

INDICE

Introducción

1. Producción

- 1.1. Desglose de locaciones
- 1.2. Desglose de reparto
- 1.3. Cronograma
- 1.4. Contratos
- 1.5. Presupuesto

2. Dirección

- 2.1. Guion literario
- 2.2. Guion técnico
- 2.3. Desglose de guion
- 2.4. Plan de rodaje
- 2.5. Storyboard

3. Fotografía

- 3.1. Planimetría
- 3.2. Reporte de fotografía

4. Arte

- 4.1. Desglose de ambientación y utilería
- 4.2. Desglose de vestuario por persona
- 4.3. Desglose de arte

5. Sonido

PREMISA

Se amable con quienes te rodean, ya que no tendrás la certeza de saber el daño que le causas al prójimo.

STORY LINE

Un niño que es abandonado por su madre, tendrá que pasar por situaciones discriminatorias que lo obligaran a cambiar su forma de sentirse, llegando hasta tal punto de conducirlo a un inesperado final.

SINOPSIS

Historia de un niño abandonado por su madre, por problemas económicos y psicológicos, el cual tuvo que sobrevivir en un deshabitado bosque, comiendo lo que este encontrara a su paso. Después de estar bajo el sol y la lluvia, un día llega hasta la ciudad, esperanzado buscando ayuda, pero solo recibe desprecio y humillación, llevándolo a sentir un cambio psicológico en su forma de percibirse, causándole aún más daño, hasta tener un límite conduciéndolo a un fatal deceso.

ARGUMENTO

Una madre decide abandonar a su hijo, ya que el padece de una enfermedad mental, la cual es muy costosa de sobrellevar, quedándole como única solución el desamparo de este. Teniendo en claro su decisión, decide llevarlo a un deshabitado bosque, entre risas y jugarretas lanza la pelota al fondo de aquel bosque, el niño inocente va en busca de esta, hasta desaparecer en lo profundo del bosque, aprovechando esta oportunidad su madre decide marcharse sin cambiar de decisión dejándolo a la deriva, el niño al encontrar la pelota descubre que se ha perdido, desesperado llama a su madre pero no obtiene respuesta de ella, llevándolo a su búsqueda.

Después de unos días ya cansado, alimentándose de lo que encuentra a su paso, llega hasta el final del bosque el cual lo conduce a la ciudad, esperanzado busca ayuda de las personas pero de estas recibe desprecio, al ver que la sociedad lo discrimina comienza a cambiar su forma de percibirse ante los demás, en su recorrido por las calles se acerca hacia una señora para pedirle ayuda, descubriendo al instante que aquella mujer era su madre, pero ella no lo reconoce, despreciándolo como los demás lo habían hecho. De tanto odio

recibido decide esconderse en un callejón pero lo que no sabe es que en aquel lugar es esperado por tres hombres quienes lo golpean dejándolo con heridas graves, desmayándose al instante, al despertar descubre que está en otro sitio, lastimado sale del callejón soportando una vez más la humillación de los transeúntes, desesperado corre hacia la otra acera pero no se percata de que un auto viene a gran velocidad, este impacta contra el fuertemente causándole un trance en el que se encuentra con su madre y al estar junto a ella decide no luchar más, dándose cuenta que ha llegado la hora de su muerte.

DESGLOSE DE LOCACIONES

Título	Trascendental
Productores	Laura Camila Cuevas Velazco y Angie Nicolh Gonzales Calderón
Directores	Connie Carolina Gonzales y Andrés Jiménez Barrera
Directora de arte	Karen Gissela Cala Agredo
Director de fotografía	Jonathan Ferney Aya Peñaloza
Directora de sonido	Carolina Arango

LOCACION	SET	REF	ESC	No. ESC	INT/EXT	DIA/NOC	OBSERVACIONES
Avenida circunvalar	Quebrada y bosque	P1	1,3,5,10,16	6	Ext.	Día	
Centro de Bogotá	Candelaria	C1	7,8,9,11,12,13,14,15	9	Ext.	Día	
Modelia	Carros de comida	C2	6	1	Ext.	Día	

DESGLOSE DE REPARTO (CASTING)

Título	Trascendental
Productores	Laura Camila Cuevas Velazco y Angie Nicolh Gonzales Calderón
Directores	Connie Carolina Gonzales y Andrés Jiménez Barrera
Directora de arte	Karen Gissela Cala Agredo
Director de fotografía	Jonathan Ferney Aya Peñaloza
Directora de sonido	Carolina Arango

Nombre del personaje	Nombre del actor	REF	ESC	No. ESC	TIPO	OBSERVACIONES
Niño	Darwin Andrés Bazarido Venegas	A1	1,2,3, 4,5,6,7, 8,9,10,11, 12,16	13	Principal	
Perro	Dueña: Carolina González	A2	10,11, 12,13,14 ,15,16	7	Principal	
Mama del niño	Paula Geraldine Peñaloza Rojas	B1	1,12,16	3	Secundario	
Vendedor de hamburguesas #1	José Ramón Cala	C1	6	1	Extra	
Vendedor de hamburguesas #2	Juan David Suarez	C2	6	1	Extra	
Conductor	William Arango	C3	15	1	Extra	
Transeúnte #1	Cristian David Remolina	C4	15	1	Extra	
Transeúnte #2	Angie Carolina Zarate Zapata	C5	15	1	Extra	
Transeúnte que golpea al perro #1	Leidy Cala Agredo	C6	9	1	Extra	
Transeúnte que golpea al perro #2	Mario Contreras Ruiz	C7	9	1	Extra	
Transeúnte que golpea al perro #3	Ricardo Palacios Mora	C8	9	1	Extra	

5/12 de octubre (Cronograma)

Sonoviso	Trascendental
Cita en	Modelia
Fecha	7/10/2015
Hora de llegada	1:30 pm
Hora de salida	7:00 pm
Locación	Hayuelos
Total Jornada	6 horas y media

Sonoviso	Trascendental
Cita en	Centro de Bogotá
Fecha	8/10/2015
Hora de llegada	1:30 pm
Hora de salida	7:00 pm
Locación	Cun
Total Jornada	6 horas y media

Sonoviso	Trascendental
Cita en	Avenida circunvalar
Fecha	9/10/2015
Hora de llegada	8:00 pm
Hora de salida	8:00 pm
Locación	Estación las aguas
Total Jornada	12 horas

HE No 5139

DATOS DE LA MASCOTA

NOMBRE: JANTE
 ESPECIE: Canina
 RAZA: Border Collie
 SEXO: HACHO
 COLOR: NEGRO-BLANCO

FOTO

FECHA DE NACIMIENTO:

DATOS DEL PROPIETARIO

NOMBRES Y APELLIDOS: PUPEN DARIO CLAROS
 DIRECCION: Tr. 40 BIC No 844-828 BOGOTA
 TEL.: 4796957 CEL.: 3132103722 MAIL: @

Providean VIRATEC 4 1 DOSIS
 U 10/14
 S 023
 VACUNA CONTRA DISTEMPER, HEPATITIS, ENFERMEDAD RESPIRATORIA Y PARAINFLUENZA DE LOS CANINOS.

Providean VIRATEC 5 1 DOSIS
 U 11/14
 S 093
 VACUNA CONTRA DISTEMPER, PARVOVIRUS, HEPATITIS, ENFERMEDAD RESPIRATORIA, Y PARAINFLUENZA DE LOS CANINOS.

FECHA
 DIA MES AÑO
15/01/14
 FIRMA Y SELLO

FECHA
 DIA MES AÑO
15/01/14
 FIRMA Y SELLO

Providean LEPTOTEC 1 DOSIS - 1 ml
 U 11/14
 S 021
 VACUNA CONTRA LA LEPTOSPIROSIS DE LOS CANINOS
Leptospira interrogans serovares icterohaemorrhagiae y canicola

Providean VIRATEC 10 CV-4L 1 DOSIS
 U 02/15
 S 024
 VACUNA CONTRA DISTEMPER, PARVOVIRUS, HEPATITIS, ENFERMEDAD RESPIRATORIA, Y PARAINFLUENZA

FECHA
 DIA MES AÑO
29/01/14
 FIRMA Y SELLO

FECHA
 DIA MES AÑO
12/02/14
 FIRMA Y SELLO

Diluyente para Providean VIRATEC 10 CV-4L 1 DOSIS - 1 ml
 U 02/15
 S 024
 CORONAVIRUS CANINO INACTIVADO, BACTERIA DE LEPTOSPIRA INTERROGANS SEROVARES: POMONA, ICTERHAEMORRHAGIAE, CANICOLA Y GRIPPITYPHOSA

Vacuna Antirrabica VECOL
 No Lote: RAC19
 Fecha de Vencimiento: 09/15
 Fecha de Aplicación: 16/II/14

FECHA
 DIA MES AÑO
12/02/14
 FIRMA Y SELLO

FECHA
 DIA MES AÑO
16/II/14
 FIRMA Y SELLO

RABICAN
 Suspensión para inyección
 10 dosis
 LOTE: RAC-190
 EXP: 2016-03

T.P. 18151
Janice 3 meses
REVACUNACIONES
 De Parasitos etc

FECHA
 DIA MES AÑO
11/05/15
 FIRMA Y SELLO

FECHA
 DIA MES AÑO
13/05/15
 FIRMA Y SELLO



Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

Bogotá D.C., Octubre 01 del 2015

Señores

LOCALIDAD 17 LA CANDELARIA
Ciudad

Respetados Señores

La presente es con el de notificarles la realización de un cortometraje en formato de sonoviso con fines académicos el día 8 de Octubre de 2015, desde 3:00 p.m. hasta las 8:00 p.m. en el sector donde se encuentra el Chorro de Quevedo. Esta carta se realiza con el objetivo de notificarles nuestra presencia en el lugar indicado y no tener ningún inconveniente.

Nosotros como estudiantes de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior de la carrera Dirección y producción de medios audiovisuales del primer semestre del presente año, nos comprometemos a velar por la limpieza, el orden del lugar y el respeto con la comunidad.

Agradecemos de antemano la colaboración prestada.

Atentamente,

Laura Camila E.
LAURA CAMILA CUEVAS VELAZCO
Productora
C.C. No. 1010235256 Bogotá
Cel: 321 246 47 42

Nicolh Gonzalez.
ANGIE NICOLH GONZÁLEZ CALDERÓN
Productora
T.I. No. 98100557053 Bogotá
Cel: 314 318 92 45

Rodrigo Ramirez.
Recibido,
CE 11185213 BM.



Bogotá, septiembre 27 del 2015

Señores padres de familia:

Cordial saludo, por medio de la presente pedimos su autorización para que su hijo Darwin Andrés Bazurdo Venegas con número de identificación 1006779463 para asistir a la grabación de un corto en forma de sonoviso el día 7 de octubre del 2015 desde las 2:00 pm hasta las 6:00pm en el barrio Modelia, el día 8 de octubre del 2015 desde las 2:00 pm hasta las 7:00pm en la candelaria situada en el centro de la ciudad y el día 9 de octubre del 2015 desde las 9:00 am hasta las 8:00pm en la avenida circunvalar situada en el centro de la ciudad.

Nosotros nos comprometemos a velar por su seguridad, brindarle la alimentación necesaria, costearle los transportes y darle una retribución económica.

Por lo tanto Darwin Andrés Bazurdo Venegas debe comprometerse a asistir en los días y fechas establecidas y a tener una buena disposición en realizar los requerimientos para la realización del sonoviso.

Agradecemos nos den la autorización para grabar con el joven mencionado.

Cordialmente:

LAURA CAMILA CUEVAS VELAZCO
Productora

C.C. No. 1010235256 Bogotá
Cel: 321 246 47 42

Laura Camila C.

ANGIE NICOLH GONZÁLEZ CALDERÓN
Productora

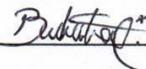
T.I. No. 98100557053 Bogotá
Cel: 314 318 92 45

Nicolh Gonzalez.

Nombre del acudiente: Star yaret Venegas R.

C.C. 57 992 747

Firma de autorización del acudiente: Star yaret Venegas R.

Firma del actor: 



Bogotá, octubre 05 del 2015

Señor Francisco Triana Ardila,

Cordial saludo señor Francisco Triana Ardila con número de identificación 52078553 por medio de la presente solicitamos su permiso para la grabación de unas escenas en la entrada de su restaurante para la realización de un cortometraje en formato de sonoviso con fines académicos el día 07 de octubre del 2015 desde las 4:00 pm hasta las 5:00 pm en el barrio Modelia. Nuestro grupo se compromete a comprometemos a velar por la limpieza, el orden y el respeto con la comunidad.

Por lo tanto Francisco Triana Ardila debe comprometerse a prestarlos las instalaciones para poder grabar en las fechas y horas establecidas.

Agradecemos nos brinde su colaboración y buen desarrollo en el sonoviso.

Cordialmente:

LAURA CAMILA CUEVAS VELAZCO
Productora
C.C. No. 1010235256 Bogotá T.I.
Cel: 321 246 47 42

Laura Camila C.

ANGIE NICOLH GONZÁLEZ CALDERÓN
Productora
No. 98100557053 Bogotá
Cel: 314 318 92 45

Angie Nicolh González C.

Nombre del propietario:

Francisco Triana Ardila

Firma del propietario:

 C.C. 52078553



Bogotá, octubre 05 del 2015

Señor Ricardo Palacios Mora,

Cordial saludo señor Ricardo Palacios Mora con número de identificación 1010674533 por medio de la presente le pedimos que nos brinde su colaboración para la realización de un cortometraje en formato de sonoviso con fines académicos el día 08 de octubre del 2015 desde las 4:00 pm hasta las 5:00 pm en la localidad de la candelaria situada en el centro de la ciudad. Nuestro grupo se compromete a velar por su seguridad, brindarle la alimentación necesaria y costearle los transportes.

Por lo tanto Ricardo Palacios Mora debe comprometerse a asistir en los días y horas establecidos y en tener una buena disposición en realizar los requerimientos para la realización de sonoviso.

Agradecemos nos brinde su colaboración y buen desarrollo en el sonoviso.

Cordialmente:

LAURA CAMILA CUEVAS VELAZCO
Productora
C.C. No. 1010235256 Bogotá T.I.
Cel: 321 246 47 42

Laura Camila C.

ANGIE NICOLH GONZÁLEZ CALDERÓN
Productora
No. 98100557053 Bogotá
Cel: 314 318 92 45

Angie Nicolth González C.

Nombre del presente: Ricardo Palacios Mora

Firma del presente: 



Bogotá, octubre 05 del 2015

Señorita Leidy Cala Agredo,

Cordial saludo señorita Leidy Cala Agredo con número de identificación 1010235456 por medio de la presente le pedimos que nos brinde su colaboración para la realización de un cortometraje en formato de sonoviso con fines académicos el día 08 de octubre del 2015 desde las 4:00 pm hasta las 5:00 pm en la localidad de la candelaria situada en el centro de la ciudad. Nuestro grupo se compromete a velar por su seguridad, brindarle la alimentación necesaria y costearle los transportes.

Por lo tanto Leidy Cala Agredo debe comprometerse a asistir en los días y horas establecidos y en tener una buena disposición en realizar los requerimientos para la realización de sonoviso.

Agradecemos nos brinde su colaboración y buen desarrollo en el sonoviso.

Cordialmente:

LAURA CAMILA CUEVAS VELAZCO
Productora
C.C. No. 1010235256 Bogotá T.I.
Cel: 321 246 47 42

Laura Camila C.

ANGIE NICOLH GONZÁLEZ CALDERÓN
Productora
No. 98100557053 Bogotá
Cel: 314 318 92 45

Angie Nicolh González C.

Nombre del presente: LEIDY CALA AGREDO.

Firma del presente: LEIDY CALA AGREDO.



Bogotá, octubre 05 del 2015

Señor Héctor Fabio Calderón,

Cordial saludo señor Héctor Fabio Calderón con número de identificación 5202465 por medio de la presente solicitamos su permiso para la grabación de unas escenas en la entrada de su restaurante para la realización de un cortometraje en formato de sonoviso con fines académicos el día 07 de octubre del 2015 desde las 2:00 pm hasta las 4:00 pm en el barrio Modelia.

Nuestro grupo se compromete a comprometemos a velar por la limpieza, el orden y el respeto con la comunidad.

Por lo tanto Héctor Fabio Calderón debe comprometerse a prestarlos las instalaciones para poder grabar en las fechas y horas establecidas.

Agradecemos nos brinde su colaboración y buen desarrollo en el sonoviso.

Cordialmente:

LAURA CAMILA CUEVAS VELAZCO
Productora
C.C. No. 1010235256 Bogotá T.I.
Cel: 321 246 47 42

Laura Camila C.

ANGIE NICOLH GONZÁLEZ CALDERÓN
Productora
No. 98100557053 Bogotá
Cel: 314 318 92 45

Angie Nicolh Gonzalez C.

Nombre del propietario: Héctor FABIO CALDERÓN

Firma del propietario: 



Bogotá, octubre 05 del 2015

Señor Mario Contreras Ruiz,

Cordial saludo señor Cristian David Remolina con número de identificación 1010226765 por medio de la presente le pedimos que nos brinde su colaboración para la realización de un cortometraje en formato de sonoviso con fines académicos el día 08 de octubre del 2015 desde las 4:00 pm hasta las 5:00 pm en la localidad de la candelaria situada en el centro de la ciudad. Nuestro grupo se compromete a velar por su seguridad, brindarle la alimentación necesaria y costearle los transportes.

Por lo tanto Mario Contreras Ruiz debe comprometerse a asistir en los días y horas establecidos y en tener una buena disposición en realizar los requerimientos para la realización de sonoviso.

Agradecemos nos brinde su colaboración y buen desarrollo en el sonoviso.

Cordialmente:

LAURA CAMILA CUEVAS VELAZCO
Productora
C.C. No. 1010235256 Bogotá T.I.
Cel: 321 246 47 42

Laura Camila C.

ANGIE NICOLH GONZÁLEZ CALDERÓN
Productora
No. 98100557053 Bogotá
Cel: 314 318 92 45

Angie Nicolh González C.

Nombre del presente: Mario Contreras Ruiz

Firma del presente: Mario Contreras Ruiz

GUION LITERARIO

ESCENA 1. EXT. BOSQUE - ATARDECER.

Se ve un bosque solitario, un NIÑO (12), vestido con una camiseta gris, chaqueta azul, pantalones negros. Esta con su MADRE, vestido rojo, tacones negros, varias pulseras en las dos manos. Juegan con una pelota roja, la madre la lanza y el niño va por ella.

La MADRE mira al cielo, se ve que está oscureciendo, sus ojos se ponen rojos, su mirada se dirige al niño, se pone de rodillas abraza al niño, le da un beso en la frente, levanta la mirada, está llorando.

MADRE

Te quiero mucho. Esta vez lanzare la pelota más lejos y debes ir por ella.

La madre se levanta, lanza la pelota con mucha fuerza hacia lo más profundo del bosque. El niño va detrás de la pelota. Se ve a la madre dar un giro a otra dirección, caminando.

MADRE

Adiós...

Se observa el niño buscando la pelota desde lejos, la recupera cerca de un río, la recoge, el NIÑO dirige su mirada hacia todas las direcciones.

NIÑO
(Grito)
Mamá...

Su mirada se concentra en un sola dirección, se dirige corriendo hacia ese lugar con la pelota bajo el brazo. Se detiene, observa cada lugar de donde está, baja la cabeza, se tira al suelo, levanta su mirada hacia el cielo, llora.

Su madre lo abandona por el hecho que no puede mantenerlo. Su esposo los abandono. No desea dejarlo en un orfanato, le avergüenza que sepan que no tiene dinero, decidiendo dejarlo a la suerte en el bosque, diciendo que escapo de casa. Aunque nadie se interesaba por ellos.

ESCENA 2. EXT. BOSQUE - NOCHE.

Caminando, decide el NIÑO acostarse sobre las raíces de un árbol, en posición fetal, sus manos cubren sus oídos, quedando instantáneamente dormido. Se muestran un gran bosque lleno de maleza, sin gente.

ESCENA 3. EXT. BOSQUE - DÍA.

Un rayo de luz cae en la cara del NIÑO, despertándolo, abre los ojos, se sienta, ve a su alrededor, sus ojos se ponen rojos, se pone a llorar. Se levanta, camina hacia una sola dirección, caminando se tropieza con una manzana que cayó del árbol, la levanta mira hacia arriba, se muestra el árbol, baja la mirada y empieza a morder la manzana. Sigue su recorrido, se tropieza más con más frutos de los árboles. Los levanta todos. Después de un recorrido y de haber alzado varios frutos, encuentra un tronco caído, se sienta sobre él, descansando, comiendo de las frutas que encontró en el camino. Se escucha un río desde lejos su mirada se dirige hacia ese lugar, se observa un río, el NIÑO se levanta, camina hacia él, se arrodilla en la orilla del río, levanta agua con sus manos tomándola, luego vuelve a levantar agua para limpiarse el rostro.

ESCENA 4. EXT. BOSQUE - DÍA (Después de unos cuantos días)

Se muestra al NIÑO, él está sentado sobre el pasto, se quita el zapato izquierdo, ya tiene algunas ampollas por el largo trayecto que ha tenido, se masajea el pie, sus vestiduras ya están desgastadas y sucias. Se escucha algunos sonidos, proveniente de unos autos, (sonido de lejos) se coloca el zapato, se levanta mirando de qué lugar proviene el sonido, desde lejos observa una carretera, corriendo hacia ella se detiene bruscamente, observa la ciudad.

ESCENA 5 EXT. CIUDAD PLAZA- DÍA CONTINUIDAD.

Se muestra su rostro, luego se observa que llegó a una carretera, una ciudad, con mucha gente, con ventas callejeras de comida y locales (negocios).

El NIÑO camina hacia las ventas callejeras, se dirige a una en la que venden hamburguesas, estira sus manos.

