

# BITÁCORA

DISEÑO E ILUMINACIÓN DE ESTUDIO

HALSTON GIRALDO

JAVIER MAURICIO ALAYÓN TÉLLEZ

# BITÁCORA

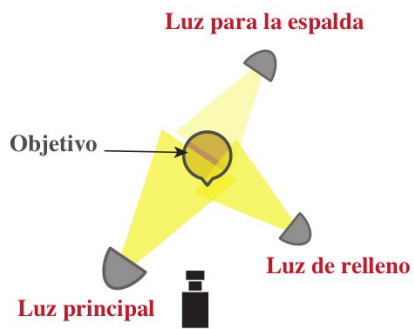
## ILUMINACIÓN BÁSICA

DENTRO DE LA ILUMINACION BASICA ES NECESARIO CONOCER CUÁLES SON SUS CONCEPTOS PRINCIPALES NOS AYUDARÁ A MANEJAR LA ILUMINACIÓN Y A USARLA ADECUADAMENTE PARA OBTENER LA FOTOGRAFÍA QUE QUEREMOS.

ESTOS CONCEPTOS BÁSICOS SON, ENTRE OTROS, LA LUZ PRINCIPAL, LA LUZ DE RELLENO O LUZ DE BASE, LA LUZ DE EFECTO Y LA LUZ DE FONDO. ENCONTRAMOS TAMBIEN DISTINTAS CLASES DE LUZ TALES COMO LUZ NATURAL, Y LUZ ARTIFICIAL Y DENTRO DE ELLAS ENCONTRAMOS LOS TIPOS DE ESTAS:

- \* DIRECTA
- \* INDIRECTA
- \* REBOTADA O REFLEJADA
- \* FILTRADA
- \* DIFUSA
- \* ABIERTA Y CERRADA

### Triángulo Básico de Iluminación



DOCENTE HALSTON GIRALDO REBOTANDO LUZ CON UN FLEX.



LUZ FRESNEL, TUNGSTENO 3200°K

# BITÁCORA

## ILUMINACIÓN BÁSICA PARA DOS PERSONAS

COLOCAR LA LUZ PRINCIPAL QUE APUNTA LA NARIZ DEL PERSONAJE SI EL ÁNGULO DEBE CORREGIRSE, HACERLO DE MODO QUE LA PERSONA MIRE HACIA LA LUZ DE RELLENO.

AUNQUE EN TEORÍA DEBERÍA CONSIDERARSE A CADA PERSONA POR SEPARADO, EN LA PRACTICA SE OBSERVAN LAS DIRECCIONES DE LAS MIRADAS PARA DISPONER LAS LUCES, CONTRALUCES Y LUCES DE RELLENO CORRESPONDIENTES.

UNA LUZ CON ÁNGULO APROPIADO PUEDE CUBRIR A 2 PERSONAS.

CUANDO UNA MISMA LUZ SE COMPARTE POR VARIAS PERSONAS PUEDEN SURGIR PROBLEMAS SI TIENEN TONOS MUY DIFERENTES. ENCONTRAR LA SOLUCIÓN DE COMPROMISO: AJUSTAR LA INTENSIDAD LUMINOSA CON DIFUSIONES O FILTROS.

CUANDO HAY VARIOS GRUPOS DE PERSONAS SE PUEDE ILUMINAR EL CONJUNTO O POR SECCIONES, UTILIZANDO UN TRIANGULO DE ILUMINACIÓN BASICO.



ESQUEMA DE ILUMINACIÓN BÁSICO PARA DOS OBJETOS.



DOCENTE HALSTON GIRALDO MOSTRANDO UN ESQUEMA BÁSICO DE ILUMINACIÓN PARA DOS PERSONAS CON DOS FRESNEL.

