Y SE DIREGE A LA COCINA					
	P.P									
	PD									
8	PG		INT		PREPARANDO CAFÉ Y BEBIENDO					
	PD									

16	PG		PANEO RIGT-LEFT	SE DIRIGE A LA PUERTA
	PM			SALUDA A ALEX
	PM			ALEX SALUDA A SARA
	PS			SARA PRESENTANDO A LEX
	PM			EIMY SE ACERCA A SARA
	PP			ALEX MIRANDO A EIMY
	PM			EIMY TAMBIEN MIRANDO A ALEX
	PG		PANEO DESDE EL TECHO HASTA QUE LOS INVITADOS SE VAN	
	PS			LON INVITADOS SE VAN
	PM			ALEX SACARA UN PAPEL DE SU BOLSILLO
	PD			ESCRIBE SU NUMERO
	PM		PANEO DE SEGUIMIENTO	LE ENTREGA EL PAPEL A SARA
	PD			EL PAPEL Y SUS MANOS
	P.P			
17	PD			DESDE LAS MANOS CAMINANDO
	PM			ESCENAS DE AMOR
	PM			
	P.P			
	PG			
	PM	PICADO		
PM				
18	PG			
	PM			TOMANDO CHAMPANE
19	PG			
	PM			
20	PG			
	P.P			
21	PG			
	PP			
22	PG		PANEO	
	PM	60000		
	PG			
	PM			
	PG			
	PM			
23	P.P			ALEX LE TAPA LOS OJOS A EIMY
	P.P			ALEZ DESPTAPA LOS OJOS DE EIMY
	PG			
	PM			SARA AMORDAZADA
	PM		PANEO LEFT-RIGT	
	PM			
	PM			
	P.P			
	PM			
	PD			
	PS			hasta que se dirige hasta a alex
	PM			ALEX SUJETA AEIMY POR EL CABELLO Y LE PASA UN ARMA A EIMY
	P.P			
PG			EIMY DISPARA PERO EL DISPARO NO DA EN SARA	

PLAN DE RODAJE

DÍA 1 - Sábado, 14 noviembre, 2015

Hora	Esc	Plano	E/I	D/N	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES
7:00 a. m.	REUNIÓN DE PRODUCCIÓN							
A 7:30 am	DESAYUNO							
a 8:00 am	PREPARACIÓN DE EQUIPOS PARA 1ER PLANO DEL DÍA / ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFIA							
9:00 a. m.	11	11.1	INT	DIA	APARTAMENTO	PASILLO	EIMY SE PARA HACIA LA PUERTA PARA ABRIRLE A SU AMIGA	SARA - EIMY
9:20 a. m.	11	11.2	INT	DIA	APARTAMENTO	BAÑO	SARA MAQUILLANDO A SU AMIGA EIMY	SARA - EIMY
9:30 a. m.	11	11.3	INT	DIA	APARTAMENTO	HABITACION	SARA AYUDA ARREGLAR A SU AMIGA EIMY PARA SU FIESTA DE CUMPLEAÑOS	SARA - EIMY
9:50 a. m.	MAQUILLAJE SARA Y EIMY							
10:00 a. m.	14	14.1	INT	DIA	APARAMENTO	SALA	SARA Y EIMY DECORAN EL APARTAMENTO PARA LA FIESTA.	SARA - EIMY
10:10 a. m.	14	14.2	INT	DIA	APARTAMENTO	SALA	SARA PONIENDO Y DECORANDO LOS GLOBOS	SARA
							SUENA EL TIIMBRE Y SARA ABRE LA PUERTA A LOS	

10:10 a. m.	14	14.2	INT	DIA	APARTAMENTO	SALA	SARA PONIENDO Y DECORANDO LOS GLOBOS	SARA
10:20 a. m.	14	14.3	INT	DIA	APARTAMENTO	SALA	SUENA EL TIIMBRE Y SARA ABRE LA PUERTA A LOS INVIDADOS	SARA - EIMY
10:30 a. m.	14	14.4	INT	DIA	APARTAMENTO	SALA	LOS INVITADOS HABLANDO Y RIENDO ESPERANDO A CANTARLE EL CUMPLEAÑOS EIMY	EXTRAS
10:40 a. m.	14	14.5	INT	DIA	APARATAMENTO	SALA	LOS INVITADOS Y AMIGOS CANTAN DOLE EL CUMPLEAÑOS A EIMY	EXTRAS - SARA - EIMY
10:45 a. m.	14	14.6	INT	DIA	APARTAMENTO	COMEDOR	EIMY PIDIENTO EL DESEO DE CUMPLEAÑOS	EIMY
10:55 a. m.	16	16.1	INT	DIA	APARTAMENTO	SALA	SARA SALE CORRIENDO ENTUSIASMADA ABRIR LA PUERTA A ALEX	SARA - EIMY
11:00 a. m.	16	16.2	INT	DIA	CASA	COMEDOR	EIMY TERMINA DE SOPLAR LA VELA Y MIRA A LA PUERTA QUE ALLI ESTA ALEX	EIMY
11:10	16	16.3	INT	DIA	CASA	SALA	SARA ABRE LA PUERTA Y SALUDA A ALEX CON UN GRAN ABRAZO	SARA - ALEX
11:20 a. m.	16	16.4	INT	DIA	CASA	SALA	EIMY CAMINA HACIA SU AMIGA Y PREGUNTA QUIEN ES EL HOMRE	EIMY - SARA
							ALEX NO PARA DE MIRAR A EIMY Y LE SORRIE	

