

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR CUN

LIBRO DE PRODUCCION

DOCUMENTAL

"EL LENGUAJE DEL ALMA"

PRESENTADO A: MIRYAM JIMENA SANTAMARIA

PRESENTADO POR: ANDREA STEFANIA PEDRAZA CARDONA

CRISTIAN CAMILO MENDOZA CALDERON

CORRDINACION DE PRODUCCION

LUNES 615PM

BOGOTÁ D.C

2017

**1. TITULO:** El lenguaje secreto del alma

**2. IDEA**

Mostraremos las diferentes formas de práctica de la danza dependiendo de la forma en que cada una de las personas lo quiera desarrollar, es decir existen personas que les gusta la danza y la practican como aficionados, buscando con esto adquirir un buen estado físico y mental; pero hay quienes lo hacen de manera profesional buscando enseñar e inculcar el baile como una opción de vida.

De igual manera en la palabra "Danza" incluimos las diferentes modalidades y estilos, esto dependiendo la habilidad que tenga tanto estudiantes como profesores para su práctica; para esto realizaremos visitas a escuelas y academias de danza donde pretendemos mostrar apartes de algunos ensayos y conoceremos las opiniones de profesores y/o alumnos.

Adicionalmente nos apoyaremos con imágenes de archivo a fin de dar a conocer los alcances a nivel participativo y en algunas ocasiones competitivo de diferentes grupos de danza, basándonos en la información que podamos obtener con la Gerencia de Danza en Bogotá perteneciente a la Secretaria de Cultura, recreación y deporte (IDARTES).

**3. OBJETIVOS**

1. Mostrar los diferentes estilos de danza que existen, las particularidades de algunos de ellos y el por qué son escogidos por quienes los practican.

2. Identificar el esfuerzo y disciplina que se requiere para ser un bailarín, el proceso para llegar a serlo y la pasión como trasfondo real de esta profesión.

3. Evidenciar la manera en la que la danza ayuda a la salud del ser humano y al vivir diario del mismo dentro de la

sociedad con procesos de socialización y hasta ayuda psicológica y de superación personal.

#### **4. INVESTIGACION**

La Danza es importante en diferentes ámbitos de la vida socio cultural de todos los individuos, es utilizada como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje corporal ya que nos permite una comunicación no verbal.

La danza pretende resaltar la importancia y la posibilidad lúdica y eficiente de ejercitar el cuerpo y la mente, contribuyendo a la formación integral del estudiante, identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como factor de socialización.

La danza brinda la oportunidad de conocer mejor a los estudiantes, de compartir experiencias, brindarles confianza, colaborarles en su formación personal, buscar la integración grupal, vivencia de valores y descubrir las aptitudes y habilidades de cada individuo.

A lo largo de la historia, el cuerpo ha sido y es centro de atención y de inspiración de expresión corporal. Si nos remontamos al hombre primitivo, en él encontramos las primeras representaciones humanas relacionadas con la expresión corporal, y es que, desde los inicios de la humanidad, el hombre ha manejado una serie de rituales, creencias y códigos que en ocasiones usaba forma de danzas y representaciones para llamar la atención o adorar a las divinidades.

En cuanto a las diversas formas de danza, cabe apuntar que todas ellas tienen algo en común, ya sean espontáneas, organizadas, etc; y es que todas ellas son lenguaje artístico, un vehículo de comunicación de los estados emocionales, pensamientos, ideas y conceptos, expresados

mediante el cuerpo organizado de forma rítmica, espacial, temporal y crónica.

La educación artística es el camino para alcanzar una educación estética, en la que se construyan actitudes, se desarrollen capacidades, hábitos, conocimientos, se elaboren percepciones y se comprenda el entorno a nivel histórico y social.

La danza es una actividad artística patrimonio de todos los seres humanos que nace de la expresión corporal y contribuye al desarrollo del individuo, permitiendo a éste crear y ser consciente de multitud de elementos como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar, etc.

La expresión corporal en danza tiene sus bases y sus principios, y su estructura nace de la expresión corporal cotidiana, que cada persona tenemos de forma explícita o escondida, intencional o involuntaria. Para convertir la expresión corporal cotidiana en expresión corporal como lenguaje artístico y concretamente, en danza, debemos movernos pasando los límites de lo cotidiano para expresar más que necesidades inmediatas, utilizando nuestro cuerpo de forma creativa, expresiva y comunicativa.