NIÑO

Señor por favor deme algo de comida.

VENDEDOR

(Gritando)

¡Fuera de aquí!

El VENDEDOR se lanza hacia el NIÑO, bruscamente estirando sus manos para empujarlo. Después, se muestra que el NIÑO se dirige a otro local, pero el empleado, les responden del mismo modo.

ESCENA 6 EXT. BOSQUE - ATARDECER

El niño esta acostado en el suelo, al lado de un árbol, en posición fetal, descansando en ese lugar.

ESCENA 7 EXT. BOSQUE - DÍA

El niño despierta (15) está recostado sobre una lona, tapado con una cobija verde vieja y sucia. Se levanta; saliendo de su cambuche hecho por el mismo. El niño se dirige a limpiarse su rostro en el río, llega a este, se arrodilla en la orilla del río, con sus manos toma un poco de agua y se la echa en el rostro, al mirar su reflejo en el agua su aspecto cambio, ahora se ve como un animal (perro).

La causa de esto es su menosprecio por la sociedad, y el mal que le causo su madre. Causándole un trastorno mental, del cual, ahora su forma de sentirse y verse es el de un animal.

ESCENA 8 EXT. CIUDAD -DÍA.

El perro va deambulando por las aceras de las calles, buscando de donde alimentarse.

ESCENA 9 EXT. CIUDAD - DÍA.

El perro se está alimentando de unos botes de basura, comiendo cada cosa que encuentre en ese basurero. Deja de comer, vuelve a caminar por el andén, se dirige hacia una señora que pasa al lado suyo, pidiéndole algunas monedas, pero descubre que es su madre, que sujeta a un bebe en sus brazos, su madre no lo reconoce (por la forma en la que él se encuentra), solo lo mira con cara de desprecio, sujetando su bolso, repitiéndole

MADRE.

¡No tengo dinero!

Marchándose ella rápidamente. Él la persigue con la mirada.

Algunos jóvenes que se encuentran en una esquina le lanzan piedras. Él se pone a llorar y desconcertado al presenciar que su madre no lo reconoció, dirige su mirada hacia un callejón cerca, corre hacia este.

ESCENA 10 EXT. CALLEJÓN - CONTINUIDAD

Al entrar en el callejón, se esconde detrás de algunas bolsas de basuras.

Después de unas horas trascurridas, se levanta, sin salir de su escondite, intenta observar hacia fuera del callejón, no se observa ninguna persona. El lugar está vacío. Al salir de la basura, escucha un ruido, el sonido se percibe en una esquina del callejón, su mirada se dirige rápidamente hacia una esquina del callejón, oscuro, él se levanta rápido, sin quitar la mirada de ese lugar, da dos pasos atrás, repentinamente de este lugar salen tres

sujetos, solo se pueden ver sus siluetas, no se muestran sus rostros.
Diciendo palabras inentendibles.

PERRO

¿Quiénes son? ¿Qué quieren?

SUJETO 1

(INCOMPENSIBLE)

#%\$&?¿ç

SUJETO 2

Limpiar la ciudad.

Corren hacia el perro, uno de ellos le lanza una patada mandándolo al suelo, los otros sujetos se acercan, cada uno se para en un lugar diferente cerca del perro. **El sujeto uno se hace en la cabeza, el sujeto dos en la espalda y el sujeto tres en sus piernas.** Lo empiezan a golpear en su cuerpo, causándole graves heridas, el perro no aguanta el dolor, se desmaya.

ESCENA 11 EXT. CALLEJÓN - ATARDECER

El PERRO se levanta del suelo lentamente, su cuerpo está lleno de heridas y sangre, logra ponerse de pie, mira por todo el lugar, cerciorándose que estuviera fuera de peligro. Intenta camina, camina hacia la salida del callejón.

ESCENA 12 EXT. CIUDAD - CONTINUIDAD.

Del callejón sale el PERRO hacia la calle principal, deambulando por la acera. Las personas que transitan la vía, lo insultan, lo menosprecian.

PERSONA 1

(TRANSEÚNTE - MUJER)

Eso le pasa por drogadicto.

PERSONA 2

(TRANSEÚNTE - HOMBRE)

Gente así no debería estar en este mundo.

Por la desesperación, el perro corre hacia la otra acera, pero no se percata de que viene un auto por la vía y lo atropella. El perro esta botado en el

suelo, el conductor se baja del auto a auxiliarlo, los transeúntes solo observan. El animal cierra los ojos.

ESCENA 13 EXT. BOSQUE - DÍA

El perro abre los ojos, está parado debajo de un árbol, mira a su alrededor y al mirar de frente observa a su madre, la cual está parada con los brazos abiertos esperándolo.

PERRO

(GRITANDO)

¡MAMÁ...!

Él sale a correr hacia ella, al pasar por detrás de un árbol (tronco) del otro lado sale el niño con la pelota roja en la mano derecha, al llegar hasta donde está ella, la abraza fuertemente

NIÑO

Mamá, yo sabía que volverías por mí.

MADRE

Te quiero...

Se muestra el rostro del niño riendo.

GUIÓN TECNICO

TÍTULO: TRASCENDENTAL. GUIÓN CINEMATOGRAFICO: Carolina González Castro, Carolina Arango Peña.

IDEA ORIGINAL: Carolina González Castro

ESCENA 1. EXT. BOSQUE - ATARDECER.					
No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Texto	Duración Imagen.
1	Primer plano	Se ve el rostro del niño riendo, igualmente el de la madre.	Risas, música suave	No aplica	2 Seg.
2	Plano General	La madre, le tira la pelota al niño, se muestra en el aire. El niño corre detrás de ella.	Risas, música suave	No aplica	2 Seg.
3	Plano detalle	El niño recoge la pelota que cayó cerca. Muestra las manos del niño agarrando la pelota.	Risas, música suave	No aplica	2 Seg.
4	Plano americano	La madre en frente del niño, se pone de rodillas sin quitarle la mirada.	Risas, música suave	No aplica	2 Seg.
5	Primer plano	Le da un beso en la frente. Ella está llorando.	Risas, música suave, dialogo.	MADRE: Te quiero mucho. Esta vez lanzare la pelota más lejos y debes ir por ella.	2 Seg.
6	Plano detalle	Se muestra al niño pasándole la pelota en la mano a la madre.	Música suave, dialogo.	No aplica	2 Seg.

7	Plano general	La madre lanza la pelota lo más fuerte que la manda hacia lo más profundo del bosque.	Música suave, dialogo.	No aplica	2 Seg.
8	Plano general	El niño corre detrás de la pelota, desapareciéndose en él.	Música suave, dialogo.	No aplica	2 Seg.
9	Plano medio corto	La madre da la vuelta, se marcha del lugar.	Música suave, dialogo.	No aplica	2 Seg.
10	Plano detalle	Se muestra los pies del niño corriendo	Música suave, dialogo.	No aplica	2 Seg.
11	Plano general	Se ve la pelota en la orilla del rio	Rio, música suave	No aplica	2 Seg.
12	Plan general	El niño agachado alzando la pelota, mira hacia el bosque, está perdido.	Música nostálgica. Rio.	No aplica	2 Seg.
13	Plano medio	El niño está corriendo con la pelota en la mano derecha.	Música nostálgica. Rio.	No aplica	2 Seg.
14	Plano entero	Se lanza al suelo, llorando y gritando.	Dialogo (grito)	NIÑO: (Grito) Mamá...	3 Seg.

ESCENA 2. EXT. BOSQUE - NOCHE.

No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Texto	Duración Imagen.
1	Plano detalle	El niño caminado, se muestran sus pies.	Música suave.	No aplica	2 Seg.
2	Plano medio	Llega hasta un gran árbol, tiene	Música suave.	No aplica	

		la mano apoyada en el tronco, mirando hacia sus raíces.			2 Seg.
3	Plano general	Se acuesta en la raíz del árbol, en posición fetal, sus manos cubren sus oídos, tiene los ojos cerrados.	Música suave. Silencio.	No aplica	3 Seg.
ESCENA 3. EXT. BOSQUE - DÍA.					
No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Texto	Duración Imagen.
1	Primer plano	Un rayo de luz cae directamente en el rostro del niño. Con los ojos medio abiertos.	Música suave. Sonido de aves.	No aplica	2 Seg.
2	Plano detalle	El niño esta caminado, se muestran sus pies, al frente hay una fruta.	Música suave. Pasos.	No aplica	2 Seg.
3	Plano detalle	Agachado recoge la fruta.	Música suave.	No aplica	2 Seg.
4	Plano americano	Caminando, lleva en su camisa varios frutos que encontró en el camino.	Música suave. Pasos.	No aplica	2 Seg.
5	Plano medio	Esta sentado en un tronco, comiendo los frutos. Suena un río.	Música suave. Mordidas, río.	No aplica	2 Seg.
6	Plano detalle	Camina hasta el lugar, se muestran los pies.	Música suave. Río.	No aplica	2 Seg.

7	Plano entero	Llega a la orilla del río, arrodillado, mirando el agua.	Música suave. Río.	No aplica	2 Seg.
8	Primer plano	Levanta agua con sus manos, echándosela en el rostro.	Música suave. Río.	No aplica	3 Seg.

ESCENA 4. EXT. BOSQUE - DÍA.

No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Texto	Duración Imagen.
1	Plano entero	Se muestra al niño sentado en el pasto quitándose el zapato.	Música suave.	No aplica	2 Seg.
2	Plano detalle	El niño se masajea su pie, del cual tiene unas cuantas ampollas. Suenan unos autos.	Música suave. Sonido de vehículos	No aplica	2 Seg.
3	Primer plano	El niño observa hacia donde proviene el sonido	Música suave. Sonido de vehículos	No aplica	2 Seg.
4	Plano general	Desde lejos se puede ver la ciudad.	Música suave. Sonido de vehículos	No aplica	2 Seg.
5	Plano detalle	El niño corre hacia ese lugar, se muestran sus pies.	Música suave. Sonido de vehículos. Pasos.	No aplica	3 Seg.

ESCENA 5. EXT. CIUDAD - DÍA CONTINUIDAD

No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Texto	Duración Imagen.
----	-------	-----------------------	-----------------------	-------	------------------

1	Plano subjetivo	Se muestra la ciudad. Pero su mirada esta hacia negocio de comidas callejera.	Sonido vehículos, gritos vendedores, voces transeúntes.	No aplica	2 Seg.
2	Primer plano	Se muestra el rostro del niño, está sorprendido.	Sonido vehículos, gritos vendedores, voces transeúntes.	No aplica	2 Seg.
3	Plano medio	El niño llega al carro de comidas, pidiéndole al vendedor comida.	Dialogo. Sonido vehículos, gritos vendedores, voces transeúntes	NIÑO: Señor por favor deme algo de comida.	2 Seg.
4	Plano americano	El vendedor malhumorado, insulta y empuja al niño, para que se vaya.	Dialogo. Sonido vehículos, gritos vendedores, voces transeúntes	VENDEDOR: (Gritando) ¡Fuera de aquí!	2 Seg.
5	Plano medio largo	El niño se acerca a otra venta, el vendedor actúa de la misma forma, pero este le manda una patada al niño.	Sonido vehículos, gritos vendedores, voces transeúntes.	No aplica	2 Seg.
6	Plano entero.	El niño corre hacia el bosque llorando.	Llanto.	No aplica	3 Seg.
ESCENA 6 EXT. BOSQUE- ATARDECER					
No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Texto	Duración

No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Texto	Duración Imagen.
					Imagen.
1	Plano entero	El niño esta acostado en el suelo, al lado de un árbol, en posición fetal.	Música suave.	No aplica	2 Seg.
2	Plano detalle	Este cierra los ojos.	Música suave.	No aplica	3 Seg.
ESCENA 7 EXT. BOSQUE - DÍA.					
No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Texto	Duración Imagen.
1	Plano detalle	El niño abre los ojos.	Música suave. Sonido de aves.	No aplica	2 Seg.
2	Plano entero.	El niño esta recostado en una lona, tapado con una vieja cobija sucia. Se va a levantar.	Música suave. Sonido de aves.	No aplica	2 Seg.
3	Plano general	Él sale de su cambuche.	Música suave. Sonido de aves.	No aplica	2 Seg.
4	Plano entero	Llega a la orilla del rio, arrodillado, mirando el agua.	Música suave. Sonido de aves. Rio.	No aplica	2 Seg.
5	Primer entero	Levanta agua con sus manos.	Música suave. Sonido de aves. Rio.	No aplica	2 Seg.
6	Primer entero	Se lanza el agua hacia el rostro.	Música suave. Sonido de aves. Rio.	No aplica	2 Seg.
7	Primer plano	Mira su rostro en el agua, pero su reflejo es de un	Música suave. Sonido de	No aplica	4 Seg.

		animal (perro).	aves. Rio.		
ESCENA 8 EXT. CIUDAD - DÍA.					
No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Texto	Duración Imagen.
1	Plano entero	El perro va deambulando por las calles.	Sonido vehículos, gritos vendedores, voces transeúntes.	No aplica	2 Seg.
2	Plano entero	Se detiene en frente de un negocio mirando hacia el vidrio que lo refleja.	Sonido vehículos, gritos vendedores, voces transeúntes.	No aplica	2 Seg.
ESCENA 9 EXT CIUDAD - DÍA					
No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Texto	Duración Imagen.
1	Plano general	El perro se alimenta de unas bolsas de basura.	Sonido vehículos, gritos vendedores, voces transeúntes.	No aplica	3 Seg.
2	Plano subjetivo.	Una señora está al frente suyo, de espaldas con un bebe en brazos.	Sonido vehículos, gritos vendedores, voces transeúntes.	No aplica	2 Seg.
3	Plano medio.	Él se dirige hacia ella para pedirle algunas monedas.	Música tristeza.	No aplica	2 Seg.

4	Primer plano.	Ella se voltea para verlo. Es su madre.	Música tristeza.	No aplica	2 Seg.
5	Plano medio	Ella no lo reconoce, solo lo desprecia.	Dialogo. Música tristeza.	MADRE: ¡No tengo dinero!	2 Seg.
6	Plano subjetivo.	Ella se voltea y se marcha.	Música tristeza.	No aplica	2 Seg.
7	Plano general.	Desde una esquina unos niños le lanzan piedras.	Música disonante.	No aplica	2 Seg.
8	Plano americano.	Corre hasta un callejón, entrando en él.	Música disonante. Pasos correr.	No aplica	3 Seg.

ESCENA 10 EXT. CALLEJÓN – CONTINUIDAD

No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Texto	Duración Imagen.
1	Plano subjetivo	El perro dentro del callejón fija su mirada hacia unas bolsas de basura.	Sonido atmosfera	No aplica	3 Seg.
2	Plano	El perro esta recostado debajo las bolsas de basura escondido.	Sonido atmosfera	No aplica	2 Seg.
3	Plano subjetivo.	Suena un ruido desde una esquina del callejón.	Sonido atmosfera, latas aplastadas.	No aplica	2 Seg.
4	Plano medio	El perro se está levantando de su escondite sin quitar la mirada de ese lugar.	Sonido suspenso.	No aplica	2 Seg.

5	Plano entero	Desde la esquina salen 3 sujetos, solo se observa sus siluetas.	Sonido suspenso. Dialogo	PERRO:¿Quiénes son? ¿Qué quieren?	2 Seg.
6	Plano conjunto	El perro está parado delante de los sujetos, retrocediendo.	Sonido suspenso. Dialogo	SUJETO 1: (INCOMPRESIBLE) # % \$ & ? ¿ ç SUJETO 2: Limpiar la ciudad.	2 Seg.
7	Plano entero	Los sujetos corren hacia el niño	Sonido suspenso.	No aplica	2 Seg.
8	Plano entero	El sujeto le lanza una patada al perro, este está cayendo al suelo.	Sonido suspenso.	No aplica	2 Seg.
9	Plano subjetivo. Contrapicado.	El perro cae al suelo, tiene a los sujetos a su alrededor.	Sonido suspenso.	No aplica	3 Seg.
10	Plano entero	Estos empiezan a golpearlo.	Sonido suspenso.	No aplica	3 Seg.

ESCENA 11 EXT. CALLEJÓN - ATARDECER

No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Texto	Duración Imagen.
1	Plano detalle	El perro abre los ojos	Sonido atmosfera.	No aplica	3 Seg.
2	Plano general corto	Se levanta, está lleno de heridas.	Sonido atmosfera.	No aplica	2 Seg.
3	Plano subjetivo	Mira hacia la salida del callejón	Sonido atmosfera.	No aplica	2 Seg.

4	Plano general corto	Camina hacia la salida del callejón.	Sonido atmosfera.	No aplica	3 Seg.
ESCENA 12 EXT. CALLEJÓN - CONTINUIDAD.					
No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Texto	Duración Imagen.
1	Plano general corto	Del callejón sale el perro.	Cuchicheos, murmullos.	No aplica	3 Seg.
2	Plano entero	Tambaleándose camina por la acera.	Cuchicheos, murmullos. Dialogo	PERSONA 1: (TRANSEÚNTE - MUJER) Eso le pasa por drogadicto.	2 Seg.
3	Plano entero.	El perro, desesperado, corre hacia la otra acera	Cuchicheos, murmullos. Dialogo	PERSONA 2 : (TRANSEÚNTE - HOMBRE) Gente así no debería estar en este mundo.	2 Seg.
4	Plano subjetivo	No se percata que viene un carro, sin tiempo de reaccionar lo observa llegar rápido hacia él.	Sonido frenado, llantas rechinando. Gritos.	No aplica	2 Seg.
5	Plano entero, picado.	El coche atropella al perro. Este está en el suelo.	Gritos.	No aplica	2 Seg.
6	Plano americano.	El conductor se baja del carro para auxiliarlo.	Gritos.	No aplica	2 Seg.
7	Plano entero	El perro está en el suelo	Gritos.	No aplica	2 Seg.
8	Plano general corto.	El conductor está mirando al perro	Gritos.	No aplica	

					3 Seg
ESCENA 13 EXT. BOSQUE - DÍA					
No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Texto	Duración Imagen.
1	Primer plano	El perro abre los ojos.	Monitor cardiaco.	No aplica	3 Seg.
2	Plano general corto.	Está parado debajo de un gran árbol.	Monitor cardiaco.	No aplica	2 Seg.
3	Plano subjetivo	Al frente suyo, a distancia, esta su madre estirando sus brazos.	Monitor cardiaco.	No aplica	2 Seg.
4	Plano entero	El perro sale corriendo hasta donde está su madre	Monitor cardiaco.	PERRO (GRITANDO): ¡MAMÁ...!	2 Seg.
5	Plano entero	Cruza un gran árbol.	Monitor cardiaco.	No aplica	2 Seg.
6	Plano entero	Al cruzar del otro lado, sale el niño.	Monitor cardiaco.	No aplica	2 Seg.
7	Plano medio	Llega a ella, la abraza fuertemente.	Monitor cardiaco.	NIÑO: Mamá, yo sabía que volverías por mí.	2 Seg.
8	Primer plano.	En la imagen se muestra la cara del niño sonriendo.	Sonido del monitor cardiaco, muerte.	MADRE: Te quiero...	3 Seg.

DESGLOSE GUION

HOJA DESGLOSE		TÍTULO		
		TRASCENDENTAL		
SECUENCIA NÚMERO:	1	DECORADO/LOCALIZACIÓN: BOSQUE		
INTERIOR/EXTERIOR:	EXTERIOR			
DÍA/NOCHE:	ATARDECER			
<p>DESCRIPCIÓN ACCIÓN: Un niño (12), está jugando con su madre, con una pelota roja, ella la lanza y el niño la recoge. (Ya está oscureciendo) la madre abraza al niño, le da un beso en la frente. Por última vez ella lanza la pelota con mucha fuerza hacia lo más profundo del bosque. El niño va detrás de la pelota. La madre desde lejos se despide de él, yéndose rápidamente del lugar, dejando al niño abandonado en un bosque solitario.</p> <p>El niño sale corriendo buscando la pelota, al encontrarla cerca de un río y recuperarla, se da cuenta que está perdido, asustado le grita a su madre, pero esta no responde. Desconcertado mira hacia todas las direcciones, sale corriendo hacia cualquier dirección sin saber en qué lugar se encuentra. Gritando, desesperado el niño se tira al suelo mirando al cielo llorando.</p>				
PERSONAJE	ACTOR	FIGURACIÓN	TOTAL	VESTUARIO
MADRE	No aplica	NIÑO	1	Siglo XX1
NIÑO	No aplica	MUJER	1	Siglo XX1
DECORACIÓN: ATREZZO: Pelota roja, la madre lleva un bolso pequeño.				
DECORACIÓN: MOBILIARIO: No aplica.		VESTUARIO: Niño vestido con una camiseta gris, chaqueta azul, pantalones negros, zapatos negros; madre vestido rojo, zapatos negros, un collar largo, varias pulseras en las dos manos.		
PRODUCCIÓN: Lugar bosque frondoso, el río debe ser angosto, agua cristalina y con piedras.		FOTOGRAFÍA: Luz natural		
VEHICULOS: No aplica.		SONIDO: Sonido atmosfera, sonido del río, música suave.		
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Niño peinado línea recta en un costado del lado derecho, relamido, Mujer cabello recogido en trenza, Los parpados con poca sombra oscura, los labios de color rojo. Demasiada bisutería.				