11:20 a. m.	16	16.4	INT	DIA	CASA	SALA	EIMY CAMINA HACIA SU AMIGA Y PREGUNTA QUIEN ES EL HOMRE	EIMY - SARA
11:40 a. m.	16	16.5	INT	DIA	CASA	SALA	ALEX NO PARA DE MIRAR A EIMY Y LE SORRIE	ALEX - EIMY
11:50 a. m.	16	16.7	INT	DIA	CASA	SALA	ALEX LE ENTREGA UN PAPEL A EIMY CON SU TELEFONO Y CHARLAN	ALEX - EIMY
12:00 p. m.	15	15.1 A 15.3	INT	DIA	TORRE	PASILLO	ALEX SACA UN ESPEJO Y SE MIRA PARA VER SI ESTA ARREGLADO	ALEX
12:10 p. m.	15	15.4	INT	DIA	TORRE	PASILLO	ALEX ESPERANDO A QUE LE ABRAN LA PUERTA	ALEX
12:10 p. m.	MAQUILLAJE ALEX Y EIMY							
12:40	17	12.1 A 12.3	EXT	DIA	CALLE	PARQUE	EIMY CAMINA CON ALEX COGIDOS DE LA MANO Y JUEGAN	EIMY - ALEX
1:00 p. m.	17	12.3A 12.6	EXT	DIA	CALLE	PRQUE	EIMY Y ALEX GIRAN POR EL PASTO SE MIRAN Y SE BESAN	EIMY - ALEX
1:10 p. m.	ALMUERZO							
	ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFÍA							
	PRUEBA DE CAMARA							
	PRUEBA DE SONIDO							
2:10 p. m.	20	15.1 A 15.5	EXT	DIA	CALLE	PARQUE	EIMY LE ECHA HELADO A ALEX MIENTRAS SE BESAN	EIMY - ALEX
3:10 p. m.	21	21.1 A 21.5	INT	DIA	CASA	HABITACION	EIMY ACOSTADA CON ALEX VIENDO PELICULAS MIENTRAS EL LA ACARICIA	EIMY - ALEX
							EIMY ABRE LA DUCHA Y SE LAVA LA CARA Y COCE UN	

2:10 p. m.	20	15.1 A 15.5	EXT	DIA	CALLE	PARQUE	EIMY LE ECHA HELADO A ALEX MIENTRAS SE BESAN	EIMY - ALEX
3:10 p. m.	21	21.1 A 21.5	INT	DIA	CASA	HABITACION	EIMY ACOSTADA CON ALEX VIENDO PELICULAS MIENTRAS EL LA ACARICIA	EIMY - ALEX
15:20	12	12.1 A 12.3	INT	DIA	APARTAMENTO	BAÑO	EIMY ABRE LA DUCHA Y SE LAVA LA CARA Y COGE UN TOALLA PARA SECARSE.	EIMY
3:40 p. m.	12	12.4	INT	DIA	APARTAMENTO	BAÑO	eimy se sostiene del lavamanos vomita y luego se dirige a cuarto.	eimy
16:00	13	13.1	INT	DIA	APARTAMENTO	HABITACION	EIMY SALE DEL BAÑO Y HABLA UNOS MINUTOS CON SARA.	EIMY -SARA
4:30 p. m.	13	13.2 A 13.4	INT	DIA	APARTAMENTO	HABITACION	EIMY LE MUESTRA LA ROPA PERO SARA LE ESCOGE ALGO MEJOR	EIMY - SARA
BREAK								
ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFÍA								
PRUEBA DE CAMARA								
PRUEBA DE SONIDO								
PREPARACIÓN ACTORAL								
6:00 p. m.	1	1.1 A 1.5	EXT	NOCHE	CALLE	CALLEJON	SARA APUÑALANDO A UN HOMBRE QUE LA QUERIA ROBAR	SARA
6:10 p. m.	1	1.6 A 1.9	EXT	NOCHE	CALLE	CALLEJON	EIMY MIRA A SARA CON CARA DE IMPRESIÓN Y SE ACERCA PARA DETENERLA	EIMY - SARA