Lo más destacado en el estudio y la práctica de la danza es:

- El conocimiento del cuerpo, las posibilidades de acción, la adquisición de su identidad y economía.
- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad como también de su capacidad de aprendizaje.
- El ejercicio de la memoria
- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación estableciendo relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo a las normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- Crear en nuestra comunidad situaciones que fomenten el desarrollo de actitudes como respeto, confianza, creatividad, tolerancia, autoestima y autonomía, de igual manera la expresión de sentimientos y emociones

reafirmando los valores adquiridos desde nuestra infancia.

Cabe decir que la danza se distingue por ser motora, ya que se sirve de técnicas corporales específicas para expresar, polimórfica porque puede manifestarse de múltiples formas, compleja, pues relaciona diversos factores biológicos, psicológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos y geográficos, y conjuga la expresión y la técnica en prácticas tanto individuales como colectivas y por último, posee varios valores porque tiene diferentes dimensiones, es decir se caracteriza por actuar en distintos campos de intervención en los que actúa para conseguir unos objetivos específicos.

La danza es un lenguaje, pues consiste en un sistema articulado de códigos de comunicación y símbolos significativos compartidos por un determinado grupo social. Además, es una actividad porque comprende una serie de acciones encadenadas y organizadas, que responden a estímulos procedentes tanto del interior como del exterior del propio cuerpo, lo cual crea productos culturales que determinan diversas funciones sociales del ser humano, y es artística, ya que permite desarrollar la capacidad de internalizar la realidad de forma sensible, además de reflejarla en su aspecto perceptivo, emotivo e imaginativo. Como observamos, el sentido y la naturaleza de los fines de la danza hacen que ésta sea una actividad artística, que promueve el desarrollo desde una visión sensible, emocional y subjetiva, la cual permite comunicar y expresar una concepción propia y personal sobre la realidad vinculada a una cultura determinada.

La danza es considerada una forma de cultura y educación, pues es la exageración de arte más antigua, un fenómeno universal que nace con la humanidad y que está presente en todas las culturas, razas y civilizaciones, extendiéndose por todo el planeta, y apropiándose de ella tanto hombres como mujeres de todas las edades para comunicar pensamientos, vivencias y sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte, y es que a lo largo de la historia, el ser humano ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, además para otras funciones como el ritual, lo mágico, lo

religioso, lo artístico, etc. Por todo ello, no tiene que considerarse algo inalcanzable, de unos pocos, desechando la idea de que sólo pueden bailar personas con dotes para ello.

La danza, que nace de la expresión corporal, y desarrolla esta nueva visión del mundo en que vivimos, contribuye igual que ésta al desarrollo integral del individuo, permitiendo a éste ser creativo y espontáneo y a ser consciente de multitud de aspectos del propio cuerpo, del cuerpo de los demás y de los elementos que tenemos a nuestro alrededor, trabajando de esta manera factores como la actitud corporal, el descubrir más allá de los límites del propio cuerpo, el espacio que nos rodea, el tiempo, las emociones, cómo actúa y funciona nuestro cuerpo ante determinados movimientos, y un sinfín de elementos más que hacen que nos liberemos como personas, buscando una expresión libre, que procede de nuestro interior y expresándolo a través de un movimiento organizado del cuerpo.

La expresión corporal y la danza, trabajadas desde la infancia, favorecen el descubrir talentos de cada individuo, ofreciendo confianza en uno mismo y en la forma de relacionarnos con el mundo, dejando atrás prejuicios, limitaciones y aceptándonos tal y como somos, fomentando una visión sensible del mundo, otra forma de expresarnos y de liberarnos, sacando hacia afuera lo que nos invade en nuestro interior, lo que nos hace capaces de afrontar de otra forma las situaciones de la vida, lo cual es un algo fundamental para evolucionar y mejorar la sociedad en la que vivimos.

En cuanto a la tarea de definir la danza, cabe decir que no ha sido algo sencillo, ya que existe una gran variedad de personajes, conceptos e interrelaciones que se establecen desde diferentes campos, como el antropológico, el psicológico, el pedagógico, el sociológico, el artístico, el musical.

- "La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo" (Willem, 1985)
- "La danza es una coordinación estética de movimientos corporales" (Salazar, 1986)

## **5. SELECCION DE DATOS IMPORTANTES**

Como datos relevantes encontramos la danza como una forma de vida diversa y activa, como un complemento a otras ocupaciones o tal vez como una profesión completa y profunda, donde trabajamos mucho más que el cuerpo, limpiamos el alma, desintoxicamos los días de la rutina monótona, un proceso de socialización y la cura de muchos males para quienes la adoptan como parte de su vida.