HOJA DESGLOSE	TÍTULO
---------------	--------

		TRASCENDENTAL		
SECUENCIA NÚMERO:	2	DECORADO/LOCALIZACIÓN: BOSQUE		
INTERIOR/EXTERIOR:	EXTERIOR			
DÍA/NOCHE:	NOCHE			
DESCRIPCIÓN ACCIÓN: Caminando sin encontrar rastros de su madre, cansado, decide acostarse sobre las raíces de un árbol, quedando instantáneamente dormido.				
PERSONAJE	ACTOR	FIGURACIÓN	TOTAL	VESTUARIO
NIÑO	No aplica	NIÑO	1	Siglo XXI
DECORACIÓN: ATREZZO: Pelota roja				
DECORACIÓN: MOBILIARIO: No aplica.		VESTUARIO: Niño vestido con una camiseta gris, chaqueta azul, pantalones negros, zapatos negros.		
PRODUCCIÓN: Lugar bosque frondoso.		FOTOGRAFÍA: Iluminación suave, solo para que se observe al niño, dando la naturalidad de que en el bosque no hay luz.		
VEHICULOS: No aplica.		SONIDO: Sonido atmosfera. Sonido de unos grillos. Sonido de las hojas de los árboles.		
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Niño peinado línea recta en un costado del lado derecho, relamido,				

HOJA DESGLOSE		TÍTULO		
		TRASCENDENTAL		
SECUENCIA NÚMERO:	3	DECORADO/LOCALIZACIÓN: BOSQUE		
INTERIOR/EXTERIOR:	EXTERIOR			
DÍA/NOCHE:	DÍA			
DESCRIPCIÓN ACCIÓN: Al siguiente día. Un rayo de luz cae sobre la cara del niño, despertando, se da cuenta que aquella pesadilla que le ocurrió ayer no fue más que la realidad, con un fuerte llanto decide continuar su camino, con la esperanza de encontrar a su madre, en el camino encuentra algunos frutos de los árboles, los recoge, sentándose sobre un tronco de un árbol, alimentándose de las frutas. Se escucha un río desde lejos, el niño se acerca, se arrodilla en la orilla del río, levanta agua con sus manos tomándola, luego vuelve a levantar agua para limpiarse el rostro.				
PERSONAJE	ACTOR	FIGURACIÓN	TOTAL	VESTUARIO
NIÑO	No aplica	NIÑO	1	Siglo XXI

DECORACIÓN: ATREZZO: Palo (rama). Varias frutas.	
DECORACIÓN: MOBILIARIO: No aplica.	VESTUARIO: Niño vestido con una camiseta gris, chaqueta azul, pantalones negros, zapatos negros.
PRODUCCIÓN: Lugar bosque frondoso. El río debe ser angosto, agua cristalina y con piedras.	FOTOGRAFÍA: Luz natural.
VEHICULOS: No aplica.	SONIDO: Sonido atmosfera. Sonido del río. Sonido de los frutos cayendo lo de los árboles.
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Niño peinado línea recta en un costado del lado derecho, relamido,	

HOJA DESGLOSE		TÍTULO		
		TRASCENDENTAL		
SECUENCIA NÚMERO:	4	DECORADO/LOCALIZACIÓN: BOSQUE		
INTERIOR/EXTERIOR:	EXTERIOR			
DÍA/NOCHE:	DÍA			
DESCRIPCIÓN ACCIÓN: Se muestra al NIÑO, él está sentado sobre el pasto, se quita el zapato izquierdo, ya tiene algunas ampollas por el largo trayecto que ha tenido, se masajea el pie, sus vestiduras ya están desgastadas y sucias. Se escucha algunos sonidos, proveniente de unos autos, (sonido de lejos) se coloca el zapato, se levanta mirando de qué lugar proviene el sonido, desde lejos observa una carretera, corriendo hacia ella se detiene bruscamente, observa la ciudad.				
PERSONAJE	ACTOR	FIGURACIÓN	TOTAL	VESTUARIO
NIÑO	No aplica	NIÑO	1	Siglo XX1
DECORACIÓN: ATREZZO: En el bolsillo de su chaqueta se observan varias frutas, (manzana, pera naranja).				
DECORACIÓN: MOBILIARIO: No aplica.		VESTUARIO: Niño vestido con una camiseta gris, chaqueta azul, pantalones negros, zapatos negros.		
PRODUCCIÓN: Lugar bosque al lado la una ciudad. Ya el lugar no tiene casi árboles, para que se pueda observar la ciudad desde lejos.		FOTOGRAFÍA: Iluminación natural		
VEHICULOS: No aplica.		SONIDO: Sonido atmosfera. Sonido de autos, gente vendiendo (gritando), sonido de las hojas aplastadas mientras corre.		

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Su cabello esta despeinado y sucio, su ropa esta desgastada, sucia, tiene ojeras y ojos rojos.

HOJA DESGLOSE		TÍTULO		
		TRASCENDENTAL		
SECUENCIA NÚMERO:	5	DECORADO/LOCALIZACIÓN: CIUDAD PLAZA		
INTERIOR/EXTERIOR:	EXTERIOR			
DÍA/NOCHE:	CONTINUIDAD			
DESCRIPCIÓN ACCIÓN: Llego a la ciudad, en la cual se muestra muchos transeúntes, varias ventas callejeras de comida y locales (negocios). Se acerca a una venta callejera, en la que venden hamburguesas. Pidiendo que le ofrezcan algo de comer, pero en cambio recibe insultos y golpes de estos propietarios. El niño llorando, sale corriendo dirigiéndose al bosque, quedándose una vez más en él.				
PERSONAJE	ACTOR	FIGURACIÓN	TOTAL	VESTUARIO
NIÑO	No aplica	HOMBRE	2	Siglo XX1
VENDEDORES	No aplica	NIÑO	1	
DECORACIÓN: ATREZZO: Espátula de cocina (totalmente negra)				
DECORACIÓN: MOBILIARIO: Faroles, puestos de comida en la calle. Autos parqueados.		VESTUARIO: Niño vestido con una camiseta gris, chaqueta azul, pantalones negros, zapatos negros. Vendedor 1, pantalón azul, camisa negra, delantal blanco (sucio), con guantes plásticos de cocina. Vendedor 2 pantalón negro, camisa blanca, con bata blanca (sucia).		
PRODUCCIÓN: Lugar ciudad plaza, varios transeúntes, debe haber varios locales, algunos abiertos, otros cerrados, en las aceras varios puestos de comida rápida.		FOTOGRAFÍA: Luz natural, cuando el niño va corriendo hacia el bosque la iluminación se opaca.		
VEHICULOS: Varios vehículos transitan en la calle, de diferentes marcas.		SONIDO: Atmosfera ciudad, sonido de los autos, los vendedores y transeúntes.		
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Su cabello esta despeinado y sucio, su ropa esta desgastada, sucia, tiene ojeras y ojos rojos. Vendedor 1, viejo, peinado hacia un lado derecho, ojeras y sudoroso. Vendedor 2, peinado hacia atrás, sudoroso, joven y que tenga algunas joyas.				

HOJA DESGLOSE	TÍTULO
---------------	--------

		TRASCENDENTAL		
SECUENCIA NÚMERO:	6	DECORADO/LOCALIZACIÓN: BOSQUE		
INTERIOR/EXTERIOR:	EXTERIOR			
DÍA/NOCHE:	ATARDECER			
DESCRIPCIÓN ACCIÓN: El niño esta acostado en el suelo, al lado de un árbol, en posición fetal, descansando en ese lugar.				
PERSONAJE	ACTOR	FIGURACIÓN	TOTAL	VESTUARIO
NIÑO	No aplica	HOMBRE	1	Siglo XX1
VENDEDOR	No aplica	NIÑO	1	Siglo XX1
DECORACIÓN: MOBILIARIO: No aplica.				
PRODUCCIÓN: Lugar bosque frondoso.		FOTOGRAFÍA: Iluminación suave, solo para que se observe al niño, dando la naturalidad de que en el bosque no hay luz.		
VEHICULOS: No aplica.		SONIDO: Sonido atmosfera. Sonido de unos grillos. Sonido de las hojas de los árboles.		
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Niño peinado línea recta en un costado del lado derecho, relamido,				

HOJA DESGLOSE		TÍTULO		
		TRASCENDENTAL		
SECUENCIA NÚMERO:	7	DECORADO/LOCALIZACIÓN: BOSQUE		
INTERIOR/EXTERIOR:	EXTERIOR			
DÍA/NOCHE:	DÍA			
DESCRIPCIÓN ACCIÓN: El niño despierta (15) está recostado sobre una lona, tapado con una cobija vieja y sucia. Se levanta; saliendo de su cambuche hecho por el mismo. El niño se dirige a limpiarse su rostro en el rio, llega a este, se agacha, con sus manos toma un poco de agua y se la echa en el rostro, al mirar su reflejo en el agua su aspecto cambio, ahora se ve como un animal (perro).				
PERSONAJE	ACTOR	FIGURACIÓN	TOTAL	VESTUARIO
PERRO	No aplica	HOMBRE	1	Siglo XX1
NIÑO	No aplica	ANIMAL	1	No aplica
DECORACIÓN: ATREZZO: Cobija sucia (verde).				

DECORACIÓN: MOBILIARIO: Lona.	VESTUARIO: Niño vestido con una camiseta gris, chaqueta azul, pantalones negros, zapatos negros. Ropa sucia y desgastada.
PRODUCCIÓN: Bosque frondoso.	FOTOGRAFÍA: Luz natural.
VEHICULOS: No aplica.	SONIDO: Atmosfera bosque.
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Su cabello esta despeinado y sucio, su ropa esta desgastada. Su rostro está un poco sucio.	

HOJA DESGLOSE		TÍTULO		
		TRASCENDENTAL		
SECUENCIA NÚMERO:	8	DECORADO/LOCALIZACIÓN: CIUDAD PLAZA		
INTERIOR/EXTERIOR:	EXTERIOR			
DÍA/NOCHE:	DÍA			
DESCRIPCIÓN ACCIÓN: El perro va deambulando por las calles, el perro cada vez que pasa por algún local (cualquier local de ventas) o lugar en el que se pueda ver su reflejo, este se ve como un niño.				
PERSONAJE	ACTOR	FIGURACIÓN	TOTAL	VESTUARIO
NIÑO	No aplica	HOMBRE	1	Siglo XX1
PERRO	No aplica	ANIMAL	1	No aplica
DECORACIÓN: ATREZZO: No aplica				
DECORACIÓN: MOBILIARIO: Faroles, autos parqueados.		VESTUARIO: Niño vestido con una camiseta gris, chaqueta azul, pantalones negros, zapatos negros; Perro vestido de igual forma.		
PRODUCCIÓN: Calles pequeñas, angostas.		FOTOGRAFÍA: Luz natural.		
VEHICULOS: Algunos vehículos parqueados. Diferentes marcas.		SONIDO: Sonido atmosfera, música suave.		
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Niño Su cabello esta despeinado y sucio, su ropa esta desgastada. Su rostro está un poco sucio. Ojeras. EL perro se ve sucio.				

HOJA DESGLOSE		TÍTULO		
		TRASCENDENTAL		
SECUENCIA NÚMERO:	9	DECORADO/LOCALIZACIÓN: CIUDAD		
INTERIOR/EXTERIOR:	EXTERIOR			
DÍA/NOCHE:	DÍA			
<p>DESCRIPCIÓN ACCIÓN: Alimentándose de un bote de basura, se dirige hacia una señora que pasa al lado suyo, él le pide algunas monedas, pero descubre que es su madre, que sujeta a un bebe en sus brazos, su madre no lo reconoce (por la forma en la que él se encuentra), solo lo mira con cara de desprecio, sujetando su bolso, repitiéndole que no tiene dinero. Marchándose rápidamente.</p> <p>Algunos niños (siluetas) que se encuentran en una esquina le lanzan piedras. Él llorando y desconcertado al presenciar que su madre no lo reconoció, corre hacia un callejón cerca.</p>				
PERSONAJE	ACTOR	FIGURACIÓN	TOTAL	VESTUARIO
PERRO	No aplica	HOMBRE	3	Siglo XX1
NINOS	No aplica	MUJER	2	Siglo XX1
BEBE	No aplica	ANIMAL	1	No aplica
MADRE	No aplica	BEBE	1	Siglo XX1
DECORACIÓN: ATREZZO: Bolso grande, piedras grandes y pequeñas.				
DECORACIÓN: MOBILIARIO: Bote de basura.		VESTUARIO: Perro vestido con una camiseta gris. Madre saco café grande, jean, zapatos. Bebe vestido rosado, zapatos rosados.		
PRODUCCIÓN: Ciudad avenida, la escena debe ser cerca de un callejón.		FOTOGRAFÍA: Luz natural.		
VEHICULOS: No aplica.		SONIDO: Atmosfera ciudad, sonido de piedras.		
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Perro el pelo esta despeinado y sucio, su ropa esta desgastada. Madre pelo suelto, con harta bisutería, labios rojos, sombras claras en los parpados, maquillaje suave. Maquillaje elegante.				

HOJA DESGLOSE		TÍTULO		
		TRASCENDENTAL		
SECUENCIA NÚMERO:	10	DECORADO/LOCALIZACIÓN: CALLEJÓN		
INTERIOR/EXTERIOR:	EXTERIOR			
DÍA/NOCHE:	DÍA			

<p>DESCRIPCIÓN ACCIÓN: Al entrar en el callejón, se esconde detrás de algunos botes de basura. Después de unas horas transcurridas, se levanta, sin salir de su escondite, intenta observar hacia la calle, pero no se observa nada, está muy oscuro. El lugar está vacío. Al salir de su escondite, escucha un ruido, el sonido se percibe en una esquina del callejón, él se levanta rápido, sin quitar la mirada de ese lugar, da dos pasos atrás, repentinamente de este lugar salen tres sujetos, solo se pueden ver sus siluetas, no se muestran sus rostros. Diciendo palabras inentendibles, corren hacia el joven, uno de ellos lo lanza al suelo, los otros sujetos se acercan, cada uno se para en un lugar diferente cerca del joven. El sujeto uno se hace en la cabeza, el sujeto dos en la espalda y el sujeto tres en sus piernas. Golpeándolo fuertemente, causándole graves heridas, el joven no aguanta el dolor, se desmaya.</p>				
PERSONAJE	ACTOR	FIGURACIÓN	TOTAL	VESTUARIO
PERRO	No aplica	HOMBRE	3	Siglo XXI
SUJETO 1	No aplica	ANIMAL	1	No aplica
SUJETO 2	No aplica			
SUJETO 3	No aplica			
DECORACIÓN: ATREZZO: No aplica.				
DECORACIÓN: MOBILIARIO: Botes de basura.		VESTUARIO: Perro vestido con una camiseta gris.		
PRODUCCIÓN: Callejón debe ser angosto, oscuro, con un farol en la entrada.		FOTOGRAFÍA: Luz natural.		
VEHICULOS: No aplica.		SONIDO: Sonido de una lata aplastada.		
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Perro su pelo esta despeinado y sucio, su ropa esta desgastada.				

HOJA DESGLOSE		TÍTULO		
		TRASCENDENTAL		
SECUENCIA NÚMERO:	11	DECORADO/LOCALIZACIÓN: CALLEJÓN		
INTERIOR/EXTERIOR:	EXTERIOR			
DÍA/NOCHE:	ATARDECER			
DESCRIPCIÓN ACCIÓN: El perro despierta, con mucho dolor, intenta levantarse del piso, pero sus heridas son muy graves. Logra ponerse de pie, mira por todo el lugar, cerciorándose que estuviera fuera de peligro. Camina hacia la salida del callejón. (La salida es oscura)				
PERSONAJE	ACTOR	FIGURACIÓN	TOTAL	VESTUARIO
PERRO	No aplica	ANIMAL	1	Siglo XXI

DECORACIÓN: ATREZZO: No aplica	
DECORACIÓN: MOBILIARIO: Botes de basura.	VESTUARIO: Perro vestido con una camiseta gris.
PRODUCCIÓN: Callejón debe ser angosto, oscuro, con un farol en la entrada. En la salida del callejón se debe ver oscuro.	FOTOGRAFÍA: Luz natural.
VEHICULOS: No aplica.	SONIDO: Sonido de agonía del niño.
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Perro su pelo esta despeinado y sucio, su ropa esta desgastada. Su ropa debe estar manchada de sangre, maquillarle heridas en su cuerpo.	

HOJA DESGLOSE		TÍTULO		
		TRASCENDENTAL		
SECUENCIA NÚMERO:	12	DECORADO/LOCALIZACIÓN: CIUDAD		
INTERIOR/EXTERIOR:	EXTERIOR			
DÍA/NOCHE:	ATARDECER			
DESCRIPCIÓN ACCIÓN: (Desde la calle se ve la entrada del callejón oscuro) Del callejón sale hacia la calle principal, deambulando por la acera. Las personas que transitan la vía, lo insultan, lo menosprecian. Por la desesperación, el perro corre hacia la otra acera, pero no se percata de que viene un auto por la vía y lo atropella. El perro esta botado en el suelo, el conductor se baja del auto a auxiliarlo, los transeúntes solo observan. El animal cierra los ojos.				
PERSONAJE	ACTOR	FIGURACIÓN	TOTAL	VESTUARIO
PERRO	No aplica	HOMBRE	2	Siglo XX1
CONDUCTOR	No aplica	MUJER	3	Siglo XX1
TRANSEÚNTES	No aplica	ANIMAL	1	No aplica
		NIÑOS	2	Siglo XX1
DECORACIÓN: ATREZZO: Las mujeres llevan bolsos. Los hombres algunos periódicos.				
DECORACIÓN: MOBILIARIO: Faroles.		VESTUARIO: Perro vestido con una camiseta gris. Conductor jean, chaqueta verde oscuro, zapatos cafés.		
PRODUCCIÓN: Callejón debe ser angosto, oscuro, con un farol en la entrada. En la salida del callejón se debe ver oscuro.		FOTOGRAFÍA: Luz natural.		

VEHICULOS: Renault 9, color habano. Pequeño.	SONIDO: Sonido que frena en seco, las llantas que rechinan, gritos.
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Perro su pelo esta despeinado y sucio, su ropa esta desgastada. Su ropa debe estar manchada de sangre, maquillarle heridas en su cuerpo. Conductor sin cabello.	

HOJA DESGLOSE		TÍTULO		
		TRASCENDENTAL		
SECUENCIA NÚMERO:	13	DECORADO/LOCALIZACIÓN: BOSQUE		
INTERIOR/EXTERIOR:	EXTERIOR			
DÍA/NOCHE:	DÍA			
DESCRIPCIÓN ACCIÓN: El perro abre los ojos, está parado debajo de un árbol con la pelota roja en su hocico, mira a su alrededor y al mirar de frente observa a su madre, la cual está parada con los brazos abiertos esperándolo. De la emoción de que su madre lo reconoció sale a correr hacia ella, al pasar por detrás de un árbol (tronco) del otro lado sale el niño con la pelota roja en la mano derecha, al llegar hasta donde ella está la abraza fuertemente, diciéndole unas palabras. Se muestra los rostros de los dos con una gran sonrisa.				
PERSONAJE	ACTOR	FIGURACIÓN	TOTAL	VESTUARIO
NIÑO	No aplica	NIÑO	1	Siglo XX1
PERRO	No aplica	ANIMAL	1	No aplica
MADRE	No aplica	MUJER	1	Siglo XX1
DECORACIÓN: ATREZZO: Pelota.				
DECORACIÓN: MOBILIARIO: Faroles.		VESTUARIO: Perro vestido con una camiseta gris. Niño vestido con una camiseta gris, chaqueta azul, pantalones negros, zapatos negros. Ropa limpia. Madre vestido rojo, zapatos negros, un collar largo, varias pulseras en las dos manos.		
PRODUCCIÓN: Bosque frondoso.		FOTOGRAFÍA: Luz natural. Que se ilumine a la madre, con una luz blanca, suave, que se muestre superioridad.		
VEHICULOS: No aplica.		SONIDO: Silencio, solo música de fondo (suave). Maquina cardiaca.		
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Perro debe estar limpio. Niño peinado línea recta en un costado del lado derecho, relamido, Mujer cabello recogido en trenza, Los parpados con poca sombra oscura, los labios de color rojo. Demasiada bisutería.				