BREAK								
ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFÍA								
PRUEBA DE CAMARA								
PRUEBA DE SONIDO								
PREPARACIÓN ACTORAL								
6:00 p. m.	1	1.1 A 1.5	EXT	NOCHE	CALLE	CALLEJON	SARA APUÑALANDO A UN HOMBRE QUE LA QUERIA ROBAR	SARA
6:10 p. m.	1	1.6 A 1.9	EXT	NOCHE	CALLE	CALLEJON	EIMY MIRA A SARA CON CARA DE IMPRESIÓN Y SE ACERCA PARA DETENERLA	EIMY - SARA
6:30 p. m.	1	1.10 A 1.14	EXT	NOCHE	CALLE	CALLEJON	EIMY TOMA DE LA MANO A SARA Y LE PIDE QUE SE VAYAN POR QUE SUENA UNA SIRENA DE POLICIA	EIMY - SARA
7:10 p. m.	9	9.1 A 9.2	EXT	NOCHE	APARTAMNETO	BALCON	EIMY OBSERVA EL ANOCHECER Y TOMA UNA TAZA DE CAFÉ Y SU MIRADA QUEDA ESTATICA	EIMY
7:25 p. m.	9	9.3	EXT	NOCHE	APARTAMENTO	BALCON	EIMY DA VUELTA ABRE LA PUERTA DEL BALCON Y SE DIRIGE HACIA EL PASILLO	EIMY
7:40 p. m.	10	10.1 A 10.3	INT	NOCHE	APARTAMENTO	SALA	SE RECUESTA SOBRE EL SOFA DEJA CAER LA TAZA DE CAFÉ Y QUEDA DORMIDA	EIMY
8:00 p. m.	18	18.1 A 18.3	INT	NOCHE	APARTAMENTO	SALA	EIMY COMPITE CON ALEX QUIEN BEBE MAS ALCOHOLY SE TOMA UN TRAGO	EIMY - ALEX
8:30 p. m.	18	18.4	INT	NOCHE	APARTAMENTO	SALA	ALEX AVERGOZADO DEL RIDICULO QUE HACE EIMY	EIMY - ALEX
	19	19.1	EXT	NOCHE	CALLE	MIRADOR	EIMY Y ALEX ABRAZADOS TOMAN CAFÉ MIENTRAS MIRAN LA CIUDAD	EIMY - ALEX
FIN GRABACIÓN DIA 1								
ORGANIZACIÓN EQUIPOS & FOTOGRAFIA & ARTE - VESTUARIO								
ASEO SET								
10:00 p. m.	FIN DIA 1							

DÍA 2 - Domingo, noviembre 15, 2015

Hora	Esc	Plano	E/I	D/N	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES
11:00 a. m.	REUNIÓN DE PRODUCCIÓN							
11:30 a. m.	PREPARACIÓN DE EQUIPOS PARA 1ER PLANO DEL DÍA / ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFIA							
11:45 a. m.	VESTUARIO Y MAQUILLAJE ACTOR							
11:45 a. m.	PRUEBA DE SONIDO							
11:45 a. m.	PRUEBA DE CÁMARA							
11:45 a. m.	PREPARACIÓN ACTORAL							
12:00 p. m.	22	22.1 A	INT	TARDE	APARTAMENTO	COMEDOR	ALEX LE HA PREPARADO UNA CENA ROMANTICA A	ALEX - EIMY
12:30 p. m.	22	22.3 A	INT	TARDE	APARTAMENTO	COMEDOR	ALEX SE LEVANTA LENTAMENTE DE LA SILLA Y SACA	ALEX - EIMY
1:00 p. m.	22	22.5	INT	TARDE NOCHE	APARTAMENTO	COMEDOR	ALEX Y EIMY HABLAN Y RECUERDAN TODO LO	ALEX - EIMY
1:20 p. m.	6	3.1 3.3	INT	NOCHE	APARTAMENO	BAÑO	EIMY BUSCA DESESERADAMENTE LAS PASTILLA LAS	EIMY
1:40 p. m.	6	3.4	INT	NOCHE	APARTAMENTO	BAÑO	EIMY SE TOMA LAS ASTILLAS QUE QUEDARON EN EL	EIMY
1:50 p. m.	6	3.5	INT	NOCHE	APARTAMENTO	BAÑO	EIMY BUSCA UNA TOALLA PARA CERCARSE LA CARA Y SE DIRIGE A SU HABITACON	EIMY
2:00 p. m.	ALMUERZO							
	ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFÍA							
	PRUEBA DE CAMARA							
	PRUEBA DE SONIDO							