## **6. SINOPSIS**

La visita a varias academias de baile nos permite evidenciar más de cerca el mundo de la danza, observando cómo se desarrollan procesos de formación interacción y crecimiento personal y profesional, el fortalecimiento y estructuración de las bases de cada uno de sus estilos, por medio de entrevistas indagando realmente de que se trata, que conlleva y por qué nos define la danza como "EL LENGUAJE DEL ALMA".

## **7. ARGUMENTO**

El paso por las academias, paso latino, el ballet de consuelo cavanzo, baila estudio y nos permitieron adentrarnos y conocer más el mundo de la danza, los esfuerzos las caídas y fortalezas que fluyen desde una sola corriente, de expresión corporal, pero que tiene mucho más allá de eso, debido a que se expresa todo el sentir, el pensar, todo lo que tenemos dentro de nuestro espíritu y alma se manifiesta de una forma terrenal por medio de nuestra carne, la importancia de ella para los profesores y alumnos, que los inspira a estar dedicados de una u otra forma a ella, en que los a ayudado, ¿Por qué es una motivación para ellos? Y que tantos podrían vivir hoy llenos de felicidad de no tenerla.

## **8. TRATAMIENTO:**

Fotografía: Trabajaremos gran variedad de planos y movimientos para así poder mostrar la intención de las diferentes personas implícitas en el documental, en los

momentos de ensayos y presentaciones manejaremos planos abiertos y detalles con el fin de mostrar expresiones, movimientos, compañerismo, fuerza, habilidades y comportamientos de las personas en su entorno. Para las diferentes entrevistas, haremos la grabación a dos cámaras con el fin de obtener diferentes planos de apoyo, logrando así que los espectadores puedan identificar la esencia de cada personaje del documental.

Sonido: La musicalización de documental va de la mano con la fotografía y juega un papel fundamental en el documental, de ésta manera no se perderá la esencia y continuidad del mismo, en la mayoría de momentos manejaremos sonidos ambientes reales, para así contextualizar a los personajes y al espectador.

Edición: Será un montaje pausado pero no lento, dando así tiempo a los espectadores de percibir cada imagen, movimiento, información y pasos de manera acertada, resaltando la coordinación y fuerza de cada uno; para el uso de imágenes de apoyo, trabajaremos con ayuda de la graficación y así captar aún más la atención del público.

Arte: El maquillaje, vestuario y atmosfera en general se maneja de acuerdo al reglamento establecido en cada espacio y baile.

Iluminación: En los exteriores, es decir en las presentaciones manejaremos luz natural y en los interiores manejaremos una luz artificial con el fin de dar forma y resaltar texturas en las atmosferas.

## **9. PERSONAJES**

Andrea Olarte-profesora ballet

María Camila Hernández-alumna ballet 8 años

Sebastián montero-profesor salsa

Emanu-alumno salsa

Viviana león-alumna salsa

Geraldine López-profesora zumba

Yesenia Caicedo-alumna zumba

Joel Matute Palomino-Líder grupo ABC Danza urbana

Paul Sevillano-integrante grupo ABC

Wilson Perlado-integrante grupo ABC

Manuel Meléndez -integrante grupo ABC

Erick Romerín-Integrante grupo ABC

## **10. EQUIPO DE REALIZACIÓN**

### **1. Katerine Mogollón**

Dirección (guion, locaciones, dirección de actores, gestiones administrativas, dirección del documental, supervisión de todos los departamentos)

Dirección de arte (ambientación, escenografía, vestuario, maquillaje), postproducción (edición y montaje)

### **2. Cristian Camilo Mendoza**

Producción (trámites legales, permisos de rodaje, búsqueda de locaciones junto al director,

Dirección de Sonido (supervisión de captura de audio)

### **3. Andrea Stefania Pedraza Cardona**

Dirección de fotografía (iluminación, encuadres, planos, supervisión de camarógrafo), Cámara

### **2. Cristian Moreno**

Dirección de Sonido (captura de sonido ambiente y directo)

## **11. INTENCION DEL DIRECTOR**

La intención del director con este documental es incursionar en el mundo real de la danza, mostrando cada una de sus cualidades, diferenciándolo de una forma de diversión y dándole el lugar que merece como un arte representativo, ilustrativo y que forma parte importante de un porcentaje considerable de población a nivel distrital y nacional, tomado como herramienta para muchos procesos no solo de formación en danza si no de ayuda, resocialización y recuperación.