PLAN DE RODAJE

Título	TRASCENDENTAL
Productor	Laura Camila Cuevas Velazco, Nicolh González Calderón.
Director	Connie Carolina González Castro, Franquil Andrés Jiménez Barrera

Pag	Esc.	Pla.	INT/EXT	D/N	Hora	Fecha	Locacion	Set	Descripción	Téc.	Pers.	Vest.	Maq.	Amb.	Util.	Vehiculos
0	0	0	EXT	Día	01:30:00	10/7/2015	Modelia	Comidas Callejeras	LLEGADA AL EQUIPO TECNICO A LA LOCACIÓN	Prod. Direc. Foto. Sonido. Arte.		0	0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	01:40:00	10/7/2015	Modelia	Comidas Callejeras	ARREGLO DEL SET	Arte		0	0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	1:50:00 PM	10/7/2015	Modelia	Comidas Callejeras	PUESTA DE CÁMARA	Foto.		0	0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	2:00:00 PM	10/7/2015	Modelia	Comidas Callejeras	LLEGADA DE ACTORES	A1, C1, C2	A1, C1, C2		0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	2:10:00 PM	10/7/2015	Modelia	Comidas Callejeras	PRUEBA DE CÁMARA	Foto.		0	0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	3:30:00 PM	10/7/2015	Modelia	Comidas Callejeras	MAQUILLAJE	Arte	A1, C1, C2	R2, F1, F2	M2, G1, G2	CIUDAD CON MUCHO COMERCIO	COMIDA CALLEJERA	0
0	0	0	EXT	Día	3:45:00 PM	10/7/2015	Modelia	Comidas Callejeras	ENSAYO GENERAL A1	Director	A1	R2	M2		0	0
0	0	0	EXT	Día	3:55:00 PM	10/7/2015	Modelia	Comidas Callejeras	ENSAYO GENERAL C1	Director	C1	F1	M2		0	0
0	0	0	EXT	Día	4:00:00 PM	10/7/2015	Modelia	Comidas Callejeras	ENSAYO GENERAL C2	Director	C2	F2	G2		0	0
2	5	1	EXT	Día	4:05:00 PM	10/7/2015	Modelia	Comidas Callejeras	Plano subjetivo. El niño dirige su mirada hacia un carro de comidas callejeras.	Foto. Direc. Arte	A1, C1, C2	R2, F1, F2	M2, G1, G2	CIUDAD CON MUCHO COMERCIO	COMIDA CALLEJERA	0
2	5	2	EXT	Día	4:10:00 PM	10/7/2015	Modelia	Comidas Callejeras	Primer plano. Se muestra el rostro del niño, está sorprendido.	Foto. Direc. Arte	A1	R2	M2	CIUDAD CON MUCHO COMERCIO	COMIDA CALLEJERA	0
2	5	3	EXT	Día	04:15:00	10/7/2015	Modelia	Comidas Callejeras	Plano medio. El niño llega al carro de comidas, pidiéndole al	Foto. Direc. Arte	A1, C1	R2, F1	M2, G1	CIUDAD CON MUCHO COMERCIO	COMIDA CALLEJERA	0
2	5	4	EXT	Día	04:20:00 p.m	10/7/2015	Modelia	Comidas Callejeras	Plano americano. El vendedor malhumorado, insulta y empuja al niño, para que se vaya.	Foto. Direc. Arte	A1, C1	R2, F1	M2, G1	CIUDAD CON MUCHO COMERCIO	COMIDA CALLEJERA	0
2	5	5	EXT	Día	05:25:00 p.m	10/7/2015	Modelia	Comidas Callejeras	Plano mediano largo. El niño se acerca a otra venta, el vendedor actúa de la misma forma, pero este le manda una	Foto. Direc. Arte	A1, C2	R2, F2	M2, G2	CIUDAD CON MUCHO COMERCIO	COMIDA CALLEJERA	0
0	0	0	0	0	05:05:00	10/7/2015	0	0	REFRIGERIO	TODOS	TODOS		0	0	0	0

Pag	Esc.	Pla.	INT/EXT	D/N	Hora	Fecha	Locacion	Set	Descripción	Téc.	Pers.	Vest.	Maq.	Amb.	Util.	Vehiculos
0	0	0	EXT	Día	01:30:00	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	LLEGADA AL EQUIPO TECNICO A LA LOCACIÓN	Prod. Direc. Foto. Sonido. Arte.		0	0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	01:35:00	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	ARREGLO DEL SET	Arte		0	0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	01:43:00	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	LLEGADA DE ACTORES	A2, B1, E1	A2, B1, E1		0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	01:45:00	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	PRUEBA DE CÁMARA	Foto.		0	0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	01:50:00	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	MAQUILLAJE, VESTUARIO	Arte	A2, B1, E1, L1	R3, R1, S2, N1, N	M3, P2	CIUDAD PLAZA	CALLES, LOCA	0
0	0	0	EXT	Día	2:00:00 PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	ENSAYO GENERAL A2	Director	A2	R2	M3	CIUDAD PLAZA	CALLES, LOCA	0
3	8	1	EXT	Día	2:10:00 PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	Plano entero. El perro va deambulando por las calles.	Foto. Direc. Arte	A2	R2	M3	CIUDAD PLAZA	CALLES, LOCA	0
3	8	2	EXT	Día	2:15:00 PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	Plano entero. Se detiene en frente de un negocio mirando hacia el vidrio que lo refleja.	Foto. Direc. Arte	A2	R2	M3	CIUDAD PLAZA	CALLES, LOCA	0
0	0	0	EXT	Día	2:20:00 PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	ENSAYO GENERAL B1,	Foto. Direc.	B1, L1		0	0	0	0
3	9	1	EXT	Día	2:25:00 PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	Plano general. El perro se alimenta de unos botes de basura.	Foto. Direc. Arte	A2	R3	M3	CIUDAD PLAZA	BOTES DE BASURA/BOLS O/PIEDRAS	0
3	9	3	EXT	Día	2:30:00 p.m	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	Plano medio. El perro se dirige hacia una mujer.	Foto. Direc. Arte	B1, A2, E1	S2, R3, N1	P2, M3, N1	CIUDAD PLAZA	BOTES DE BASURA/BOLS O/PIEDRAS	0

3	9	8	EXT	Día	2:35:00 PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	Plano americano. Corre hasta un callejón, entrando en él.	Foto. Direc. Arte	A2	R3	M3	CIUDAD PLAZA	BOTES DE BASURA/BOLS O/PI EDRAS	0
3	9	2	EXT	Día	2:40:00 PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	Plano subjetivo. Una señora está al frente suyo, de espaldas con un bebe en brazos.	Foto. Direc. Arte	B1, A2, E1	S2, R3, N1	P2, M3, N1	CIUDAD PLAZA	BOTES DE BASURA/BOLS O/PI EDRAS	0
3	9	4	EXT	Día	2:45:00 PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	Primer plano. Ella se volteo para verlo. Es su madre.	Foto. Direc. Arte	B1, A2, E1	S2, R3, N1	P2, M3, N1	CIUDAD PLAZA	BOTES DE BASURA/BOLS O/PI EDRAS	0
3	9	5	EXT	Día	2:50:00 PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	Plano medio. Ella no lo reconoce, solo lo desprecia.	Foto. Direc. Arte	B1, A2, E1	S2, R3, N1	P2, M3, N1	CIUDAD PLAZA	BOTES DE BASURA/BOLS O/PI EDRAS	0
3	9	6	EXT	Día	2:55:00 PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	Plano subjetivo. Ella se volteo y se marcha.	Foto. Direc. Arte	B1, A2, E1	S2, R3, N1	P2, M3, N1	CIUDAD PLAZA	BOTES DE BASURA/BOLS O/PI EDRAS	0
3	9	7	EXT	Día	3:00:00 PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	Plano general. Desde una esquina unos niños le lanzan piedras.	Foto. Direc. Arte	A2, L1	R3,	M3,	CIUDAD PLAZA	BOTES DE BASURA/BOLS O/PI EDRAS	0
0	0	0	EXT	Día	3:05:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	LLEGADA AL EQUIPO TECNICO Y DE ACTORES A LA LOCACIÓN	Prod. Direc. Foto. Sonido. Arte	D1, D2, D3,	0	0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	3:10:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	ARREGLO DEL SET	Arte	0	0	0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	3:15:00 PM	10/8/2015	0	0	DESCANSO, REFRIGERIO	TODOS	TODOS	0	0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	3:30:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	PUESTA DE CÁMARA	Foto.	0	0	0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	3:35:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	MAQUILLAJE, VESTUARIO	Arte	D1, D2, D3	NATURAL	NATURAL	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	3:40:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	ENSAYO GENERAL D1, D2, D3	Director	0	0	0	0	0	0
3	10	1	EXT	Día	3:55:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	Plano subjetivo. El perro dentro del callejón fija su mirada hacia unos botes de basura	Foto. Direc. Arte	A2	R3	M3	CALLEJON ANGOSTO Y SOLITARIO	0	0
3	10	2	EXT	Día	4:00:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	Plano entero. El perro esta recostado debajo de los botes de basura, escondido, llorando.	Foto. Direc. Arte	A2	R3	M3	CALLEJON ANGOSTO Y SOLITARIO	0	0
3	10	4	EXT	Día	4:05:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	Plano medio. El perro se está levantando de su escondite sin quitar la mirada	Foto. Direc. Arte	A2	R3	M3	CALLEJON ANGOSTO Y SOLITARIO	0	0
3	10	6	EXT	Día	4:10:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	Plano conjunto. El perro está parado delante de los sujetos, retrocediendo.	Foto. Direc. Arte	A2, D1, D2,	R3, NO	R3, NO	CALLEJON ANGOSTO Y SOLITARIO	0	0
3	10	9	EXT	Día	4:15:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	Plano subjetivo. Contrapicado. El perro cae al suelo, tiene a los sujetos a su alrededor.	Foto. Direc. Arte	A2, D1, D2,	R3, NO	R3, NO	CALLEJON ANGOSTO Y SOLITARIO	0	0
3	10	10	EXT	Día	4:20:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	Plano entero. Estos empiezan a golpearlo.	Foto. Direc. Arte	A2, D1, D2,	R3, NO	R3, NO	CALLEJON ANGOSTO Y SOLITARIO	0	0
3	10	11	EXT	Día	4:25:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	Primer plano. El perro cierra los ojos	Foto. Direc. Arte	A2, D1, D2,	R3, NO	R3, NO	CALLEJON ANGOSTO Y SOLITARIO	0	0
3	10	3	EXT	Día	4:30:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	Plano subjetivo. Suena un ruido desde una esquina del callejón oscuro.	Foto. Direc. Arte	A2	R3	M3	CALLEJON ANGOSTO Y SOLITARIO	0	0
3	10	5	EXT	Día	4:35:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	Plano entero. Desde la esquina salen 3 sujetos, solo se observa sus siluetas.	Foto. Direc. Arte	D1, D2, D3	NO	NO APLICA	CALLEJON ANGOSTO Y SOLITARIO	0	0
3	10	7	EXT	Día	4:40:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	Plano entero. Los sujetos corren hacia el perro	Foto. Direc. Arte	A2, D1, D2,	R3, NO	R3, NO	CALLEJON ANGOSTO Y SOLITARIO	0	0
3	10	8	EXT	Día	4:45:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	Plano entero. El sujeto 1e lanza una patada al perro, este está cayendo al suelo.	Foto. Direc. Arte	A2, D1	R3, NO	R3, NO	CALLEJON ANGOSTO Y SOLITARIO	0	0
0	0	0	EXT	Día	4:50:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	MAQUILLAJE, VESTUARIO	Arte	A2	R3	J1	0	0	0
4	11	1	EXT	Día/Atard	5:05:00 p.m	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	Plano detalle. El perro abre los ojos	Foto. Direc. Arte	A2	R3	J1	CALLEJON ANGOSTO Y SOLITARIO	0	0
4	11	2	EXT	Día/Atard	5:15:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	Plano general corto. Se levanta, está lleno de heridas.	Foto. Direc. Arte	A2	R3	J1	CALLEJON ANGOSTO Y SOLITARIO	0	0
4	11	3	EXT	Día/Atard	5:20:00 PM	10/8/2015	CALLEJO N	CALLE	Plano subjetivo. Camina hacia la salida del callejón.	Foto. Direc. Arte	A2	R3	J1	CALLEJON ANGOSTO Y SOLITARIO	0	0
0	0	0	EXT	Día	5:25:00 PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	LLEGADA AL EQUIPO TECNICO Y ACTORES A LA LOCACIÓN	Prod. Direc. Foto. Sonido.	0	0	0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	5:30:00 PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	ARREGLO DEL SET	Arte	0	0	0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	5:35:00 PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	PUESTA DE CÁMARA	Foto.	0	0	0	0	0	0

PERRO, ESPECTRO 5

PERRO

Pag	Esc.	Pla.	INT/EXT	D/N	Hora	Locacion	Set	Descripción	Téc.	Pers.	Vest.	Maq.	Amb.	Util.	Vehiculos			
0	0	0	EXT	Día	5:40:00PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	LLEGADA DEACTORES	A2, C3, C5	A2, C3, C5	0	0	0	0	0	PERRO, TRANSEUNTES	
4	12	1	EXT	Día/Atard	5:45:00PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	Plano general corto. Del callejón sale el perro.	Foto. Direc. Arte	A2	R3	J1	ENTRADA DEL CALLEJON/CALLE	0	0		
4	12	2	EXT	Día/Atard	5:50:00PM	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	Plano entero. Tambaleándose camina por la acera.	Foto. Direc. Arte	A2, C3, C5	R3, F3, F5	J1, G3, G5	ENTRADA DEL CALLEJON/CALLE	0	0		
4	12	3	EXT	Día/Atard	5:55:00p.m.	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	Plano entero. El perro, desesperado, corre hacia la otra acera	Foto. Direc. Arte	A2, C3, C5	R3, F3, F5	J1, G3, G5	ENTRADA DEL CALLEJON/CALLE	0	0		
4	12	7	EXT	Día/Atard	6:00:00p.m	10/8/2015	CIUDAD CENTRO	CALLE	Primer plano. El perro cierra los ojos.	Foto. Direc. Arte	A2, C3, C5	R3, F3, F5	J1, G3, G5	ENTRADA DEL CALLEJON/CALLE	AUTO	0		
0	0	0	0	0	06:10:00	10/8/2015	0	0	DESCANSO, REFRIGERIO	TODOS	TODOS	0	0	0	0	0		
0	0	0	EXT	Día	09:00:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	LLEGADA AL EQUIPO TECNICO A LA LOCACIÓN	Prod. Direc. Foto. Sonido. Arte.		0	0	0	0	0		
0	0	0	EXT	Día	09:10:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA	ARREGLO DELSET	Arte		0	0	0	0	0		
0	0	0	EXT	Día	09:15:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA	LLEGADA DEACTORES	A1, B1	A1, B1	0	0	0	0	0		
0	0	0	EXT	Día	09:20:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA	PRUEBA DE CÁMARA	Foto.		0	0	0	0	0		
0	0	0	EXT	Día	09:25:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA	MAQUILLAJE, VESTUARIO	Arte	A1, B1	R1, S1	M1, P1		0	0		
0	0	0	EXT	Día	09:30:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	ENSAYO GENERALA1	Director	A1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA/TRONC	0		
0	0	0	EXT	Día	09:30:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	ENSAYO GENERALB1	Director	B1	S1	S1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA/TRONC	0		
4	A 5	13	3	EXT	Día	09:35:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano subjetivo. Al frente suyo, a distancia, esta su madre estirando sus brazos.	Foto. Direc. Arte	B1	S1	S1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA/TRONC	0	
4	A 5	13	6	EXT	Día	09:40:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano medio. Llega a ella, la abraza fuertemente.	Foto. Direc. Arte	A1, B1	R1,S1	M1, P1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA/TRONC	0	
1	1	1	1	EXT	Día/Atard	09:45:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Primer plano. Se ve el rostro del niño riendo, igualmente el de la madre.	Foto. Direc. Arte	A1, B1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA, BOLSO	0	NIÑO Y MADRE
			EXT	Día/Atard	09:50:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano General. La madre, le tira la pelota al niño, se muestra en el aire. El niño corre detrás de ella.	Foto. Direc. Arte	A1, B1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA, BOLSO	0		
1	1	4	EXT	Día/Atard	09:55:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano americano. La madre en frente del niño, se pone de rodillas sin quitarle la mirada.	Foto. Direc. Arte	A1, B1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA, BOLSO	0		
1	1	5	EXT	Día/Atard	10:00:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Primer plano. Le da un beso en la frente. Ella está llorando.	Foto. Direc. Arte	A1, B1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA, BOLSO	0		
1	1	6	EXT	Día/Atard	10:05:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano detalle. Se muestra al niño pasándole la pelota en la mano a la madre.	Foto. Direc. Arte	A1, B1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA, BOLSO	0		
			EXT	Día/Atard	10:10:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano general. La madre lanza la pelota lo más fuerte que la manda hacia lo más profundo del bosque.	Foto. Direc. Arte	A1, B1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA, BOLSO	0		
1	1	9	EXT	Día/Atard	10:15:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano medio corto. La madre da la vuelta, se marcha del lugar.	Foto. Direc. Arte	A1, B1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA, BOLSO	0		
4	A 5	13	5	EXT	Día	10:20:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano entero. Al cruzar el arbol, del otro lado, sale el niño.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA/TRONC	0	
4	A 5	13	7	EXT	Día	10:25:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Primer plano. En la imagen se muestra la cara del niño sonriendo.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	R1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA/TRONC	0	
			EXT	Día/Atard	10:30:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano detalle. El niño recoge la pelota que cayó cerca. Muestra las manos del niño agarrando la pelota.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA	0		
1	1	8	EXT	Día/Atard	10:35:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano general. El niño corre detrás de la pelota, desapareciéndose en el.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA	0		
1	1	10	EXT	Día/Atard	10:40:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano detalle. Se muestra los pies del niño corriendo	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA	0		
1	1	13	EXT	Día/Atard	10:45:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano medio. El niño está corriendo con la pelota en la mano derecha.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA	0		
		1	EXT	Día/Atard	10:50:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano entero. Se lanza al suelo, llorando y gritando.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA	0		

1 al 2			EXT	Día	10:55:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Primer plano. Un rayo de luz cae directamente en el rostro del niño. Con los ojos medio abiertos.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	FRUTOS DE ARBOLES / TRONCO	0
1 al 2	3	2	EXT	Día	11:00:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano detalle. El niño esta caminando, se muestran sus pies, al frente hay una fruta.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	FRUTOS DE ARBOLES / TRONCO	0
1 al 2	3	3	EXT	Día	11:05:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano detalle. Agachado recoge la fruta.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	FRUTOS DE ARBOLES / TRONCO	0
1 al 2	3	4	EXT	Día	11:10:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano americano. Caminando, lleva en su camisa varios frutos que encontró en el camino.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	FRUTOS DE ARBOLES / TRONCO	0
1 al 2	3	5	EXT	Día	11:15:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano medio. Esta sentado en un tronco, comiendo los frutos. Suenan un río.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	FRUTOS DE ARBOLES / TRONCO	0
2	4	1	EXT	Día	11:20:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano entero. Se muestra al niño sentado en el pasto quitándose el zapato.	Foto. Direc. Arte	A1	R2	M2	BOSQUE SOLITARIO	TRONCO/ RAICES	0
2	4	2	EXT	Día	11:25:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano detalle. El niño se masajea su pie, del cual tiene unas cuantas ampollas. Suenan unos autos.	Foto. Direc. Arte	A1	R2	M2	BOSQUE SOLITARIO	TRONCO/ RAICES	0
2	4	3	EXT	Día	11:30:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Primer plano. El niño observa hacia donde proviene el sonido	Foto. Direc. Arte	A1	R2	M2	BOSQUE SOLITARIO	TRONCO/ RAICES	0
2	4	4	EXT	Día	11:35:00 a.m	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano general. El niño corre hacia ese lugar, se muestran sus pies.	Foto. Direc. Arte	A1	R2	M2	BOSQUE SOLITARIO	TRONCO/ RAICES	0
2	4	5	EXT	Día/Atard	11:40:00 a.m	10/8/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano detalle. El niño corre hacia la ciudad, se muestran sus pies.	Foto. Direc. Arte	A1	R2	M2	BOSQUE SOLITARIO	TRONCO/ RAICES	0
2	6	1	EXT	Día/Atard	11:50:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano entero. El niño esta acostado en el suelo, al lado de un árbol, en posición fetal.	Foto. Direc. Arte	A1	R2	M2	BOSQUE SOLITARIO	ARBOL	0
2	6	2	EXT	Día/Atard	11:55:00 a.m	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano detalle. Este cierra los ojos.	Foto. Direc. Arte	A1	R2	M2	BOSQUE SOLITARIO	ARBOL	0
2	5	6	EXT	Día/Atard	12:00:00	10/8/2015	CIUDAD / CALLE		Plano General Corto. El niño corre hacia el bosque llorando.	Foto. Direc. Arte	A1	R2	M2	CIUDAD CON MUCHO COMERCIO	COMIDA CALLEJERA	0
2	4	5	EXT	Día/Atard	12:05:00 p.m	10/8/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano detalle. El niño corre hacia la ciudad, se muestran sus pies.	Foto. Direc. Arte	A1	R2	M2	BOSQUE SOLITARIO	TRONCO/ RAICES	0
0	0	0	0	0	12:10:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	RIO	LLEGADA AL EQUIPO TECNICO A LA LOCACIÓN Y ACTORES	Prod. Direc. Foto. Sonido. Arte.	A1		0	0	0	0
1	1	11	EXT	Día	12:15:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	RIO	Plano general. Se ve la pelota en la orilla del río	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	RIO ANGOSTO	PELOTA ROJA	0
1	1	12	EXT	Día	12:20:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	RIO	Plano general. El niño agachado alzando la pelota, mira hacia el bosque, está perdido.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	RIO ANGOSTO	PELOTA ROJA	0
1 al 2	3	6	EXT	Día	12:25:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	RIO	Plano detalle. Camina hasta el lugar, se muestran los pies.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	RIO ANGOSTO		0
1 al 2	3	7	EXT	Día	12:30:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	RIO	Plano entero. Llega a la orilla del río, arrodillado, mirando el	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	RIO ANGOSTO		0
1 al 2	3	8	EXT	Día	12:35:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	RIO	Primer plano. Levanta agua con sus manos, echándosela en el rostro.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	RIO ANGOSTO		0
0	0	0	0	0	12:40:00	10/10/201	0	0	DESCANSO, REFRIGERIO	TODOS	TODOS		0	0	0	0
0	0	0	0	0	12:50:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	LLEGADA AL EQUIPO TECNICO A LA LOCACIÓN Y ACTORES	Prod. Direc. Foto. Sonido. Arte.			0	0	0	0
0	0	0	0	0	12:55:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	LLEGADA DE ACTORES	A1	A1		0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	1:00:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	ARREGLO DEL SET	Arte			0	0	0	0
0	0	0	EXT	Día	1:05:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	MAQUILLAJE, VESTUARIO	Arte	A1	A1	R2	M2		0
0	0	0	EXT	Día	1:10:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	ENSAYO GENERAL A1	Director	A1	R2	M2	BOSQUE	CAMBUCHE/LONA	0
2 al 3	7	1	EXT	Día	1:15:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano detalle. El niño abre los ojos.	Foto. Direc. Arte	A1	R2	M2	BOSQUE	CAMBUCHE/LONA	0