2:00 p. m.	ALMUERZO							
	ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFÍA							
	PRUEBA DE CAMARA							
	PRUEBA DE SONIDO							
3:10 p. m.	3	3.6	INT	NOCHE	APARTAMENTO	HABITACION	EIMY SE COGE FUERTE MENTE DE LAS COBIJAS Y SE QUEJA DE DOLOR	EIMY
3:30 p. m.	2	2.1	INT	NOCHE	TORRE	PASILLO	EIMY OPRIME EL BOTON DEL ACENSOR Y CAMINA POR EL PASILLO A SU CASA.	EIMY
3:50 p. m.	2	2.2 a 2.3	INT	NOCHE	APARTAMENTO	PUERTA	EIMY SE QUITA LOS AUDIFONO Y ABRE LA PUERTA DE LA CASA Y SE DIRIGE A SU HABITACION	EIMY
4:00 p. m.	5	5.1 a 5.4	INT	NOCHE	APARTAMENTO	HABITACION	EIMY CAMINANDO DE UN LADO A OTRO DESEPERADA Y MIRA QUE SUS MANOS ESTAN LLENAS DE SANGRE	EIMY
4:30pm	5	5.5	INT	NOCHE	APARTAMENTO	HABITACION	EIMY ABRE LOS OJOS Y VE QUE TODO ESTA NORMAL TRATA DE COGER SUS ASTILLAS Y NOS ESTAN	EIMY
4:50 p. m.	5	5.6	INT	NOCHE	APARTAMENTO	HABITACION	EIMY SE PARA Y VA EN BUSCA DE SUS PASTILLAS AL BAÑO	EIMY
5:10 p. m.	7	7.1 A 7.2	INT	NOCHE	APARTAMENTO	HABITACION	EIMY LLEGA A SU HABITACION Y TIRA LA TOALLA ALA CAMA SE SIENTA Y SE AGARRA LA CABEZA	EIMY
5:30 p. m.	7	7.3	INT	NOCHE	APARTAMENTO	HABITACION	EIMY VE UN PERIODICO ENCIMA DE SU MESA DE NOCHE Y LO LEA POR UNOS SEGUNDOS Y LO DEJA DE	EIMY
5:50 p. m.	7	7.4	INT	NOCHE	APARTAMENTO	HABITACION	EIMY MUEVE LAS COBIJAS HACIAN UN LADO Y SE DIRIGE HACIA LA COCINA	EIMY
18:10	8	8.1 A 8.2	INT	NOCHE	APARTAMENTO	COCINA	EIMY SE PREPARA VARIAS TAZAS DE CAFÉ Y ASI DURA VARIAS HORAS	EIMY
6:30 p. m.	8	8.3	INT	NOCHE	APARTAMENTO	COCINA	EIMY SE LEVANTA Y SE DIRIGE ASI EL BALCON PARA	EIMY

6:30 p. m.	8	8.3	INT	NOCHE	APARTAMENTO	COCINA	EIMY SE LEVANTA Y SE DIRIGE ASI EL BALCON PARA PODER TRANQUILIZARSE	EIMY
7:30 p. m.	PREPARACIÓN DE EQUIPOS PARA SET / ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFIA							
7:45 p. m.	VESTUARIO Y MAQUILLAJE ACTOR							
7:45 p. m.	PRUEBA DE SONIDO							
7:45 p. m.	PRUEBA DE CÁMARA							
7:45 p. m.	PREPARACIÓN ACTORAL							
8:00 p. m.	4	4.1	EXT	NOCHE	CALLE	CALLEJON	EIMY Y SARA CAMINAN POR UN CALLEJON SOLITARIO Y SARA TAMBALEA A CAUDA DEL LICOR	EIMY - SARA
8:20 p. m.	4	4.3	EXT	NOCHE	CALLE	CALLEJON	UN HOMBRE RECOSTADO EN UNA PARED DEL CALLEJON LAS MORBOSEA Y SE DIRIGE HACIA ELLAS.	EIMY - SARA - DESCONOCIDO
8 40 PM	4	4.4 A 4.5	EXT	NOCHE	CALLE	CALLEJON	EL HOMBRE INTENTA RAPARLE EL BOLSO A EIMY Y SARA INTENTA AYUDAR SU AMIGA	SARA -EIMY - DESCONOCIDO
9:10 p. m.	4	4.6 A 4.7	EXT	NOCHE	CALLE	CALLEJON	EL HOMBRE SACA UN PUÑAL E INTENTA APUÑALAR A EIMY PERO FALLA Y SE LO CLAVA EL MISMO	SARA -EIMY - DESCONOCIDO
9:40 p. m.	4	4.8	EXT	NOCHE	CALLE	CALLEJON	EL HOMBRE CAE AL SUELO Y EIMY AGARRA EL PUÑAL Y SE LO CLAVA VARIAS VECES.	EIMY - DESCONOCIDO
FIN GRABACIÓN DIA 2								
REUNIÓN DE PRODUCCIÓN								
DESCANSO								
FIN DIA 2								