# BITÁCORA

## ILUMINACIÓN LINEAL

PARA HACER ESTE TIPO DE ILUMINACIÓN SE UTILIZA UNA ÚNICA FUENTE DE LUZ, RESPECTO AL EJE DE LA PERSONA, UN POCO ELEVADO POR ENCIMA DE SUS OJOS, ES UN TIPO DE ILUMINACIÓN MUY EFECTIVA, PRÁCTICAMENTE NADA QUEDA SIN ILUMINAR. LA LUZ CON UN PUNTO DE CONCENTRACION PUNTUAL EVITA LA DISPERSIÓN LUMINOSA EN LAS ÁREAS PRÓXIMAS, PUEDE EVIDENCIAR IRREGULARIDADES DE LA SUPERFICIE O PUEDE CREAR SOMBRAS.

SE PUEDEN EVITAR PROBLEMAS UTILIZANDO DOS FUENTES DE LUZ EN OPOSICIÓN, EN UN ÁNGULO DE  $45^{\circ}$ .



# BITÁCORA

## ILUMINACIÓN PARA FONDO TEXTURAS Y TRAMAS

**LUZ DE FONDO NO SE TRATA DE UN CONTRALUZ, SINO DE UNA LUZ QUE INCIDE SOBRE LA CABEZA A DESDE ATRÁS, A 45 GRADOS DEL EJE DE CÁMARA. PONE DE RELIEVE LAS TEXTURAS, REALZA EL VOLUMEN, GENERANDO TERCERA DIMENSIÓN.**

### LUZ EN CONTRALUZ

**EN ESTE TIPO DE ILUMINACIÓN, LA FUENTE DE LUZ PRINCIPAL ESTÁ DETRÁS DEL OBJETO Y DE FRENTE AL FOTÓGRAFO. CON ESTA UBICACIÓN DE LA LUZ PRINCIPAL DETRÁS DEL OBJETO FOTOGRAFIADO, SE CONSIGUEN IMÁGENES ARTÍSTICAS, EN QUE PRIMAN LAS SILUETAS MUY CONTRASTADAS. • SE ANULAN PRÁCTICAMENTE LOS COLORES Y OBTENEMOS ZONAS O MUY CLARAS, O MUY OSCURAS. TAMBIÉN CONSEGUIMOS “SEPARAR” EL OBJETO DEL FONDO.**



### ➤ Esquema de Iluminación en Contraluz



# BITÁCORA

## ILUMINACIÓN PARA CROMA KEY

SE DEBE PLANEAR MUY BIEN UN ESQUEMA DE ILUMINACION EN EL CUAL DEBEMOS EVITAR QUE EL MATERIAL SEA DEMASIADO BRILLANTE, PORQUE PRODUCE PUNTOS CALIENTES EN LA IMAGEN. EN EL CASO DE LA PINTURA SE PUEDEN ENCONTRAR MARCAS DEDICADAS A LA PRODUCCIÓN DE ESTE TIPO DE COLOR ESPECIAL PARA CHROMA KEY. SE NECESITA QUE LA PANTALLA TENGA UNA APARIENCIA FIRME, SIN RESALTOS O ARRUGAS QUE PUEDAN PROYECTAR SOMBRAS Y ARRUINAR EL EFECTO.

LA ILUMINAR ES EL PUNTO MAS IMPORTANTE A TRATAR EN EL MOMENTO DE REALIZAR EL CROMA KEY; SE SITÚA UNA LÁMPARA A CADA LADO A UNOS 15 GRADOS DE LA MISMA, LA CALIDAD DE LA LUZ DEBE SER SUAVE, SE BUSCA QUE CUBRA POR COMPLETO LA PANTALLA VERDE Y QUE REBOTE UNIFORME, CERO SOMBRAS PARA LOGRAR SEPARARLA DEL SUJETO. NUESTRO OBJETO DEBE UBICARSE MÍNIMO A UN METRO DE DISTANCIA DE ELLA Y USANDO EL TRIANGULO DE ILUMINACIÓN, PARA ILUMINAR AL SUJETO CON TODA LA CANTIDAD LUZ POSIBLE, Y DEL OTRO, LA DE RELLENO QUE DEFINIRÁ CONTORNOS Y LA SUPERFICIE DEL PERSONAJE, ESTA ÚLTIMA DEBE SER DE MENOS INTENSA QUE LA PRINCIPAL, POR LO CUAL SE PONE MÁS CERCA DEL PERSONAJE.