NIÑO

2 al 3	7	2	EXT	Día	1:20:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano entero. El niño esta recostado en una lona, tapado con una vieja cobija sucia. Se va alevantar.	Foto. Direc. Arte	A1	R2	M2	BOSQUE	CAMBUCHE/LONA	0		
2 al 3	7	3	EXT	Día	1:25:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano general. El niño sale de su cambuche.	Foto. Direc. Arte	A1	R2	M2	BOSQUE	CAMBUCHE/LONA	0		
0	0	0			0	0	1:30:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	RIO	LLEGADA AL EQUIPO TECNICO A LA LOCACIÓN	Prod. Direc. Foto. Sonido. Arte.	0	0	0	0	0	
0	0	0			0	0	1:35:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	RIO	LLEGADA DEACTORES	A1, A2	A1, A2	0	0	0	0	NIÑO, PERRO
			EXT	Día	1:40:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	RIO	ARREGLO DELSET	Arte		0	0	0	0	0	0	
0	0	0	EXT	Día	1:45:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	RIO	ENSAYO GENERALA1	Director	A1	R2	M2	RIO ANGOSTO	0	0		
2 al 3	7	4	EXT	Día	1:50:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	RIO	Plano entero. Llega a la orilla del rio, arrodillado, mirando el agua.	Foto. Direc. Arte	A1	R2	M2	RIO ANGOSTO	0	0		
2 al 3	7	5	EXT	Día	1:55:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	RIO	Primer plano. Levanta agua con sus manos, echándose la en el rostro.	Foto. Direc. Arte	A1	R2	M2	RIO ANGOSTO	0	0		
2 al 3	7	6	EXT	Día	2:00:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	RIO	Primer plano. Mira su rostro en el agua, pero su reflejo es de un	Foto. Direc. Arte	A1, A2	R2, R3	M2, M3	RIO ANGOSTO	0	0		
0	0	0			0	0	02:05:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA	LLEGADA DEACTORES	A1, A2	A1, A2	0	0	0	0	PERRO
			EXT	Día	02:10:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	ARREGLO DELSET	Arte		0	0	0	0	0	0	
0	0	0	EXT	Día	2:15:00 p.m	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	PUESTA DE CÁMARA	Foto		0	0	0	0	0	0	
4 A 5	13	1	EXT	Día	02:20:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Primer plano. El perro abre los ojos.	Foto. Direc. Arte	A2	R3	R3	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA/TRONC	0		
4 A 5	13	2	EXT	Día	02:25:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano general corto. Está parado debajo de un gran árbol.	Foto. Direc. Arte	A2	R3	R3	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA/TRONC	0		
4 A 5	13	4	EXT	Día	02:30:00	10/9/2015	BOSQUE	CINCURVALA R	Plano entero. El perro sale corriendo hasta donde está su madre cruzando un gran	Foto. Direc. Arte	A2	R3	M3	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA/TRONC	0		
0	0	0			0	0	2:35:00 PM	10/9/2015	CIUDAD	CALLE	LLEGADA AL EQUIPO TECNICO A LA LOCACIÓN	Prod. Direc. Foto. Sonido. Arte.	0	0	0	0	0	
0	0	0	EXT	Atardecer	02:40:00	10/9/2015	CIUDAD	CALLE	LLEGADA DEACTORES	A2, C4	A2, C4	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	EXT	Atardecer	2:45:00 p.m	10/9/2015	CIUDAD	CALLE	ARREGLO DELSET	Arte		0	0	0	0	0	0	
0	0	0	EXT	Atardecer	2:50:00 p.m	10/9/2015	CIUDAD	CALLE	PUESTA DE CÁMARA	Foto.		0	0	0	0	0	0	
			EXT	Atardecer	2:55:00 p.m	10/9/2015	CIUDAD	CALLE	MAQUILLAJE, VESTUARIO	Arte	A2, C4	R3, F3	J1, G3		0	0	0	
0	0	0	EXT	Atardecer	3:00:00 PM	10/9/2015	CIUDAD	CALLE	ENSAYO GENERALC4	Director	C4	0	0	0	0	0	0	
4	12	4	EXT	Atardecer	03:05:00	10/9/2015	CIUDAD	CALLE	Plano subjetivo. No se percata que viene un carro, sin tiempo de reaccionar lo	Foto. Direc. Arte	A2, C4	R3, F4	J1, G4	ENTRADA DEL CALLEION/CALLE	AUTO	Aut	o	
4	12	5	EXT	Atardecer	03:10:00	10/9/2015	CIUDAD	CALLE	Plano entero, picado. El coche atropella al perro. Este está en el suelo.	Foto. Direc. Arte	A2, C4	R3, F4	J1, G4	ENTRADA DEL CALLEION/CALLE	AUTO	Aut	o	
4	12	6	EXT	Atardecer	03:15:00	10/9/2015	CIUDAD	CALLE	Plano americano. El conductor se baja del carro para auxiliárla.	Foto. Direc. Arte	C4	F4	G4	ENTRADA DEL CALLEION/CALLE	AUTO	Aut	o	
3	8	3	EXT	Día/Atard	03:20:00	10/9/2015	CIUDAD	CALLE	Plano entero. El perro ve su reflejo como niño en un	Foto. Direc. Arte	A2, A1	R2, R1	M1	CIUDAD PLAZA	CALLES, LOCA	0		
0	0	0		Noche	6:25:00 p.m.	10/8/2015	CIUDAD	BOSQUE	LLEGADA AL EQUIPO TECNICO A LA LOCACIÓN	Prod. Direc. Foto. Sonido. Arte.	0	0	0	0	0	0	0	

0	0	0	EXT	Noche	6:30.00 p.m	10/8/2015	CIUDAD	CINCURVALAR	LLEGADA DE ACTORES	A1	A1	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0		Noche	6:35.00 p.m	10/8/2015	BOSQUE	CINCURVALAR	ARREGLO DEL SET	Arte		0	0	0	0	0	0	0
0	0	0		Noche	6:40.00 p.m	10/8/2015	BOSQUE	CINCURVALAR	PUESTA DE CÁMARA	Foto		0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	EXT	Noche	6:45.00 p.m	10/8/2015	BOSQUE	CINCURVALAR	MAQUILLAJE, VESTUARIO	Arte	A1	R1	M1	RIO ANGOSTO	PELOTA ROJA		0	0
0	0	0	EXT	Noche	6:50.00 p.m	10/8/2015	BOSQUE	CINCURVALAR	ENSAYO GENERAL A1	Director	A1	R1	M1	RIO ANGOSTO	PELOTA ROJA		0	0
1	2	1	EXT	Noche	6:55.00 p.m	10/8/2015	BOSQUE	CINCURVALAR	Plano detalle. El niño caminado, se muestran sus pies.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	RAICES		0	0
			EXT	Noche	7:00.00 pm	10/8/2015	BOSQUE	CINCURVALAR	Plano medio. Llega hasta un gran árbol, tiene la mano apoyada en el tronco, mirando hacia sus raíces.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	RAICES		0	0
			EXT	Noche	7:05.00 pm	10/8/2015	BOSQUE	CINCURVALAR	Plano general. Se acuesta en la raíz del árbol, en posición fetal, sus manos cubren sus oídos, tiene los ojos cerrados.	Foto. Direc. Arte	A1	R1	M1	BOSQUE SOLITARIO	RAICES		0	0

NIÑO

CÓD PERSONAJES

A1 NIÑO: DARWIN ANDRÉS BAZURDO VENEGAS

A2 PERRO: ANDRÉS CAMILO CLAROS

B1 MADRE: PAULA GERALDINE PEÑALOZA ROJAS C1 VENDEDOR 1: JOSÉ RAMON CALA

C2 VENDEDOR 2: JUAN DAVID SUAREZ

E1 BEBE: ALISON SALOME PEÑALOSA ROMERO C4 CONDUCTOR: WILLIAM ARANGO

C3 TRANSEUNTE 1: CRISTIAN DAVID REMOLINA L1 NIÑOS: SILUETAS

C5 TRANSEUNTE 2: ANGIE CAROLINA ZARATE ZAPATA D1, D2, D3 SILUETAS

Storyboard

cin TÍTULO: TRASCENDENCIA
Corporación Unificada Nacional
de Educación Superior

Pag. 1

Plano	Duración	Esc	Lugar
1	2sg	1	Bosque



Acción: Niño y su mamá jugando a la pelota

Díálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
2	2sg	1	Bosque



Acción: la mamá le lanza la pelota al niño.

Díálogo:

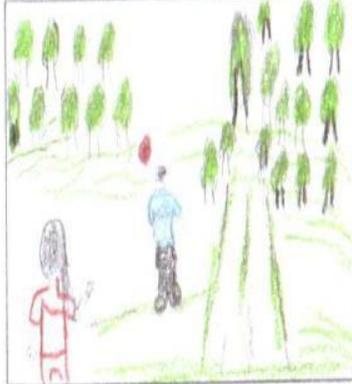
Plano	Duración	Esc	Lugar
3	2sg	1	Bosque



Acción: La mamá le da un beso en la frente al niño, mamá.

Díálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
4		1	



Acción: lanza la pelota a la piramita del bosque

Díálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
5		1	



Acción: la mamá se despidió del niño. Se mancha del lugar.

Díálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
6		1	



Acción: El niño encuentra la pelota cerca a un río.

Díálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
7		1	Bosque



Acción: El niño está desesperado

Díálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
8		1	Bosque



Acción: Se muestra pies del niño en busca de la madre

Díálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
1		2	Bosque



Acción: Niño caminando sin encontrar rastro alguno

Díálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
2		2	Bosque



Acción: El niño está acostado en las raíces de un árbol

Díálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
3		2	Bosque



Acción: El niño en medio de su tristeza queda dormido profundamente.

Díálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
1		3	Bosque



Acción: El niño pasa la noche en el bosque, al amanecer un rayo de luz lo despierta

Díálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
2	2sg	3	Bosque



Acción: Se muestra los pies del niño enfrente hay unas frutas

Dialogo:

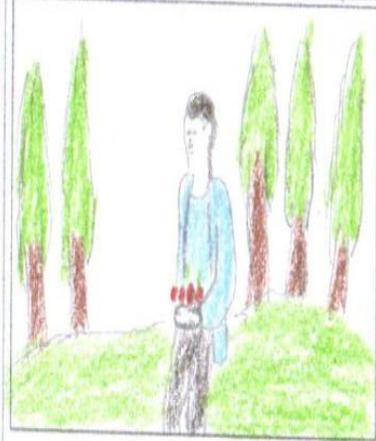
Plano	Duración	Esc	Lugar
3	2sg	3	



Acción: Agachado recoge la fruta.

Dialogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
4	2sg	3	Bosque



Acción: Caminando, lleva en su camisa varios frutos que encontro en el camino

Dialogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
5	2sg	3	



Acción: Esta sentado en un tronco, comiendo sus frutas

Dialogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
6	2sg	3	



Acción: Camina hacia el lugar, se muestran los pies

Dialogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
7	2sg	3	Bosque



Acción: llega a la orilla del rio, arrodillado mirando el agua

Dialogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
8	2sg	3	Rio



Acción: Levanta agua con sus manos, echándose en el rostro.

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
1	2sg	4	



Acción: Se muestra al niño sentado en el pasto, quitándose el zapato

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
2	2sg	4	Bosque



Acción: El niño se masajea el pie, del cual tiene unas cuantas ampollas. Suenan

Diálogo: unos autos

Plano	Duración	Esc	Lugar
3	2sg	4	Bosque



Acción: El niño observa hacia donde proviene el ruido

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
4	2sg	4	Bosque



Acción: Desde lejos se puede ver la ciudad,

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
5	2sg	4	Bosque



Acción: El niño corre hacia ese lugar, se muestran sus pies

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
1	2sg	5	Ciudad



Acción: Su mirada esta hacia un puesto de comidas

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
2	2sg	5	Ciudad



Acción: Se muestra el rostro del niño, esta sorprendido

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
3		5	Ciudad



Acción: El niño llega al puesto de comidas, pidiéndole al vendedor comida

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
4	2sg	5	Ciudad



Acción: El vendedor malhumorado ensulta y empuja al niño, para que se vaya

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
5	2sg	5	Ciudad



Acción: El niño se acerca a otra venta, el vendedor actúa de la misma forma, pero este le manda una patada al niño,

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
6	2sg	5	Ciudad



Acción: El niño corre hacia el bosque llorando

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
1	2sg	6	Bosque



Acción: El chico está acostado en el suelo, al lado de un árbol en posición fetal.

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
2	2sg	6	Bosque



Acción: Este cierra los ojos.

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
1	2sg	7	Bosque



Acción: El niño abre los ojos.

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
2	2sg	7	Bosque



Acción: El niño está recostado en una lona, tapado con una vieja cobija.

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
3	2sg	7	Bosque



Acción: El niño sale de su rancho.

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
4	2sg	7	Bosque



Acción: llega a la orilla del río, arrodillado, mirando el agua.

Diálogo:

Plano	5	Duración		Esc	7	Lugar	
-------	---	----------	--	-----	---	-------	--



Acción: levanta agua con sus manitas, echándose en el rostro

Diálogo:

Plano	6	Duración	2sg	Esc	7	Lugar	Bosque
-------	---	----------	-----	-----	---	-------	--------



Acción: Mira su rostro en el agua, pero su reflejo es el de un perro

Diálogo:

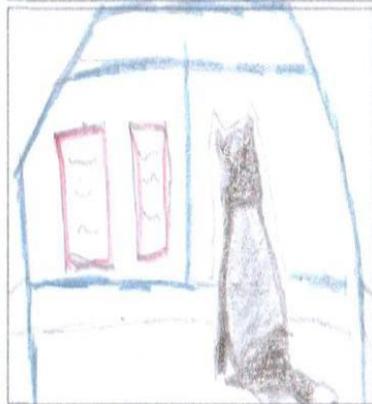
Plano	1	Duración	2sg	Esc	8	Lugar	Ciudad
-------	---	----------	-----	-----	---	-------	--------



Acción: El perro va deambulando por las calles.

Diálogo:

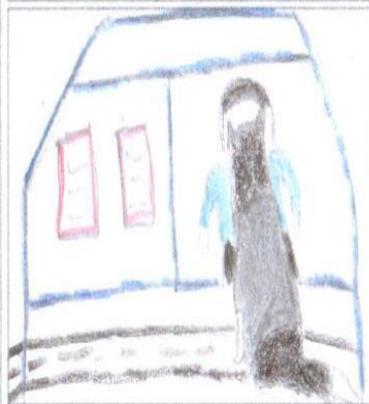
Plano	2	Duración	2sg	Esc	8	Lugar	Ciudad
-------	---	----------	-----	-----	---	-------	--------



Acción: Se detiene frente a un negocio mirando hacia el vidrio que lo refleja

Diálogo:

Plano	3	Duración	2sg	Esc	8	Lugar	Ciudad
-------	---	----------	-----	-----	---	-------	--------



Acción: Este ve su reflejo como niño

Diálogo:

Plano	1	Duración	2sg	Esc	9	Lugar	Ciudad
-------	---	----------	-----	-----	---	-------	--------



Acción: El perro se alimenta de unas bolsas de basura

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
2	2sg	9	Ciudad



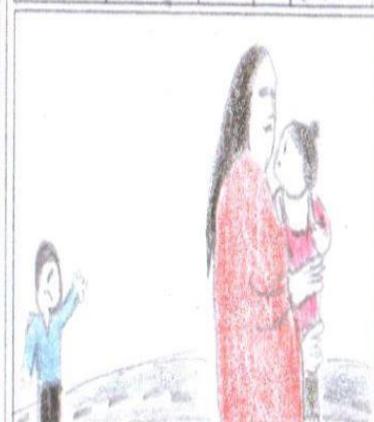
Acción: Una señora mira al frente suya, de espaldas con un bebé de brazos.
Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
3	2sg	9	Ciudad



Acción: El se dirige hacia ella para pedirle algunas merendas.
Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
6	2sg	9	Ciudad



Acción: Ella se voltea y se marcha.
Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
7	2sg	9	Ciudad



Acción: Desde una esquina unas personas le lanzan pedras.
Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
8	2sg	9	Ciudad



Acción: Corre hasta un callejón, entra en el.
Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
1	2sg	10	Callejón



Acción: El perro dentro del callejón fija su mirada hacia unas botellas de basura.
Diálogo:

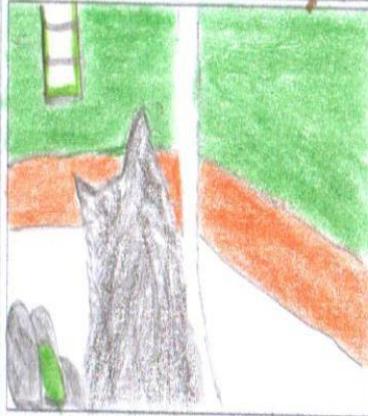
Plano	Duración	Esc	Lugar
2	25s	10	Callejón



Acción: El perro está recostado bajo las tablas de basura.

Diálogo:

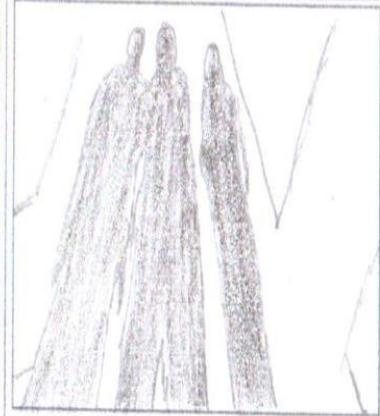
Plano	Duración	Esc	Lugar
4	25s	10	Callejón



Acción: El perro se está levantando de su escondite sin quitar la mirada de ese lugar.

Diálogo:

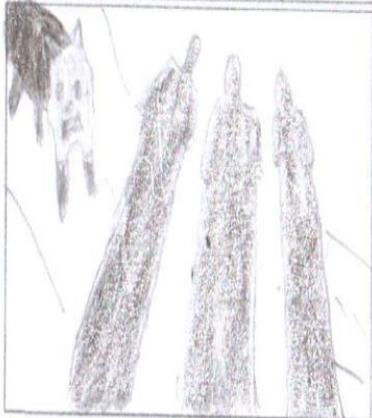
Plano	Duración	Esc	Lugar
5	25s	10	Ciudad



Acción: Desde la esquina salen 3 sujetos, solo se observa sus sombras.

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
6	25s	10	Ciudad



Acción: El perro está parado delante de los sujetos, intimidado.

Diálogo:

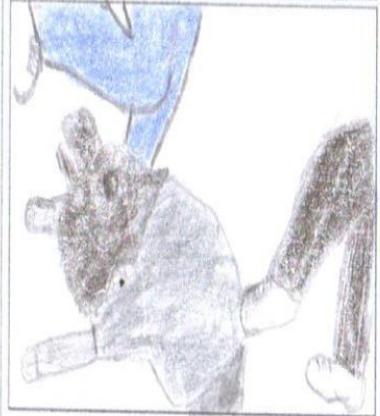
Plano	Duración	Esc	Lugar
8	25s	10	Ciudad



Acción: El sujeto le lanza una patada al perro, está cayendo al suelo.

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
9	25s	10	Ciudad



Acción: El perro cae al suelo, tiene a los sujetos a su alrededor.

Diálogo:

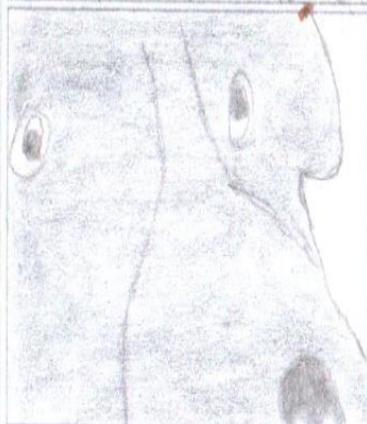
Plano	Duración	Esc	Lugar
10	2sg	10	Ciudad



Acción: Estos empezaron a golpearlo

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
1	2sg	11	Callejón



Acción: El perro abre los ojos

Diálogo:

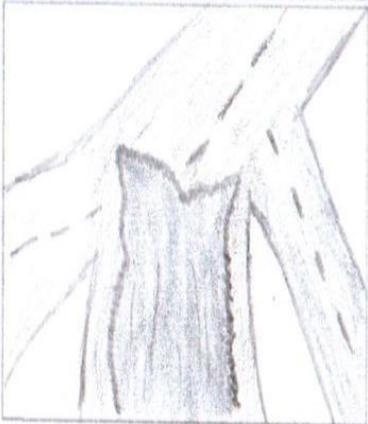
Plano	Duración	Esc	Lugar
2	2 seg	11	Callejón



Acción: Se levanta, está lleno de heridas

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
3	2sg	11	Callejón



Acción: Camino hacia la salida del callejón

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
1	2sg	12	Callejón



Acción: Del callejón sale el perro.

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
3	2sg	12	Ciudad



Acción: Tambaleándose el perro, camina por la

Diálogo:

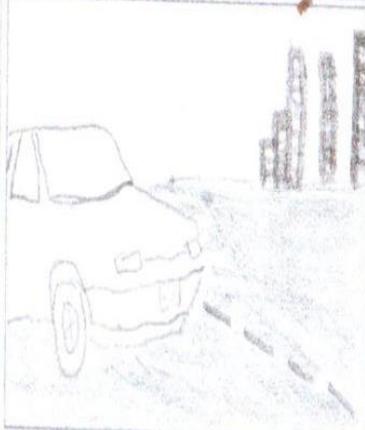
Plano	Duración	Esc	Lugar
3	2sg	12	Ciudad



Acción: El perro desoyendo que hacia la otra acera

Diálogo:

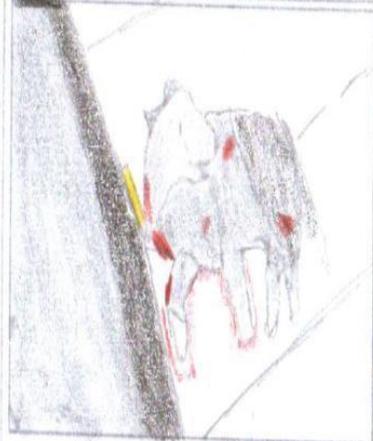
Plano	Duración	Esc	Lugar
4	2sg	12	Ciudad



Acción: No se percata que viene un carro, sin tiempo de reaccionar lo observa llegar rapido

Diálogo: hacia el.