DÍA 3 LUNES 16 NOVIEMBRE 2015

Hora	Esc	Plano	E/I	D/N	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES
9::00:00 a. m.	REUNIÓN DE PRODUCCIÓN							
9:30 a. m.	PREPARACIÓN DE EQUIPOS PARA 1ER PLANO DEL DÍA / ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFIA							
9:45 a. m.	VESTUARIO Y MAQUILLAJE ACTOR							
9:45 a. m.	PRUEBA DE SONIDO							
9:45 a. m.	PRUEBA DE CÁMARA							
9:45 a. m.	PREPARACIÓN ACTORAL							
9:45 a. m.	ILUMINACIÓN / VESTUARIO & MAQUILLAJE							
10:00 a. m.	23	23.1	INT	NOCHE	BODEGA	BODEGA	EIMY DESTAPA SUS OJOS Y MIRA QUE ESTA EN UNA BODEGA AMARRADA.	EIMY
10:30	23	23.2	INT	NOCHE	BODEGA	BODEGA	ENFRETE DE SARA HAY UNA MUJER INTENTANDO ESCAPAR Y SE DA CUENTA QUE ES SU AMIGA SARA	EIMY - SARA
10:45 a. m.	23	23.3	INT	NOCHE	BODEGA	BODEGA	EIMY ATERRORIZADA GRITA Y SALE A CORRER PERO ALEX LA ALCANZA	EIMY - ALEX
10:: 55 AM	23	23.4	INT	NOCHE	BODEGA	BODEGA	EIMY LO MIRA Y LE PREGUNTA QUE ES LO QUE PASA	EIMY
11:15 a. m.	23	23.5	INT	NOCHE	BODEGA	BODEGA	ALEX SE QUITA LA MASCARA Y LE MUESTRA QQUIEN ES Y ELLA SE RASGUÑA IMPRESIONADA	ALEX - EIMY
11:40	23	23.6	INT	NOCHE	BODEGA	BODEGA	ALEX LE ENSEÑA FOTOGRAFIAS DOND ELLA ESTA CON SU MEJOR AMIGA	ALEX
11:55 a. m.	23	23.7	INT	NOCHE	BODEGA	BODEGA	EIMY LE PEGA A ALEX Y SALE DONDE SU AMIGA CORRIENDO Y LE PREGUNTA QUE ES LO QUE SUCEDE	EIMY - ALEX - SARA

11:55 a. m.	23	23.7	INT	NOCHE	BODEGA	BODEGA	EIMY LE PEGA A ALEX Y SALE DONDE SU AMIGA CORRIENDO Y LE PREGUNTA QUE ES LO QUE SUCEDE	EIMY - ALEX - SARA
12:10 p. m.	23	23.8 A 23.12	INT	NOCHE	BODEGA	BODEGA	ALEX LE PONE UN ARMA A EIMY DICIENDOLE QUE MATE A SARA.	EIMY - ALEX - SARA
12:30 p. m.	23	23.13 A 23.14	INT	NOCHE	BODEGA	BODEGA	SUENA UN DISPARA Y ALEX CAE AL SUELO MIENTRAS EIMY Y SARA SALEN HUYENDO DEL LUGAR	EIMY - ALEX - SARA
1:00 p. m.	ALMUERZO							
13:45	ARTE - VESTUARIO & MAQUILLAJE - FOTOGRAFÍA							
1:45 p. m.	PRUEBA DE CAMARA							
1:45 p. m.	PRUEBA DE SONIDO							
2:00 p. m.	25	25.1	INT	DIA	MANICOMIO	PASILLO	EIMY CAMINA POR SU TRABAJO Y UNA MUJER SE LE ACERCA Y LE ENTREGA UNOS DOCUMENTOS SOBRE SUS NUEVOS PACIENTES U NOTA QUE UNO TIENE EL MISMO NOMBRE DE SU EXNOVIO	EIMY
2:30 p. m.	25	25.2	INT	DIA	MANICOMIO	PASILLO	EIM DEJA CAER LOS PAPELES LOS RECOGE Y SALE EN CAMINO ARA DONDE SU NUEVO PACIENTE	EIMY
2:45 p. m.	25	25.3	INT	DIA	MANICOMIO	PASILLO		EIMY
3:00 p. m.	26	26.1	INT	DIA	MANICOMIO	CUARTO	EIMY ABRE LA PUERTA Y VE UN HOMBRE SENTADO	EIMY
3:20 p. m.	26	26.2	INT	DIA	MANICOMIO	CUARTO	EL PACIENTE VOLTA Y SONRIE	ALEX
3:50 p. m.	26	26.3	INT	DIA	MANICMIO	CUARTO	EIMY CAE AL SUELO AGARRANDOSE DE LAS PAREDES	EIMY
4:00 p. m.	FIN GRABACIÓN DIA 3							
	ORGANIZACIÓN EQUIPOS & FOTOGRAFIA & ARTE - VESTUARIO							
	ASEO SET							
	DESCARGUE DE MATERIAL							
	REUNIÓN DE PRODUCCIÓN (DESGLOSE PLAN DE RODAJE DIA 3)							
5:00 p. m.	FIN DIA 3							