## **12. CURRICULUM Y FILMOGRAFIAS DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR**

### **DIRECCION**

**KATERINE JULIETH SOTO TELLEZ**



### **DATOS PERSONALES**

**DOCUMENTO DE IDENTIDAD** 1. 033. 797.437 de Bogotá D.C

**FECHA DE NACIMIENTO** 10 de Mayo de 1997

**ESTADO CIVIL** Soltera

**DIRECCIÓN** Carrera 13 A Sur No. 52-12 San  
Carlos **TELÉFONO** 4568394 /  
311-5067836

**E-MAIL** Katerine.sotot@gmail.com

#### **PERFIL PROFESIONAL**

- Soy una persona con objetivos y metas propuestas las cuales deseo poder cumplir gracias a mi interés en adquirir los conocimientos necesarios y ponerlos al servicio de los demás, para lo cual aprovecharé la facilidad que tengo para trabajar en equipo compartiendo responsabilidades e ideas.
- Actualmente me encuentro cursando Sexto Semestre de Dirección y Producción de Medios Audiovisuales en la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN.
- Considero que tengo habilidades en diferentes áreas de la carrera que me encuentro estudiando actualmente, ya que he colocado todo de mi para tener claros los conocimientos y de esta manera ponerlos en práctica.

**FORMACION ACADEMICA**

**Universitarios:**

de Educación

Corporción Unificada Nacional

Superior

CUN

Producción y Dirección de Medios

Audiovisuales

Sexto Semestre

Año de Inicio: 2014

**Estudios Secundarios:**

Liceo Bilingüe Romulo Gallegos

Sede Santa Matilde

Año de finalizacion: 2013

**Idioma Extranjero:**

Idioma: Ingles

Dominio Regular del Ingles

Certificación de Michigan:

Listening: 32

Reading and Grammar: 42

Total: 74

## **MERITOS Y GALARDONES**

Beca por merito Deportivo y Cultural.

2015-A, 2016-A, 2016-B y 2017-A.

Otorgado por Bienestar Universitario (CUN)

## **TALLERES Y CURSOS**

### **Taller: Fotografía en Territorio.**

Dictado por: Vela Velazco.

Duración: 20 Horas

Locación: Salón Comunal de Suba

Alcaldía Local de Suba "ONG CorHumana"

Fecha: Julio 2014

Participé como asistente y adquirí conocimientos y experiencia en Fotografía de territorio.

### **Pasantías I -Técnica**

Secretaría del Festival

Jefe Inmediato

Dr. Henry Laguado

Director del Festival de Cine y Teatro de Bogotá

Año 2015

**Pasantías II - Tecnología**

**Curso: Aplicación de las redes sociales a la enseñanza:  
Comunidades virtuales (4 Edición)**

Dictado por: Universidad Politécnica de Madrid

Duración: 5 Semanas

Fecha: Diciembre 2016

**Curso: Publicidad en Linea. Campañas en Facebook y Adwords (2  
Edición)**

Dictado por: Universidad de Perú ESAN

Duración: 7 Semanas

Fecha: Diciembre 2016

**Proyectos Presentados (CUN)**

Cortometraje

Cargo : Productora

"Reportaje de mis Asesinatos"

Cortometraje

Cargo : Asistente de Producción

"Vinotinto"

**REFERENCIAS**

**JENNY ANDREA ORTIZ**

**Licenciada en Idiomas**

Docente de Ingles

Colegio Colsubsidio San Vicente

Telefono: 311 2793402

**RUBI SALAMANCA**

**Licenciada en Ciencias Sociales**

Docente

Gimnasio Campestre Beth Shalom

Telefono: 315 6140320

**CARMEN VICTORIA MORALES**

**Administradora de Empresas**

Gerente Administrativo

Royal Vacations de Colombia

Telefono: 320 8993081

**PRODUCTOR**

**CRISTIAN CAMILO MENDOZA CALDERON**



[Ccamilomen9090@hotmail.com](mailto:Ccamilomen9090@hotmail.com)