Plano	Duración	Esc	Lugar
5	2sg	12	Ciudad



Acción: El coche atropella al perro. Este esta en el suelo

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
6	2sg	12	Ciudad



Acción: El conductor se baja del carro para auxiliarlo

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
7	2sg	13	Ciudad



Acción: El perro abre los ojos.

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
8	2sg	13	Ciudad



Acción: Esta parado debajo de un gran arbol.

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
3	2sg	13	Bosque



Acción: A distancia está su madre estirando sus brazos.

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
4	2sg	13	Bosque



Acción: El perro sale corriendo hasta donde está su madre cruzando un gran arbol.

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
5	2sg	13	Bosque



Acción: Al cruzar del otro lado sale el niño

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar
6	2sg	13	Bosque



Acción: llega a ella la abraza fuertemente.

Diálogo:

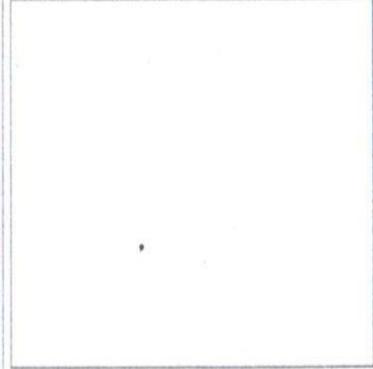
Plano	Duración	Esc	Lugar
7	2sg	13	Bosque



Acción: En la imagen se muestra la imagen del niño sonriendo

Diálogo:

Plano	Duración	Esc	Lugar



Acción:

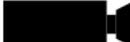
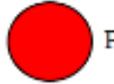
Diálogo:

PLANIMETRIA

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	1	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Se ve el rostro del niño riendo igualmente el de la madre	Primer plano	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	2	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	La madre le tira la pelota al niño , se muestra en el aire .El niño corre detrás de ella	Plano general	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES <ul style="list-style-type: none">  cámara  Madre  Niño  Pelota

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	3	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El niño recoge la pelota que cayó cerca. Muestra las manos del niño agarrando la pelota	Plano detalle	Luz natural
ESQUEMA					CONVENCIONES	
					 Cámara  Niño  Madre  Pelota	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	4	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	La madre en frente del niño , se pone de rodillas sin quitarle la mirada	Plano americano	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	5	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Le da un beso en la frente ella está llorando	Primer plano	Luz natural
ESQUEMA					CONVENCIONES	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	6	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Se muestra al niño pasándole la pelota en la mano a la madre	Plano detalle	Luz natural
ESQUEMA					CONVENCIONES	

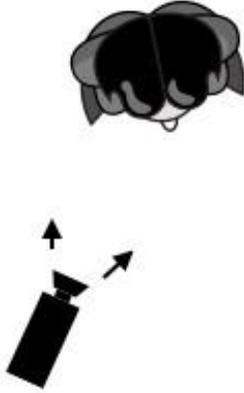
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	7	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	La madre lanza la pelota lo más fuerte que la manda hacia lo más profundo del bosque	Plano general	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	8	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El niño corre detrás de la pelota desapareciéndose en el	Plano general	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	9	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Se da la vuelta y se marcha	Plano medio corto	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES  cámara  Madre

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	10	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Se muestran los pies del niño corriendo	Plano detalle	Luz natural
ESQUEMA					CONVENCIONES	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	11	Rio	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Se ve la pelota en la orilla del rio	Plano general	Luz natural
ESQUEMA 			CONVENCIONES 			

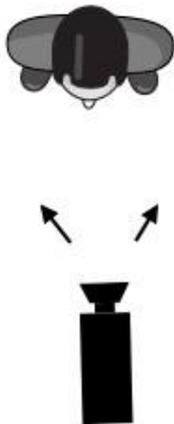
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	12	Rio	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El niño agachado alzando la pelota, mira hacia el bosque. Esta perdido	Plano general	Luz natural
ESQUEMA 					CONVENCIONES 	

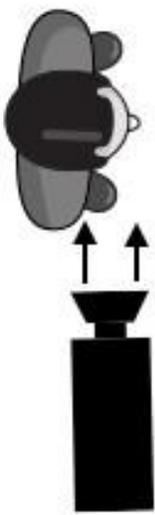
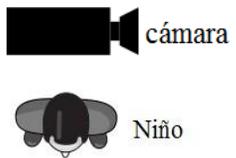
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	13	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El niño está corriendo con la pelota en la mano derecha	Plano medio	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES <ul style="list-style-type: none"> cámara Niño Pelota

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
1	14	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Se lanza al suelo llorando y gritando	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES  

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñalosa				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	1	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El niño caminando solo se muestran sus pies	Plano detalle	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES 

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	2	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Llega hasta un gran árbol ,tiene la mano apoyada en el tronco mirando sus raíces	Plano medio	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES <ul style="list-style-type: none">  cámara  Niño  Tronco

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
2	3	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Se acuesta en la raíz del árbol en posición fetal , sus manos cubren sus oídos tiene los ojos cerrados	Plano general	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
3	1	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Un rayo de luz cae directamente en el rostro del niño , con ojos medio abiertos	Plano medio	Luz natural
ESQUEMA					CONVENCIONES	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
3	2	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El niño está caminando , se muestran sus pies , al frente hay una fruta	Plano detalle	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila Cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, Franqui Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela Cala Agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
3	3	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Agachado recoge la fruta	Primer plano	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES
						cámara Niño Fruta

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
3	4	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Caminando ,lleva en su camisa varios fruto que encontró en el camino	Plano americano	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
3	5	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Esta sentado en un tronco , comiendo los frutos .Suena un rio	Plano medio	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
3	6	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Camina hasta el lugar , muestran los pies	Plano detalle	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES  cámara  Niño

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
3	7	Rio	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Llega la orilla del rio , mirando el agua	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA (RIO)-						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
3	8	Rio	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Levanta agua con sus manos , echándose en su rostro	Primer plano	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES
						cámara Niño Rio

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
4	1	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Se muestra al niño sentado en el pasto quitándose el zapato	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA					CONVENCIONES	
					<p>cámara</p> <p>Niño</p> <p> Pasto</p> <p> zapato</p>	

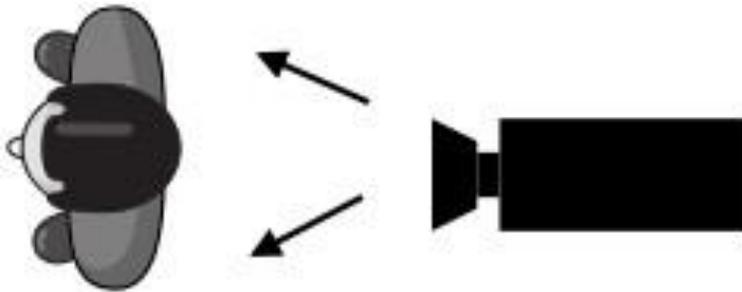
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
4	2	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El niño se masajea el pie el cual tiene unas cuantas ampollas , escucha unos autos	Plano detalle	Luz natural
ESQUEMA					CONVENCIONES	

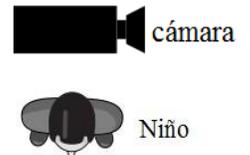
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila Cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, Franqui Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela Cala Agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
4	3	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El niño observa Asia donde proviene el sonido	Primer plano	Luz natural

ESQUEMA



CONVENCIONES



PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
4	4	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Desde lejos se puede ver la ciudad	Plano general	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES
						cámara Niño Pasto ciudad

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
4	5	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El niño corre hacia ese lugar , se muestran sus pies	Plano detalle	Luz natural
ESQUEMA 						IVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
5	1	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Se muestra la cuidad pero su cara esta fijada en un negocio de comidas callejeras	Plano subjetivo	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
5	2	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Se muestra el rostro del niño está sorprendido	Primer plano	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
5	3	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El niño llega al carro de comidas pidiéndoles algo de comer	Plano medio	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES
						cámara Niño Negocio de Comidas Carro

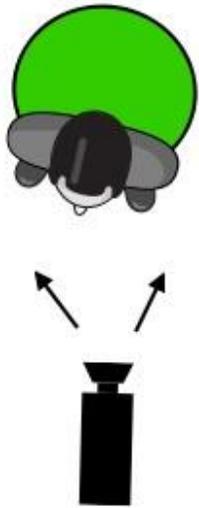
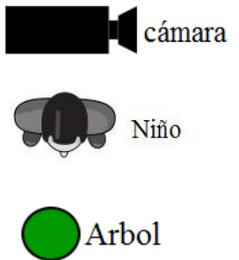
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
5	5	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El niño se hacer acerca a otra venta de comida, el vendedor actúa de la misma forma ,pero este le manda una patada	Plano medio largo	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES

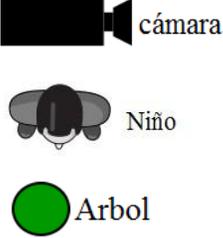
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
5	6	cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El niño corre hacia la cuidad llorando	Plano subjetivo	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES

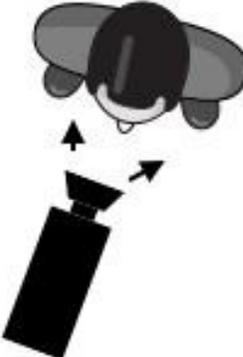
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
6	1	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El niño esta acostado en el suelo al lado de un árbol en posición fetal	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES 

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
6	2	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Este cierra los ojos	Plano detalle	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES 

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
7	1	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El niño abre los ojos	Plano detalle	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES 

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
7	2	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El niño esta recostado en una lona tapado con una vieja cobija , se va a levantar	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA					CONVENCIONES	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
7	3	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El sale de su cambuche	Plano general	Luz natural
ESQUEMA					CONVENCIONES	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
7	4	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Llega a la orilla del rio , arrodillado mirando el agua	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
7	5	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Levanta agua con sus manos echándosela en el rostro	Primer plano	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES
						cámara Niño Río

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
7	6	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Mira su rostro en el agua pero su reflejo es de un perro		Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES
 						cámara Niño Rio

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
8	1	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El perro se va deambulando por las calles	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES cámara Niño

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
8	2	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Se detiene en frente de un negocio mirando el vidrio que lo refleja	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA					CONVENCIONES	

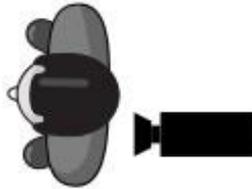
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
8	3	bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Este ve su reflejo como niño	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES cámara Niño Negocio de Comidas

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
9	1	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El perro se alimenta de unos botes de basura	Plano general	Luz natural
ESQUEMA					CONVENCIONES	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
9	2	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Una señora está en frente de él , lleva un niño de brazos	Plano subjetivo	Luz natural
ESQUEMA  						CONVENCIONES  cámara  Niño  Madre  Bebé

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
9	3	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Él se dirige donde ella para pedirle algunas monedas	Plano medio	Luz natural
<p>ESQUEMA</p>						<p>CONVENCIONES</p> <ul style="list-style-type: none">  cámara  Niño  Madre  Bebé

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
9	4	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Ella se voltea para verlo es su madre	Primer plano	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
9	5	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Ella no lo reconoce solo lo desprecia	Plano medio	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES
<p>The diagram illustrates the scene layout. On the left, a mother figure is shown with a baby (pink circle) on her back. In the center, a child figure is shown. On the right, a camera icon is positioned with two arrows pointing towards the mother and child, indicating the camera's field of view.</p>						<p> cámara Niño Madre Bebé </p>

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
9	6	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Ella se voltea y se marcha	Plano subjetivo	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES <p> cámara Niño Madre Bebé </p>

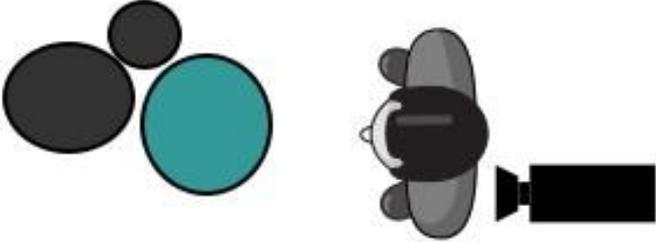
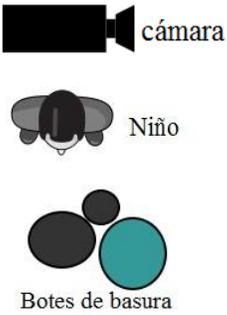
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñalozza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
9	7	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Desde una esquina unos niños le lanzan unas piedras	Plano general	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
9	8	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Corre hasta un callejón entrando allí	Plano americano	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES
						cámara Niño Callejón

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
10	1	Callejón	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El perro dentro del callejón fija su mirada hacia unos botes de basura.	Plano subjetivo	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES 

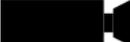
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
10	2	Callejón	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El perro esta recostado debajo de los botes de basura, escondido, llorando.	Plano medio	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES <p>cámara</p> <p>Niño</p> <p>Botes de basura</p>

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
10	3	Callejón	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Suena un ruido desde una esquina del callejón, oscuro.	Plano subjetivo	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES
						cámara Niño Pared

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
10	4	Callejón	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El perro se está levantando de su escondite sin quitar la mirada de ese lugar	Plano medio	Luz natural
ESQUEMA <p>El diagrama muestra un callejón con una pared superior representada por un rectángulo azul. Un niño, representado por un icono gris, está en el callejón. Una cámara, representada por un icono negro, está posicionada en el suelo con flechas que indican su campo de visión hacia el niño.</p>						CONVENCIONES <p>  cámara  Niño  Pared </p>

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
10	5	Callejón	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Desde la esquina salen 3 sujetos, solo se observa sus siluetas.	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
10	6	Callejón	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El perro está parado delante de los sujetos, retrocediendo.	Plano conjunto	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
10	7	Callejón	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Los sujetos corren hacia el niño	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
10	8	Callejón	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El sujeto 1e lanza una patada al perro, este está cayendo al suelo .	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES <ul style="list-style-type: none">  cámara  Niño  Callejon  Sujeto 1

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
10	9	Callejón	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El perro cae al suelo, tiene a los sujetos a su alrededor. (<i>El sujeto uno se hace en la cabeza, el sujeto dos en la espalda y el sujeto tres en sus piernas.</i>)	Plano contrapicado	Luz natural
ESQUEMA					CONVENCIONES	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL.	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
10	10	Callejón	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Estos empiezan a golpearlo.	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
10	11	Callejón	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El perro cierra los ojos	Primer plano	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES <ul style="list-style-type: none">  cámara  Niño  Callejon

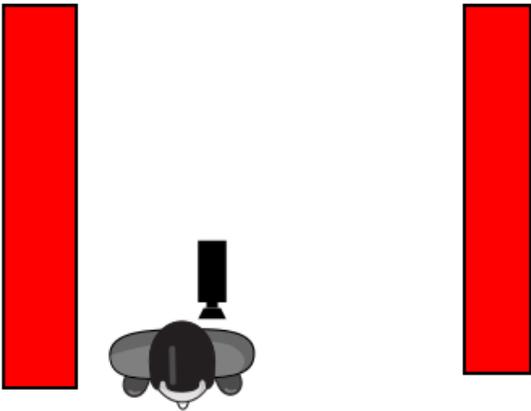
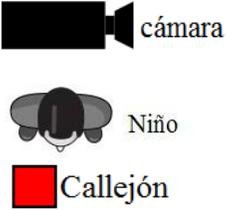
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
11	1	Callejón	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El perro abre los ojos	Plano detalle	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES

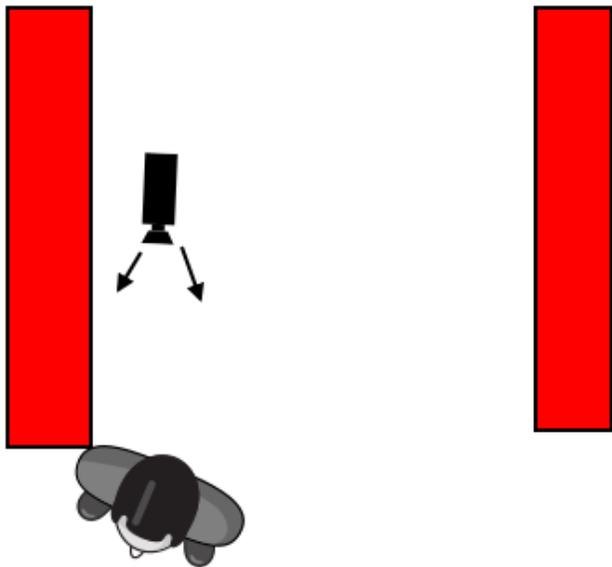
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
11	2	Callejón	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Se levanta está lleno de heridas	Plano general corto	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES <ul style="list-style-type: none"> cámara Niño Callejón

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
11	3	Callejón	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Mira hacia la salida del callejón	Plano subjetivo	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES 

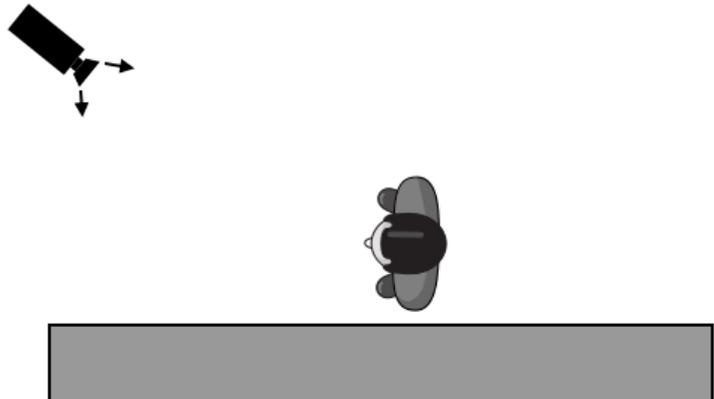
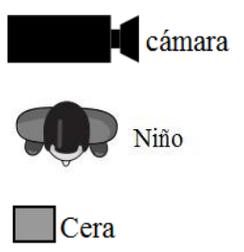
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñalosa				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
11	4	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Camina hacia la salida del callejón	plano entero	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES  cámara  Niño  Callejon

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñalosa				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	1	Callejón	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El perro sale del callejón	Plano general corto	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES <ul style="list-style-type: none">  cámara  Niño  Callejón

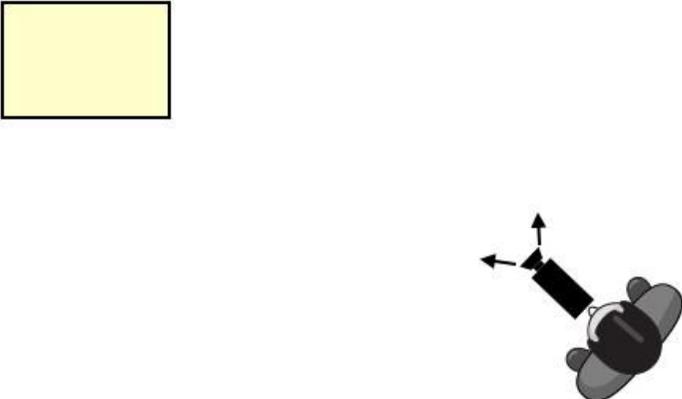
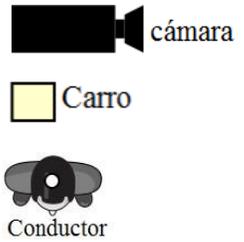
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	2	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Tambaleándose camina por la cera	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES 

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñalosa				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	3	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El perro desesperado corre hacia la otra cera	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES

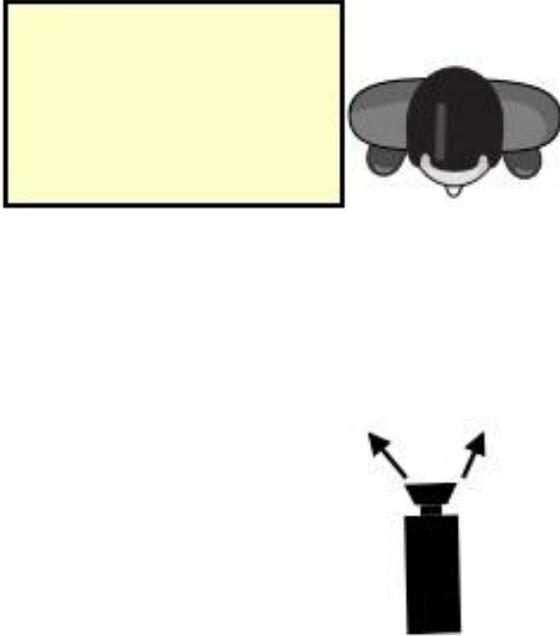
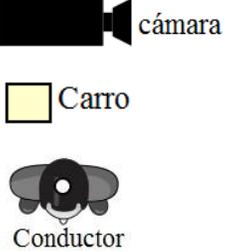
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	4	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	No se percata que tiene un carro sin tiempo de reaccionar	Plano subjetivo	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES 

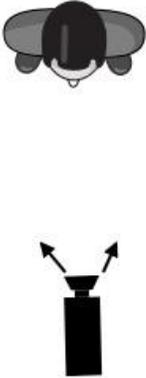
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	5	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El coche atropella al perro , este está en el suelo	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñalozza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	6	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El conductor se baja del carro para auxiliarlo	Plano americano	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES 