PRESUPUESTO

2 DESARROLLO						270.000
2.1	GUION					270.000
2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Seleccionar		-	-	
2.1.2	Adquisición de derechos de guión	Tarifa plana			60.000	
2.1.3	Honorarios de guionistas	Paquete			-	
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Tarifa plana			60.000	
2.1.5	Guión dibujado (Storyboard)	Tarifa plana			130.000	
2.1.6	Traducciones	Paquete			-	
2.1.7	Fotocopias guion /encuadernación	Tarifa plana			20.000	
2.2 PRODUCTORES						
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Tarifa plana			-	
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Tarifa plana			-	
2.2.3	Jefe de desarrollo	Seleccionar			-	
2.2.4	Tarifa productora	Paquete			-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						

3 PREPRODUCCIÓN						2.240.000
3.1	PRODUCTORES					690.000
3.1.1	Gerente de producción	Meses			-	
3.1.2	Productor de línea	Meses			-	
3.1.3	Asistente(s) de producción	Meses			-	
3.1.4	Jefe de producción	Meses	3	230.000	690.000	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					-
3.2.1	Productor de campo	Meses			-	
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Seleccionar			-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					1.350.000
3.3.1	Director	Meses	3	150.000	450.000	
3.3.2	Director de fotografía	Meses	3	100.000	300.000	
3.3.3	Director de arte	Meses	3	100.000	300.000	
3.3.4	Sonidista	Meses	3	100.000	300.000	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
3.4	CASTING					100.000
3.4.1	Director de casting	Meses			50.000	
3.4.2	Asistente de casting	Seleccionar			-	
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Tarifa plana			50.000	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
3.5	ENSAYOS					-

	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>				
3.4	CASTING				100.000
3.4.1	Director de casting	Meses		50.000	
3.4.2	Asistente de casting	Seleccionar		-	
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Tarifa plana		50.000	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>				
3.5	ENSAYOS				-
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Días		-	
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Días		-	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>				
3.6	PRUEBAS CÁMARA				-
3.6.1	Pruebas cámara	Días		-	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>				
3.7	LOGÍSTICA				100.000
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete		50.000	
3.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Seleccionar		-	
3.7.3	Transporte personas y carga fluvial	Seleccionar		-	
3.7.4	Alimentación	Seleccionar		50.000	
3.7.5	Alojamiento	Seleccionar		-	
3.7.6	Gastos de viaje	Seleccionar		-	
3.7.8	Caja Menor	Meses		-	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>				

4 PRODUCCIÓN						5.205.000
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN					600.000
4.1.1	Director(es)	Días	3	80.000	240.000	
4.1.2	Asistente de dirección	Días	3	30.000	90.000	
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Días	3		-	
4.1.4	Continuista (Script)	Días	3	30.000	90.000	
4.1.5	Foto fija	Seleccionar	3	30.000	90.000	
4.1.6	Detrás de cámaras	Seleccionar	3	30.000	90.000	
4.1.7	Practicantes	Seleccionar	3	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN					240.000
4.2.1	Coordinador de Producción	Días			-	
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Días				
4.2.3	Jefe de producción	Días	3	80.000	240.000	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO					-
4.3.1	Productor de campo	Días			-	
4.3.2	Asistente de producción de campo	Seleccionar			-	
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Seleccionar			-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
4.4	ELENCO					1.020.000
4.4.1	Protagonicos	Días	3	110.000	330.000	
4.4.2	Secundarios	Seleccionar	3	110.000	330.000	
4.4.3	Figurantes	Seleccionar	3	110.000	330.000	

4.4.4	Extras	Días	4	30.000	120.000
4.4.5	Dobles	Seleccionar		-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA				450.000
4.5.1	Director de fotografía	Días	3	50.000	150.000
4.5.2	Operador de cámara	Seleccionar	3	50.000	150.000
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Seleccionar			-
4.5.4	Asistente de cámara II	Seleccionar			-
4.5.5	Asistente de cámara III (<i>Video assist</i>)	Seleccionar			-
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Seleccionar			-
4.5.7	Luminotécnico (<i>Gaffer</i>)	Seleccionar	3	50.000	150.000
4.5.8	Asistente de luces I	Seleccionar			-
4.5.9	Asistente de luces II	Seleccionar			-
4.5.10	Otros asistentes de luces	Seleccionar			-
4.5.11	Maquinista	Seleccionar			-
4.5.12	Electricista	Seleccionar			-
4.5.13	Operador <i>Steady Cam</i>	Seleccionar			-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE				240.000
4.6.1	Director de arte	Días	3	50.000	150.000
4.6.2	Asistente de arte I	Seleccionar			-
4.6.3	Otros asistentes de arte	Seleccionar			-
4.6.4	Productor de arte	Seleccionar			-
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Días			-

4.6.11	Asistente(s) de utilería	Seleccionar			-
4.6.12	Diseñador de vestuario	Paquete			-
4.6.13	Vestuarista	Días			-
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Seleccionar			-
4.6.15	Maquillador	Días	3	30.000	90.000
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Seleccionar		-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO				270.000
4.7.1	Sonidista	Días	3	50.000	150.000
4.7.2	Asistente de sonido	Seleccionar	3	40.000	120.000
4.7.3	Microfonista	Seleccionar		-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES				690.000
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Paquete	3	150.000	450.000
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Paquete			-
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Paquete	3	80.000	240.000
4.8.4	Alquiler otros equipos (grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros)	Paquete			-
4.8.5	Alquiler planta o generador	Seleccionar			-
4.8.6	Material virgen (latas)	Seleccionar			-
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Seleccionar			-
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Tarifa plana			-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					

4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO					380.000
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Seleccionar		-	-	
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Paquete			-	
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Paquete			-	
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Paquete			200.000	
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Tarifa plana			150.000	
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Tarifa plana			30.000	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.10	MATERIALES DE SONIDO					120.000
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Días	3	40.000	120.000	
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Tarifa plana			-	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.11	LOCACIONES					400.000
4.11.1	Alquiler de locaciones	Tarifa plana	3	100.000	400.000	
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Seleccionar			-	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>					
4.12	LOGÍSTICA					795.000
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Tarifa plana	3	100.000	300.000	

4.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Tarifa plana			-	
4.12.3	Radios	Seleccionar			-	
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Seleccionar			-	
4.12.5	Seguridad	Seleccionar			-	
4.12.6	Alimentación	Paquete	3	130.000	390.000	
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Días			-	
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Seleccionar			-	
4.12.9	Cafetería	Seleccionar	3	20.000	60.000	
4.12.10	Caja Menor	Tarifa plana	3	15.000	45.000	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						

5 POSPRODUCCIÓN						1.510.000
5.1	EDICIÓN					800.000
5.1.1	Edición o montaje	Días	10	50.000	500.000	
5.1.2	Asistente de edición I	Días	10	30.000	300.000	
5.1.3	Otros asistentes de edición	Seleccionar			-	
5.1.5	Alquiler de equipos de edición	Meses			-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
5.2	LABORATORIO					-
5.2.1	Coordinador de postproducción	Seleccionar		-	-	
5.2.2	Revelado negativo 16, 35 mm.	Seleccionar		-	-	
5.2.3	Telecine o transfer	Seleccionar		-	-	

5.4.4	Master DCP	Seleccionar		-	-	0
5.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Seleccionar			-	0
5.4.6	Delivery formatos varios	Seleccionar		-	-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)				710.000	237
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Tarifa plana	3	50.000	150.000	50
5.5.2	Grabación y edición <i>foley</i> (incluye artista y sala)	Tarifa plana	8	70.000	560.000	187
5.5.3	Doblaje	Tarifa plana			-	0
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Tarifa plana			-	0
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Tarifa plana			-	0
5.5.6	Licencia codificación	Seleccionar			-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
5.6	MÚSICA				-	0
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Tarifa plana			-	0
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Paquete			-	0
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Seleccionar		-	-	0
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Seleccionar		-	-	0

6 PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN						425.000
6.1	COPIAS					125.000
6.1.1	Copias para exhibición tráiler	Tarifa plana	5	10.000	50.000	
6.1.2	Copias para exhibición película	Tarifa plana	5	15.000	75.000	
6.1.3	Flete transporte copias tráiler y película	Seleccionar			-	
6.1.4	Gastos de aduana	Seleccionar			-	
6.1.5	Clasificación película	Seleccionar			-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
6.2	PUBLICIDAD Y PAUTA					250.000
6.2.1	Publicidad y/o pauta medios impresos (periódicos y revistas)	Seleccionar		-	-	
6.2.2	Publicidad y/o pauta en radio	Seleccionar		-	-	
6.2.3	Publicidad y/o pauta en televisión	Seleccionar		-	-	
6.2.4	Publicidad y/o pauta en internet y medios alternativos	Seleccionar			50.000	
6.2.5	Diseño y montaje de página web	Seleccionar			-	
6.2.6	Impresión material promocional	Tarifa plana			200.000	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
6.3	HONORARIOS					-
6.3.1	Diseño y/o producción de campaña	Paquete			-	
6.3.2	Concepto y diseño material impreso	Tarifa plana			-	
6.3.3	Jefe de prensa	Seleccionar		-	-	