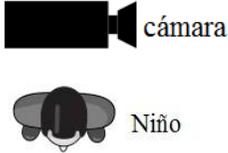
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	7	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El perro está en el suelo	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES  cámara  Niño

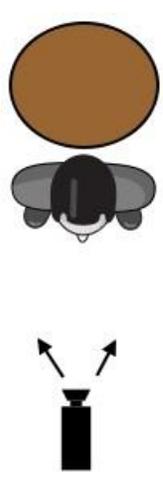
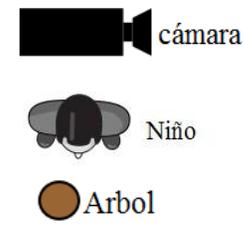
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñalosa				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	8	Cuidad	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El conductor está mirando al pero	Plano general corto	Luz natural
ESQUEMA					CONVENCIONES	

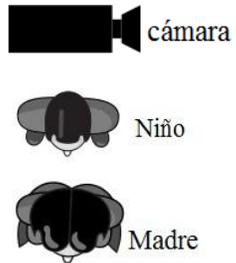
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñalosa				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
13	1	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El perro abre los ojos	Primer plano	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES 

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñalosa				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
13	2	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Está parado debajo de un gran árbol	Plano general corto	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES 

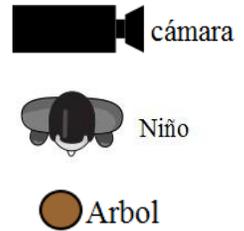
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	3	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Al frente suyo a distancia esta su madre quien lo espera con los brazos abiertos	Plano subjetivo	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES 

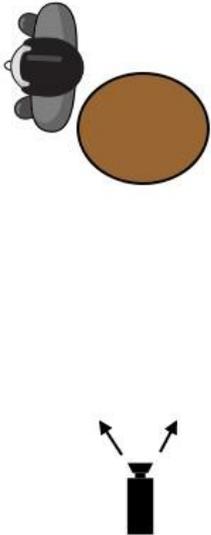
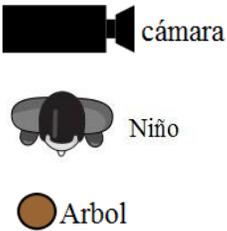
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	4	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	El perro sale corriendo hacia donde está su madre	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA						CONVENCIONES

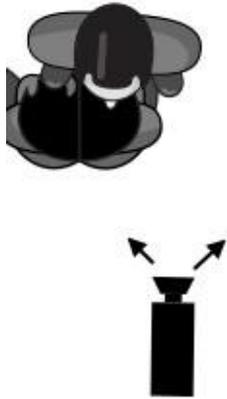
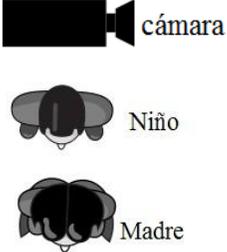
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	5	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Cruza un gran árbol	Entero	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES 

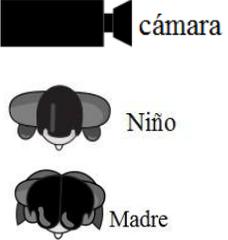
PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	6	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Al cruzar del otro lado sale el niño	Plano entero	Luz natural
ESQUEMA 					CONVENCIONES 	

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Trascendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	7	Bosque	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	Llega a ella abrazándola fuertemente	Plano medio	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES 

PLANIMETRÍA (ARTE / FOTOGRAFÍA / CÁMARA)

Título		Transcendental				
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , Nicolh González Calderón				
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera				
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo				
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza				
Director de sonido		Angie Carolina Arango				
ESC.	PL	LOCACIÓN	SET	DESCRIPCIÓN	CÁMARA	ILUMINACIÓN
12	8	Callejón	A1 (Ref. que utiliza en el desglose de locaciones)	En la imagen se muestra la cara del niño sonriendo	Primer plano	Luz natural
ESQUEMA 						CONVENCIONES 

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	12:46 A.M			
ESCENA	1	PLANO	1	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : Se ve el rostro del niño riendo igual al de la madre									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/8000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		F/8			18-55mm		27 mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	12:14 A.M			
ESCENA	1	PLANO	2	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : La madre le tira la pelota al niño , se muestra en el aire , el niño corre detrás de ella									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/1250			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		F/5.6			18-55mm		18 mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-15				HORA	11:58 PM			
ESCENA	1	PLANO	3	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El niño recoge la pelota que cayo carca , se muestra las manos del niño agarrando la pelota									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/1250s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		18mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	12:17 AM			
ESCENA	1	PLANO	4	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : la madre en frente del niño , se pone de rodillas sin quitarle la mirada									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/3200			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		50mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título		TRANSCENDENTAL							
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón							
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera							
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo							
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza							
Director de sonido		Angie Carolina Arango							
Fecha		09-10-2015			HORA		12:26 AM		
ESCENA	1	PLANO	5	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : le da un beso en la frente ella está llorando									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/1250s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/10			18-55mm		34mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	12:27 am			
ESCENA	1	PLANO	6	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : se muestra al niño pasándole la pelota									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/1250s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		F/10			18-55 mm		47 mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2012				HORA	12:32 am			
ESCENA	1	PLANO	7	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : la madre lanza la pelota lo más fuerte puede la manda hacia lo más profundo del bosque									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/4000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55 mm		21mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	12:34 am			
ESCENA	1	PLANO	8	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : el niño corre detrás de la pelota									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/4000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		F/5.6			18-55mm		30mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	12:37 am			
ESCENA	1	PLANO	9	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : se da vuelta y se marcha									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/4000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		45mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	01:17 am			
ESCENA	1	PLANO	10	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : se muestran los pies del niño corriendo									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/320s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		18mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA				
ESCENA	1	PLANO	11	SET	Rio	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : se muestra la pelota en la orilla del rio									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/400s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55		29mm		

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015			HORA	01:01 am				
ESCENA	1	PLANO	12	SET	Rio	INT/EXT		LUZ	
DESCRIPCIÓN DE PLANO: El niño agachado alzando la pelota mira hacia el bosque. Esta perdido									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/400			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		18mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	01:09 am			
ESCENA	1	PLANO	13	SET	Rio	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El niño está caminando con la pelota en la mano derecha									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/320s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		18mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	01:27 am			
ESCENA	1	PLANO	14	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : Se lanza al suelo llorando y gritando									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/250s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/4.0			18-55mm		23mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título		TRANSCENDENTAL							
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón							
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera							
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo							
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza							
Director de sonido		Angie Carolina Arango							
Fecha		09-10-2015			HORA		01:17am		
ESCENA	2	PLANO	1	SET		INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO :el niño caminando solo se muestran los pies									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN		ISO		OBSERVACIONES			
No aplica		f/320s		3200		Ninguna			
CAMARA		Canon Rebel EOS T5							
FILTRO		DIAFRAGMA		LENTE		FOCO			
No aplica		f/5.6		18-55mm		18mm			

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	01:17 am			
ESCENA	2	PLANO	2	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : llega hasta un gran árbol ,tiene la mano apoyada en el tronco mirando raíces									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		0.6s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3.4			18-55mm		18mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	03:39 am			
ESCENA	2	PLANO	3	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : se acuesta en la raíz del árbol en posición fetal , sus manos cubren sus oídos tienen los ojos cerrados									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/2s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/4.5			18.55mm		32mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	07:32 pm			
ESCENA	3	PLANO	1	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : un rayo de luz cae directamente en el rostro del niño con ojos medio abiertos									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/4000			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/8			18-55mm		32mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015				HORA	07:22 pm			
ESCENA	3	PLANO	2	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : el niño está caminando se muestran sus pies al frente hay una fruta									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/640s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/8			18-55mm		18 mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015			HORA	7:37pm				
ESCENA	3	PLANO	3	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : Agachado recoge una fruta									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/640s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/8			18-55mm		34mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015 v				HORA	7:48pm			
ESCENA	3	PLANO	4	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : caminando lleva en su camisa varios frutos que encontró en el camino									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/800s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/8			18-55mm		20mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2105				HORA	7:43pm			
ESCENA	3	PLANO	5	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : Esta sentado en el tronco comiendo los frutos ,suenan un río									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/2000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/8			18-55mm		21mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015				HORA	08:28 pm			
ESCENA	3	PLANO	6	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : Camina hasta el lugar se muestran sus pies									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN		ISO		OBSERVACIONES			
No aplica		1/4000s		3200		Ninguna			
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA		LENTE		FOCO			
No aplica		f/4.5		18-55mm		18mm			

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	01:19 am			
ESCENA	3	PLANO	7	SET	Rio	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : Llega a la orilla del rio mirando el agua									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/250s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/4.5			18-55mm		18mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	1:21 am			
ESCENA	3	PLANO	8	SET	Rio	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : Levanta agua con sus manos echándose en su rostro									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/250s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5			18-55mm		44mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015			HORA	07:57 pm				
ESCENA	4	PLANO	1	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : se muestra al niño sentado en el pasto quitándose el zapato									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/4000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/6.3			18-55mm		45mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015				HORA	08:15 pm			
ESCENA	4	PLANO	2	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El niño se masaje el pie el cual tiene unas cuantas ampollas , escucha muchos autos									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/2500s			3200				
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		25 mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08/10/2015			HORA	08:00 pm				
ESCENA	4	PLANO	3	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El niño observa hacia donde proviene el sonido de los autos									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN		ISO		OBSERVACIONES			
No aplica		1/4000s		3200		Ninguna			
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA		LENTE		FOCO			
No aplica		f/10		18-55mm		21mm			

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-15				HORA	8:26 pm			
ESCENA	4	PLANO	5	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El niño corre hacia ese lugar se muestran sus pies									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/2500s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5,6			18-55mm		18mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	07-10-2015				HORA	1:16 am			
ESCENA	5	PLANO	1	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : Se muestra la ciudad pero su cara está fijada en un negocio de comidas callejeras									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/4000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5,6			18-55mm		18mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	07-10-2015				HORA	1:10 am			
ESCENA	5	PLANO	2	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : Se muestra el rostro del de el niño está sorprendido									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/4000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5,6			18-55mm		18 mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	07-10-2015				HORA	1:19 am			
ESCENA	5	PLANO	3	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El niño llega a un carro de comidas pidiéndole algo de comer									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/4000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			55-18-mm		18mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	07-10-2015			HORA	2:03 am				
ESCENA	5	PLANO	5	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El niño se acerca a otra venta de comida el vendedor actúa de la misma forma pero este le manda una patada									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/400s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		29mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título		TRANSCENDENTAL							
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón							
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera							
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo							
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza							
Director de sonido		Angie Carolina Arango							
Fecha		08-10-2015			HORA		09:39 pm		
ESCENA	5	PLANO	6	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El niño corre hacia ese lugar se muestran sus pies									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/2000s			3200		Ninguna		
CAMARA		Canon Rebel EOS T5							
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		23mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015				HORA	8:47 pm			
ESCENA	6	PLANO	1	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El niño esta acostado en el suelo al lado de un árbol en posición fetal									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/1250s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		27mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015				HORA	8:44 pm			
ESCENA	6	PLANO	2	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : Este cierra los ojos									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/800s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			55-18mm		43mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015				HORA	09:18 pm			
ESCENA	7	PLANO	1	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El niño abre los ojos									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/2000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		47mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015				HORA	9:28 pm			
ESCENA	7	PLANO	3	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El sale de su cambuche									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/4000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		18 mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título		TRANSCENDENTAL							
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón							
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera							
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo							
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza							
Director de sonido		Angie Carolina Arango							
Fecha		08-10-2015				HORA		9:20 pm	
ESCENA	7	PLANO	2	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El niño esta recostado en una lona, tapado con una cobija vieja , se va a levantar									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/2000s			3200		Ninguna		
CAMARA		Canon Rebel EOS T5							
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		18mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015			HORA	1:40 pm				
ESCENA	7	PLANO	4	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : llega a la orilla del rio arrodillado mirando en el agua									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/250 s			3200		ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/4.6			18-55mm		18 mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título		TRANSCENDENTAL								
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido		Angie Carolina Arango								
Fecha		09-10-2015				HORA		1:21 am		
DESCRIPCIÓN DE PLANO : levanta agua con sus manos echándose en el rostro										
ESCENA		7	PLANO	5	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN		ISO		OBSERVACIONES				
No aplica		1/250s		3200		Ninguna				
CAMARA		Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA		LENTE		FOCO				
No aplica		f/5		18-55mm		44mm				

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	10-09-2015				HORA	7:40 am			
ESCENA	7	PLANO	6	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : se mira en el reflejo del agua y es un perro									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/250s			3200		En este plano se le hará un montaje		
							En el programa de edición fotos		
							Photoshop		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/4.5			18 -55mm		18mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-09-2015				HORA	3:18 am			
ESCENA	8	PLANO	1	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : el perro se va deambulando por la calles									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/400s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3,5			18-55mmm		5 mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-10-2015				HORA	3:18 am			
ESCENA	8	PLANO	2	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : se detiene en frente de un negocio miran el vidrio									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/800s			400		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3.5			18-55mm		5mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-09-2015				HORA	3:19 am			
ESCENA	8	PLANO	3	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : este se cómo niño									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN		ISO		OBSERVACIONES			
No aplica		1/640s		400		Ninguna			
CAMARA	Canon power shot 8x 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA		LENTE		FOCO			
No aplica		F/3.5		18-55mm		5mm			

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-10-2015				HORA	2:18 am			
ESCENA	9	PLANO	1	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El perro s alimenta de unos botes de basura									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/120 s			200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/4			18-55mm		5mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015				HORA	12:11 am			
ESCENA	9	PLANO	2	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : una señora en frente de él , lleva un niño de brazos									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/2000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		32mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñalosa								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015				HORA	12:14 am			
ESCENA	9	PLANO	3	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : se detiene donde esta para pedirle unas monedas									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/2000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		25mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015				HORA	12:16 am			
ESCENA	9	PLANO	4	SET	cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO :ella se voltea para verlo es su madre									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1 /2000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		21mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015				HORA	12:16 am			
ESCENA	9	PLANO	5	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : ella no lo reconoce y lo desprecia									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/2000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		25mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título		TRANSCENDENTAL							
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón							
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera							
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo							
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza							
Director de sonido		Angie Carolina Arango							
Fecha		08-10-2015				HORA		12:27 am	
ESCENA	9	PLANO	6	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : se voltea y se marcha									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO			OBSERVACIONES	
CAMARA		Canon Rebel EOS T5							
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE			FOCO	
No aplica		f/5.6			18-55mm			21 mm	

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015				HORA	1:49 am			
ESCENA	9	PLANO	7	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : desde la esquina unas personas le lanzan unas piedras									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/800s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3.5			18-55mm		18mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título		TRANSCENDENTAL							
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón							
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera							
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo							
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza							
Director de sonido		Angie Carolina Arango							
Fecha		08-10-2015			HORA		1:28 am		
ESCENA	9	PLANO	8	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : corre hasta un callejón									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/6000s			3200		Ninguna		
CAMARA		Canon Rebel EOS T5							
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
Ni aplica		f/4			18-55mm		27 mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015			HORA	1:59 am				
ESCENA	10	PLANO	1	SET	Callejón	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : el perro dentar al callejón fija su mirada hacia unos botes de basura									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/640s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/4			18-55mm		24mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015				HORA	2:09 am			
ESCENA	10	PLANO	2	SET	Callejón	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : el perro esta recostado debajo de los botes de basura escondido llorando									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/200s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/4,5			18-55mm		30 mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñalosa								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015				HORA	2:14 am			
ESCENA	10	PLANO	3	SET	callejón	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO :suena un ruedo desde la esquina del callejón									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/200s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/4.5			18-55mm		30mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	08-10-2015				HORA	2:17 am			
ESCENA	10	PLANO	4	SET	Callejón	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El perro se levanta de su escondite sin quitar la mirada en ese lugar									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/200s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3.5			18-55mm		18mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-10-2015				HORA	3:22 am			
ESCENA	10	PLANO	5	SET	Callejón	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : Desde la esquina sales 3 sujetos , solo se ven sus siluetas									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/320s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/4			18-55mm		5mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-10-2015				HORA	3:12 am			
ESCENA	10	PLANO	6	SET	Callejón	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El perro está parado delante de los sujetos retrocediendo									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/800s			400		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3.5			18-55mm		5mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-10-2015				HORA	3:24 am			
ESCENA	10	PLANO	7	SET	Callejón	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : los sujetos corren hacia el niño									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/1000s			400		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		F/3,5			18-55mm		5mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-10-2015				HORA	3:25 am			
ESCENA	10	PLANO	8	SET	Callejón	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : el sujeto 1 le lanza una patada al perro este , esta cayendo al suelo									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/400s			400		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3.5			18-55mm		5mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-10-2015				HORA	3:20 am			
ESCENA	10	PLANO	9	SET	Callejón	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : el perro cae al suelo , tiene a los sujetos al su alrededor									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/160s			400		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3.5			18-55mm		5mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-10-2015				HORA	3:20 am			
ESCENA	10	PLANO	10	SET	Callejón	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : empiezan a golpearlo									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/125s			400		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3.5			18-55 mm		5mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-10-2015				HORA	3:32 am			
ESCENA	10	PLANO	11	SET	Callejón	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : el perro cierra los ojos									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/100s			400		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3,5			18-55mm		5mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-10-2015				HORA	3:46 am			
ESCENA	11	PLANO	1	SET	Callejón	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : el perro abre los ojos									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/20s			500		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot x8 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5			18-55mm		59mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-10-2015				HORA	3:52 am			
ESCENA	11	PLANO	2	SET	Callejón	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El niño corre hacia ese lugar se muestran sus pies									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/100s			400		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3.5			18-55mm		5mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-10-2015				HORA	3:57 am			
ESCENA	11	PLANO	3	SET	Callejón	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : camina hacia la salida del callejón									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/50s			400		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3,5			18-55mm		5 mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-10-2015				HORA	3:59 am			
ESCENA	12	PLANO	1	SET	Callejón	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : del callejón sale el perro									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/125 s			400		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3,5			18-55mm		5mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-10-2015				HORA	4:09 am			
ESCENA	12	PLANO	2	SET	Callejón	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : tambaleando corre por la cera									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/180s			400		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3.5			18-55mm		5mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-10-2015				HORA	4:27 am			
ESCENA	12	PLANO	3	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : el perro desesperado corre hacia la otra cera									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/60s			800		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3.5			18-55mm		5mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título		TRANSCENDENTAL							
Productor		Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón							
Director		Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera							
Director de Arte		Karen Gisela cala agredo							
Director de Fotografía		Jhonathan Ferney Aya Peñaloza							
Director de sonido		Angie Carolina Arango							
Fecha		09-10-2015			HORA		1:54 am		
ESCENA	12	PLANO	4	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : no se percata que viene un carro, sin tiempo de reaccionar lo observa , llega rápido hacia el									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN		ISO		OBSERVACIONES			
No aplica		1/500s		3200		Ninguna			
CAMARA	Canon rebel t5								
FILTRO		DIAFRAGMA		LENTE		FOCO			
No aplica		f/5.6		18-55mm		23mm			

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	14-10-2015				HORA	4:22 am			
ESCENA	12	PLANO	5	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : el coche lo atropella al perro , este está en el suelo									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/30s			400		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3.5			18-55mm		5mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015			HORA	1:57 am				
ESCENA	12	PLANO	6	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : el conductor se baja del carro para auxiliarlo									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/500s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		23mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	2:05 am			
ESCENA	12	PLANO	7	SET	Cuidad	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : el perro cierra los ojos									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/60s			1600		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5			18-55mm		41 mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	3:32 am			
ESCENA	13	PLANO	1	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : el perro abre los ojos									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/100s			400		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/3,5			18-55mm		51mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	2:14 am			
ESCENA	13	PLANO	2	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : está parado en frente de un gran árbol									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/100s			1250		Ninguna		
CAMARA	Canon power shot 8x 170 is								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		F/5.6			18-55mm		5mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	12:40 am			
ESCENA	13	PLANO	3	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : al frente suyo , a distancia , esta su madre esperándolo con los brazos abiertos									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/2000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		55mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	2:12 am			
ESCENA	13	PLANO	4	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : El perro sale corriendo hasta donde está su madre cruzando un gran árbol									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/640s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		48 mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	2:40 am			
ESCENA	13	PLANO	5	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : al cruzar del otro lado sale el niño									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/10s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5.6			18-55mm		42mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	12:47 am			
ESCENA	13	PLANO	6	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : llega a ella la abraza fuertemente									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/4000s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/8			18-55mm		27mm		

REPORTE DE FOTOGRAFIA

Título	TRANSCENDENTAL								
Productor	Laura Camila cuevas Velazco , nicolh Gonzales calderón								
Director	Connie Carolina Gonzáles Castro, franquil Andrés Jiménez Barrera								
Director de Arte	Karen Gisela cala agredo								
Director de Fotografía	Jhonathan Ferney Aya Peñaloza								
Director de sonido	Angie Carolina Arango								
Fecha	09-10-2015				HORA	12:44 am			
ESCENA	13	PLANO	7	SET	Bosque	INT/EXT	Exterior	LUZ	Natural
DESCRIPCIÓN DE PLANO : En esta imagen se muestra la cara sonriendo									
LUCES		VELOCIDAD DE OBTURACIÓN			ISO		OBSERVACIONES		
No aplica		1/2500s			3200		Ninguna		
CAMARA	Canon Rebel EOS T5								
FILTRO		DIAFRAGMA			LENTE		FOCO		
No aplica		f/5,6			18-55mm		27 mm		

PROPUESTA DE ARTE

El cortometraje "trascendental" será a color, se realizara en dos locaciones las cuales son: un bosque, donde hay un rio que es angosto un poco cristalino y la ciudad que es muy comercial, tiene bastantes puestos callejeros y un callejón oscuro y solitario, también se realizara una escena en una calle con autos donde el personaje (perro) será atropellado, se utilizara un elenco de 12 actores.

Los objetos que quiere conseguir este sonoviso son:

Pelota roja raíces, tronco del árbol, frutos de los arboles (manzana, pera, naranja) espátula negra, puestos de comida donde se venda hamburguesa, bolsas de basura llenas, bolsas de plástico, lona, cobija vieja y sucia , cambuche, piedras de diferente tamaño, periódicos, auto y sangre artificial.

DESGLOSE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA

Título	Trascendental		
Productor	Laura Cuevas, Nicolh González		
Director	Andrés Jiménez, Carolina González		
Director de Arte	Karen Gisela Cala Agredo		
Asistente			
Asistente			
Bosque	El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar pacifico y solitario, donde un niño jugaba con su madre alegremente pero esta lo abandona allí, debido a un gran problema económico sin contar con la ayuda del padre del niño, el niño se adapta y escoge el bosque como su hogar durante un tiempo, debido a los insultos de las personas en la ciudad.		
ESC.	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
1,2,3,4,6,7,13	El niño juega con su mamá con una pelota roja, la mamá abandona al niño, el niño descansa en los troncos, recoge frutos del piso, vive en un cambuche.	<ul style="list-style-type: none"> • Arboles • Troncos • Ramas • Cambuche • Maleza • Pasto 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota roja • Manzana • Frutos de arboles • lona • cobija verde sucia
Observaciones			
Ej. En la escena 3 aparecen los frutos, en la escena 7 se ve el cambuche hecho por el mismo personaje, se puede hacer con palos y bolsas de basura.			
IMÁGENES REFERENTES			

Rio	El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar pacifico y solitario, donde un niño se refresca y se tranquiliza por un tiempo, ya que su madre lo abandona en un bosque.		
ESC	ACCION	AMBIENTACION	UTILERIA
1,3,7	El niño recoge la pelota roja a la orilla del rio, el niño toma agua del rio, se lava la cara y se observa en él donde se refleja la cara de un perro.	<ul style="list-style-type: none"> • Arboles • Troncos • Ramas • Piedras 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota roja

Observaciones: En la escena 7 el niño ve el reflejo de un perro en el rio.

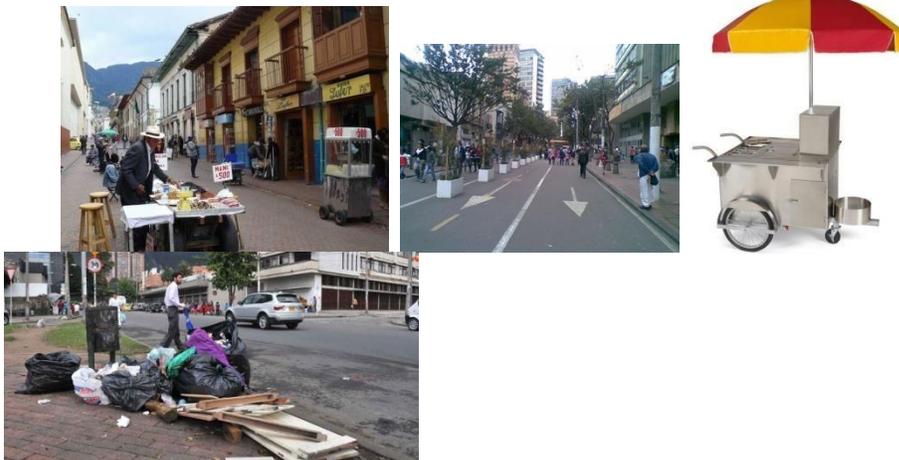
IMÁGENES REFERENTES



Ciudad	El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar lleno de comercio con puestos de comida callejeros, locales y basura.		
ESC	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
5,8,9,12	El personaje llega a una carretera donde se encuentran muchas ventas comerciales donde pide comida, el personaje se alimenta de los basureros, jóvenes lanzando piedras.	<ul style="list-style-type: none"> • Carretera • Locales • Negocios de comida callejera • Basurero 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolsas de basura llenas • Carro de comida • Espátula de cocina • Letreros del carro de comida • Bolsas negras • Piedras • hamburguesas

Observaciones

IMÁGENES REFERENTES



Callejón	El efecto que se pretende en este espacio es el de mostrar un lugar solitario y abandonado donde un perro se esconde detrás de unas bolsas de basura debido al maltrato de los habitantes de la ciudad.		
ESC	ACCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA
10,11,12	El personaje se esconde en el callejón, unos personajes lo golpean, el personaje despierta lleno de heridas e intenta caminar hacia la salida.	<ul style="list-style-type: none"> • Anden solitario y angosto 	<ul style="list-style-type: none"> • bolsas de basura
Observaciones			
IMÁGENES REFERENTES			

DESGLOSE DE VESTUARIO POR PERSONAJE

Título	Trascendente
Productor	Laura Cuevas, Nicolh González
Director	Carolina González, Andrés Barrera
Director de Arte	Karen Gisela Cala Agredo
Vestuarista	
Asistente	

Niño (A1)	Niño de 12 años, vive con su madre, es alegre, le gusta jugar con su pelota roja, es de estrato medio, nunca se sabe donde vive, después de un tiempo deja de ser alegre debido a que su madre lo abandona en un bosque, no tiene padre.
------------------	--

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
1,2,3,13	Camisa gris, chaqueta azul, pantalón negro, zapatillas negras. MAQUILLAJE Peinado línea recta en un costado del lado derecho, relamido, maquillaje natural.		R1 M1	
4,5,6,7,8	Mismo vestuario (rasgado y sucio) Esc7 : camiseta blanca sucia (cambuche) MAQUILLAJE Cabello despeinado y sucio, ojeras (aplicar tono de sombras gris con negro difuminado, ojos rojos en el pie izquierdo tiene apoyas(aplicar sombra roja en un extremo de la plata del pie con un tono de amarillo quemado alrededor)		R2 M2	

REFERENCIAS VISUALES



Madre(B1)	Una mujer joven de 27 años, es educada, vive con su único hijo, es de estrato medio, su vestimenta es sencilla, el esposo la abandona, deja a su hijo quien tiene 12 años en un bosque ya que no lo puede mantener y le avergüenza que sepan que no tiene dinero, miente acerca del paradero de su hijo pues dice que escapo de casa, a pesar de que a nadie le interese.
------------------	---

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
1,13	<p>Vestido rojo en poliéster, corto (4 dedos arriba de la rodilla), tiras azules para que se vea más informal. Botines negros con tacón bajo.</p> <p>MAQUILLAJE Cabello recogido en trenza, parpados pintados con poca sombra gris difuminada y un poco de plateado en la esquina del lagrimal, labios pintados de rojo.</p>	Collar largo color plateado es delgado, pulsera plateada con pequeños adornos.	<p>S1</p> <p>P1</p>	
9	<p>Saco café (lana) informa, jean azul oscuro, tenis.</p> <p>MAQUILLAJE Cabello suelto, labios color rojo, sombras beis con blanco difuminado.</p>	Collar largo color plateado es delgado, pulsera plateada, pulsera dorada, pulsera blanca (todas delgadas con pequeños adornos).	<p>S2</p> <p>P2</p>	

En la escena 1 y 13 lleva las uñas pintadas de azul, y tiene un tatuaje en la espalda hacia el lado derecho y otro en su muslo izquierdo.

REFERENCIAS VISUALES



Perro (A2)	Un niño, quien se ve y se siente como perro debido al abandono de su madre quien lo deja en un bosque solitario, es de raza indefinida, de color blanco con negro, se la pasa triste y es maltratado por diferentes personas.		
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.
7,8,9,10,11, 12,13	Camisa gris (lana) Desgastada, rasgada, sucia. MAQUILLAJE Pelo despeinado y sucio (se le aplica polvo gris y negro al pelo). MAQUILLAJE Pelo despeinado y sucio, heridas (sangre artificial).		R3 M3 J1
En las escenas 11 Y 12 se le aplica el maquillaje J1.			
REFERENCIAS VISUALES			
			

Extra1 (E1) Dueño de un local de hamburguesas.	Un hombre de 40 años que se gana la vida vendiendo hamburguesas, es de estrato medio, odia las personas callejeras.
---	---

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
5	Jean azul oscuro, camisa negra estilo polo, delantal blanco (sucio), botas beis. MAQUILLAJE Arrugas, ojeras, peinado de lado sudoroso (se aplica aceite en la frente y nariz)	Reloj negro, anillo plateado	F1 G1	

REFERENCIAS VISUALES



Extra 2 (E2) Dueño de un local de hamburguesas.	Un hombre de 22 años que se gana la vida vendiendo hamburguesas, es de estrato medio, odia que lleguen a su local a pedir comida, es engreído y presumido.
--	--

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
5	Pantalón negro, camiseta blanca, bata blanca (sucia). MAQUILLAJE Peinado hacia atrás, sudoroso, joven.	Reloj negro, manilla hecha con hilo(tiene pequeños adornos cafés)	F2 G2	

REFERENCIAS

VISUALES





EXTRA3 (E3) Transeúnte Un hombre de 25 años quien es dueño de un pequeño local de ropa, es de estrato medio, no se interesa tanto por su vestimenta ya que no le importa el qué dirán, no tiene esposa ni hijos, pasa por la calle e insulta a un joven, pues detesta a los indigentes.

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.
12	Camisa negra, saco gris, saco a rayas amarrado en la cintura, jean azul oscuro, botas cafés. MAQUILLAJE Cabello despeinado Cara sucia (se aplican sombras o polvos grises con negro difuminado), barbudo.	Un arete	F3 G3

REFERENCIAS VISUALES



Extra4 (E4) conductor	Un hombre de 30 años quien es empresario, es humilde, estrato alto, vive con su esposa quien tiene 3 meces de embarazo, atropella a un perro pero le da igual.
------------------------------	--

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.
12	Jean azul oscuro, chaqueta verde militar lava moderna, camisa gris elegante zapatos color café MAQUILLAJE Es calvo, maquillaje natural(aplicar polvos de acuerdo a su tono de piel para cubrir imperfecciones)	Reloj plateado	F4 G4

REFERENCIAS VISUALES



Bebe, niña (L1)	Una bebe de 12 meces quien es cargada y adorada por su mamá, le gusta jugar con una pelota roja
------------------------	---

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.
9	Vestido rosado (lana), medias azules. Peinado: 2 colitas.	Aretes pequeños(topitos).	N1

REFERENCIAS VISUALES



Extra 5 (E5) Transeúnte	Una mujer de 23 años, es estudiosa, viste a la moda, tiene novio, no tiene hijos, es ordenada, odia a los gamines y a los drogadictos.
------------------------------------	--

ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
12	Licra café, gabán negro, camisa larga rosada, botas cafés. MAQUILLAJE Cabello liso, maquillaje, (polvos para disminuir el brillo, labios rosados claros)	Aretes medianos.	F5 G5	

REFERENCIAS VISUALES



Extra 6 (E6) Transeúnte	Una joven de 16 años, es estudiosa, viste a la moda, no tiene novio , no tiene hijos, es ordenada, le gusta salir con sus amigos y en ocasiones molestar a los gamines tirándoles piedras.			
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
9	Chaqueta beige, camisa blanca, pantalón negro, tenis. MAQUILLAJE Cabello liso, maquillaje,(polvos para disminuir el brillo , labios rosados claros)		F6 G6	
REFERENCIAS VISUALES				
				

Extra 7 (E7) Transeúnte	Un joven de 19 años, es estudiante de actuación, viste a la moda, tiene novia aunque sus relaciones sentimentales son cortas, no tiene hijos, es desordenado, le gusta salir con sus amigos y en ocasiones molestar a los gamines tirándoles piedras.			
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
9	Camisa azul a cuadros, camiseta negra, pantalón negro, zapatos negros. MAQUILLAJE Cabello peinado hacia un costado, es barbudo.(maquillaje natural).	gafas	F7 G7	

REFERENCIAS VISUALES



Extra 8 (E8) Transeúnte	Un joven de 17 años, es trabajador de unas cabinas, se viste sencillo, sale a fiestas cada 3 días, no le interesa el qué dirán, no tiene hijos, es desordenado, le gusta salir con sus amigos y en ocasiones molestar a los gamines tirándoles piedras.			
ESC.	VESTUARIO	ACCESORIOS	REF.	OBSERVACIONES
9	Chaqueta café, pantalón negro, zapatos negros. MAQUILLAJE Cabello peinado hacia un costado un poco despeinado. (maquillaje natural).		F8 G8	

REFERENCIAS VISUALES



DESGLOSE DE ARTE

Título		Trascendental								
Productor		Laura Cuevas, Nicolh González								
Director		Andrés Barrera, carolina González								
Director de Arte		Karen Cala								
Asistente										
Asistente										
ESC.	INT/ EXT	DÍA/ NOCHE	LOC.	PER.	AMB.	UTIL.	VEST.	MAQ.	F/X	OBSERVACIONES
1	EXT	ATAR DEC ER	BOS QUE	A1 B1	BOS QUE SOLI TARI O / RIO ANG OST O	PELO TA ROJA	A1:R1 B1:S1	A1:M1 B1: P1		
2	EXT	NOC HE	BOS QUE	A1	BOS QUE SOLI TARI O/	RAIC ES	R1	M1		
3	EXT	DIA	BOS QUE	A1	BOS QUE SOLI TARI O / RIO	FRUT OS DE ARB OLES / TRO NCO CAID O	R1	M1		
4	EXT	DIA	BOS QUE	A1	BOS QUE SOLI TARI O	TRO NCO/ RAIC ES	R2	M2		
5	EXT	DIA	CIUD AD	A1 E1 E2	CIUD AD CON MUC HO COM ERCI O	PUES TOS DE COMI DA	A1:R2 E1:F1 E2:F2	A1:M 2 E1:G1 E2:G2		
6	EXT	ATAR DEC ER	BOS QUE	A1	BOS QUE SOLI TARI	Árbol	R2	M2		

					O					
7	EXT	DIA	BOSQUE	A1 A2	BOSQUE/RIO	CAMBUCHE/LONA/COBIJA VIEJA	A1:R2 A2:R3	A1:M2 A2:M3		
8	EXT	DIA	CIUDAD	A2	CIUDAD PLAZA	CALL ES, L OCALES	R3	M3		
9	EXT	DIA	CIUDAD	A2 B1 L1 SILUETA S DE NIÑOS	CIUDAD PLAZA	BOLSA S DE BASURAS/PIEDRAS	A2:R3 B1:S2 L1:N1 E6:F6 E7:F7 E8:F8	A2:M3 B1:P2 L1:NATURAL E6:G6 E7:G7 E8:G8		
10	EXT	DIA	CALL EJON	A2	CALL EJON ANOSTO Y SOLITARIO	BOLSA S DE BASURAS	R3	M3		
11	EXT	ATARDECER	CALL EJON	A2	CALL EJON ANOSTO Y SOLITARIO		A2:R3	A2:J1	SANGRE ARTIFICIAL	
12	EXT	DIA	CIUDAD	A2 E5 E3 E4	ENTRADA DEL CALL EJON / CALLE	AUTO	A2:R3 E5:F5 E3:F3 E4:F4	A2:J1 E5:G5 E3:G3 E4:G4	SANGRE ARTIFICIAL	
13	EXT	DIA	BOSQUE	A1 A2 B1	BOSQUE SOLITARIO	PELOTA ROJA/TRONCO	A1:R1 A2:R3 B1:S1	A1:M1 A2:M3		

NOTA: Esta planilla se llena con los Números de referencia que se han dado para cada elemento.

PROPUESTA DE SONIDO.

ESCENA 1. EXT. BOSQUE - ATARDECER.

- el rio (YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-AGUA-WATER LAPPING WIND (3:42))
- hojas secas aplastándose cuando el niño corre (YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-FOLEY-RUNNING ON LEAVES (0:26))
- Risas cuando se encuentra jugando con su madre. (POST PRODUCCIÓN)
- Música suave . (YOUTUBE- [BSO] El pianista - Andante Spianato In G Major (4:27))
- Música de tristeza . (YOUTUBE El pianista - Prelude In E Minor, Op. 28, No. 4 (2:26))
- Madre llorando (YOUTUBE-SONIDOEFFECTOSFX-mujer llorando - efecto de sonido (0:19))
- Niño gritando con desespero (llorando). (post producción) (YOUTUBE-SONIDOEFFECTOSFX-Hombre llorando - efecto de sonido (0:30))
- Dialogo. (SE REALIZARA EN POST PRODUCCIÓN)

ESCENA 2. EXT. BOSQUE - NOCHE.

- Pasos. (YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-FOLEY-WALKING THROUGH WOODS (0:36))
- niño acostándose sobre las raíces (YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-FOLEY-SLIDE ON LEAVES (0:05))
- Música suave. . (YOUTUBE- [BSO] El pianista - Andante Spianato In G Major (4:27))
- Silencio.

ESCENA 3. EXT. BOSQUE - DIA.

- rio. (YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-AGUA-WATER LAPPING WIND (3:42))
- Música suave. . (YOUTUBE- [BSO] El pianista - Andante Spianato In G Major (4:27))
- Pasos (YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-FOLEY-WALKING THROUGH WOODS (0:36))
- niño comiendo manzana (YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-VOCES HUMANAS-EATING AND SLURPING (0:39))

ESCENA 4. EXT. BOSQUE - DIA (*Después de unos cuantos días*).

- Sonido de vehículos (YOUTUBE-FX Sounds-TRAFICO EFECTO DE SONIDO (7:30))

- hojas secas aplastándose. .(YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-FOLEY-RUSTLING LEAVES (0:02))
- Música suave (YOUTUBE-[BSO] El pianista - Andante Spianato In G Major (4:27))

ESCENA 5.EXT. CIUDAD PLAZA - CONTINUIDAD.

- vehículos(YOUTUBE-FX Sounds-TRAFICO EFECTO DE SONIDO (7:30))
- Vendedores callejeros(POST PRODUCCION)
- Ventas callejeras: niño pidiendo comida, vendedores insultando.(DALOGOS).(POST PRODUCCIÓN)
- Niño llorando (YOUTUBE-SONIDOEFFECTOSFX-Hombre llorando - efecto de sonido(0:30))
- corriendo. (YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-FOLEY-RUNNING ON LEAVES (0:26))

ESCENA 6 EXT.BOSQUE - ATARDECER

- Música suave (YOUTUBE-[BSO] El pianista - Andante Spianato In G Major (4:27))

ESCENA 7. EXT. BOSQUE - DIA.

- sonido de aves (YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-ANIMALES- JUNE SONGBIRDS(2:33))
- movimiento de las hojas de los árboles(YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-AMBIENTE-JUNGLE ATMOSPHERE AFTERNOON (2:23))
- el rio(YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-AGUA-WATER LAPPING WIND(3:42))
- Música suave (YOUTUBE-[BSO] El pianista - Andante Spianato In G Major (4:27))

ESCENA 8. EXT. CIUDAD - DIA.

- Vehículos (YOUTUBE-FX Sounds-TRAFICO EFECTO DE SONIDO (7:30))
- Vendedores callejeros,(POST PRODUCCIÓN)

ESCENA 9. EXT. CIUDAD - DIA.

- música de suspenso (YOUTUBE Mischa Maisky plays Bach Cello Suite No.1 in G (full) (19:27))
- madre (dialogo).(POST PRODUCCIÓN)
- corriendo. (YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-FOLEY-RUNNING ON LEAVES (0:26))
- Música de tristeza .(YOUTUBE El pianista - Prelude In E Minor, Op. 28, No. 4 (2:26))
- Llorando (YOUTUBE-SONIDOEFFECTOSFX-Hombre llorando - efecto de sonido(0:30))

- vehículos **(YOUTUBE-FX Sounds-TRAFICO EFECTO DE SONIDO (7:30))**
- Vendedores callejeros, **(POST PRODUCCIÓN)**

ESCENA 10. EXT. CALLEJON - TARDE.

- lata aplastándose **(YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-IMPACTO-GLASS CRUSH(0:03))**
- murmullos, (DIALOGO) **(POST PRODUCCIÓN)**
- corriendo, **(YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-FOLEY-RUNNING ON LEAVES (0:26))**
- música de suspenso **(YOUTUBE Mischa Maisky plays Bach Cello Suite No.1 in G (full) (19:27))**
- Trafico en la ciudad desde el callejon **(youtube-trafico desde el callejon)**
- **Silencio.**

ESCENA 11. EXT. CALLEJON - ATARDECER.

- Perro quejándose. **(YOUTUBE-SONIDOEFFECTOSFX-Hombre llorando - efecto de sonido(0:30))**
- Trafico en la ciudad desde el callejon **(youtube-trafico desde el callejon)**

ESCENA 12. EXT. CIUDAD - CONTINUIDAD.

- murmullos **(YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-MULTITUDES-VOICES MURMUR (3:01)) (POST PRODUCCION)**
- DIALOGOS PERSONA 1 ,2 **(POST PRODUCCION)**
- Carro frenando en seco, **(YOUTUBE- carro frenando.(0:36))**
- Música suave. **(YOUTUBE-[BSO] El pianista - Andante Spianato In G Major (4:27))**
- Silencio.
- Gente pánico (post producción)

ESCENA 13. EXT. BOSQUE - DIA.

- Música suave. **(YOUTUBE-[BSO] El pianista - Andante Spianato In G Major (4:27))**
- Corriendo. **(YOUTUBE AUDIO LIBRARY-EFECTOS DE SONIDO-FOLEY-RUNNING ON LEAVES (0:26))**
- Niño (dialogo). **(POST PRODUCCIÓN)**
- DIALOGO PERRO **(POST PRODUCCION)**
- DIALOGO MADRE **(POST PRODUCCION)**
- Monitor cardiaco. **(YOUTUBE-HOSPITAL SOUND- G))**