6.3.3	Jefe de prensa	Seleccionar		-	-		
6.3.4	Personal relaciones públicas	Seleccionar		-	-		
6.3.5	Personal prensa	Seleccionar		-	-		
6.3.6	Campaña digital redes sociales	Seleccionar		-	-		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
6.4	PREMIER					50.000	
6.4.1	Gastos logística, bebidas y pasabocas	Paquete	1	50.000	50.000		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
6.5	DISTRIBUCIÓN					-	
6.5.1	Inscripciones a festivales y muestras internacionales y mercados	Seleccionar			-		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
6.6	LOGÍSTICA					-	
6.6.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar		-	-		
6.6.2	Transporte personas nacional	Seleccionar		-	-		
6.6.3	Alojamiento nacional	Seleccionar		-	-		
6.6.4	Gastos de viaje	Seleccionar		-	-		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
7	TOTAL					9.740.000	

PERMISOS LOCACIONES

Bogotá D.C, 14 de Noviembre de 2015

Señores

Conjunto Montealto

Cordial saludo,

La presente es con el fin de informar que los días 14, 15 y 16 de noviembre del 2015 se realizará la filmación de un cortometraje cinematográfico dirigido por estudiantes de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN) en los apartamentos 102 de la torre 1 y 305 de la torre 2, los cuales son propiedad de una de las integrantes del equipo de rodaje.

Agradezco de ante mano su atención y colaboración.

Alexis Madroñero Solarte

Director

María Camila Guerra GIRALDO

Propietaria

Bogotá D.C, 14 de Noviembre de 2015

Señores

Policía Nacional (La Calera)

Cordial saludo,

La presente es con el fin de solicitar respaldo y acompañamiento los días 14, 15 y 16 de noviembre del 2015 ya que se realizará la filmación de un cortometraje cinematográfico dirigido por estudiantes de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN).

Agradezco de ante mano su atención y colaboración.

Alexis Madroñero Solarte


Director

DERECHOS DE AUTOR

Alexis Madroño Solarte x DNDA x

200.91.225.127/index.htm

Aplicaciones Alexis Madroño S... (1) Actores y Socied... Juegos Friv incompetech Music ... https://www.youtub...



UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA

TRAMITES

- Obra Literaria Inédita
- Obra Literaria Editada
- Obra Artística
- Obra Musical
- Obra AudioVisual
- Software
- Actos y Contratos
- Fonogramas

SESIÓN

- Inicio
- Actualizar Datos
- Salida Segura

Creanet
Red de Contactos para las Industrias del Derecho de Autor en Colombia

REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR - UAE
OFICINA DE REGISTRO

SOLICITUD INSCRIPCIÓN OBRA AUDIOVISUAL CONFIRMACIÓN DE DATOS

1. DATOS DE PRODUCTOR Y AUTORES:

Documento Identidad	Nombres	Apellidos	Dirección	Ciudad de Domicilio	Tipo de Autor
450512	ALEXIS	MADRONERO SOLARTE	CALLE 184 B BIS # 8 A 50	BOGOTA D.C.	Productor
450513	Félix Andrés Altamar Garzón	Altamar Garzón	Cll 181 # 14b - 75	BOGOTA D.C.	Productor
450514	Juan sebastian	Sanchez Ramirez	Calle 15 n 12 -74 ohia	BOGOTA D.C.	Productor
450515	Jose David	Garcia	Cra39b n 4-97 apt 512	BOGOTA D.C.	Productor
450516	Daniela	Zuluaga Ramirez	carrera 118 bis # 79 a 28	BOGOTA D.C.	Productor
450517	Greidy	Orjuela Hernandez	calle 54 c sur n 8-21	BOGOTA D.C.	Productor
450518	Sergio Alejandro	Diaz Marin	calle 5 # 5D-10 apto 105	BOGOTA D.C.	Música
450512	Alexis	Madroño Solarte	calle 184 b bis # 8 a 50	BOGOTA D.C.	Director
450512	Alexis	Madroño Solarte	calle 184 b bis # 8 a 50	BOGOTA D.C.	Guión

2. DATOS DE LA OBRA:

Nombre de la Obra: DESPIERTA
Género: OTRO Año de Creación: 2015 Formato: VIDEO
Duración: 10 MINUTOS Nacionalidad: COLOMBIANO

Sinopsis: Eimy conoce a una nueva persona llamada Alex, el cual la enamora perdidamente, pero Alex mostrara su parte más oscura llevándola a la desesperación y aumentando más su enfermedad. Eimy se encontrara en una difícil situación entre salvar su vida o matar a su mejor amiga.

Artista Principales:

Nombres	Apellidos
Dalya	Fager Blanco
Edwin	Rubiano Marin
Diana	Carreño

3. TRANSFERENCIAS:

Sin Transferencia de derechos.

Creanet

Conectados en línea

Dirección [] ES 04:08 p.m. 26/11/2015