CC # 1.033.727.470 BOGOTÁ

Libreta Militar N° 90110158881

*Carrera 36 A N° 56 61 sur Int 3 Apto 504*

*Teléfonos: 4616395 / 3228569552/3204164147*

Licencia de conducción N° 11001 5234344 Categoría 03

## **FORMACION ACADEMICA**

### **DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES**

CUN Corporación Unificada Nacional de Educación Superior

Actualmente

Jornada Nocturna

### **BACHILLER CON VOCACIÓN MILITAR**

Academia Militar MARISCAL SUCRE

Diciembre 2007 Finalización

Jornada continúa

## **EXPERIENCIA laboral**

### **LA MIRANDA FILMS SAS**

#### **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN**

**Teléfono:** 3138187619

Rutinas de la Pasión (Pepsi)

<https://www.youtube.com/watch?v=GERyemtaROs&t=252s>

Comercial Néctar <https://www.youtube.com/watch?v=gPqUSMLwXS4>

Comercial Homecenter

[https://www.youtube.com/watch?v=TyHc\\_gF3RrI](https://www.youtube.com/watch?v=TyHc_gF3RrI)

**GLASS SUN**

**INSTALADOR**

**Dirección:** Av Calle 3 N° 21 33

**Teléfono:** 561 81 07

**Tiempo Laborado:** 1 Agosto de 2015 - 31 Diciembre de 2016

**AUTO LUJOS 22**

**ADMINISTRADOR**

**Dirección:** carrera 22 N° 7 43

**Teléfono:** 310 298 11 17

**Tiempo Laborado:** 20 Octubre de 2013 - 20 Noviembre de 2014

**VIDRIOS SOL**

**MENSAJERO - INSTALADOR**

**Dirección:** Calle 8 N° 21 - 57

**Teléfono:** 2 47 57 12 / 2 47 29 23

**Tiempo Laborado:** 5 Septiembre de 2012 - 20 Enero de 2013

**AVIATUR**

**AUXILIAR DE MENSAJERIA**

**Dirección:** Calle 19 N° 4 - 62

**Teléfono:** 3 82 16 16 Conmutador

**Tiempo Laborado:** 1 Septiembre de 2010 - 5 Marzo de 2012

#### **REFERENCIA PERSONALES**

**FERLEY AUGUSTO SANCHEZ**

ADMINISTRADOR DE EMPRESAS

300 539 23 64

**LINA MARIANA QUIMBAYO RODRIGUEZ**

ECONOMISTA-CONTADORA PUBLICA

320 416 41 47

**ANA YOLANDA MENDOZA**

DOCENTE

300 667 75 86

#### **13. ESTRUCTURA:**

1. Inicialmente haremos una breve introducción al tema mostraremos varias tomas de personas bailando todo tipo de géneros, y presentaciones de bailes en específico, a algunas le alteraremos el tiempo para así mostrar fuerza y expresiones corporales de los bailarines y/o aficionados. (*Fade a negro*)

2. Luego veremos el nombre del documental "El lenguaje secreto del alma".
3. Apreciaremos varios lugares de ensayos mostrando así la gran variedad de bailes practicados en Bogotá y gran parte de Colombia.
4. Tendremos las entrevistas de los directores o docentes de las diferentes academias y grupos de danza, las cuales las realizaremos en ese mismo lugar mostrando de fondo un calentamiento, un ensayo y/o pasos específicos de cada baile.
5. Junto a esto mostraremos la opinión de una o dos personas pertenecientes a cada lugar visitado, entre las preguntas podremos encontrar algunas como el por qué se dedica a la danza, por qué escogió ese género como principal en su carrera, que reconocimientos ha ganado gracias a la danza, a qué se dedica aparte del baile, entre otras, en las cuales no veremos a un entrevistador ni escucharemos las preguntas.
6. Adicional a esto, se mostrará el contacto directo con la academia o grupo junto a sus redes sociales.
7. Finalmente podremos ver una entrevista con la gerencia de danza, perteneciente a IDARTES, ya que es el área encargada de gestionar y llevar a cabo la formulación, ejecución y evaluación de los planes, programas y proyectos para el fomento y apropiación de la danza en Bogotá.
8. Junto a esta entrevista mostraremos imágenes de apoyo de presentaciones y reconocimientos ganados mostrando también todo lo que la danza nos aporta en nuestra vida.

#### **14. ESCALETA**

**FORMATO APARTE.**

#### **15. PERFILES DE LOS PERSONAJES ENTREVISTADOS**

**Andrea Olarte-profesora ballet**

Estatura 1.62  
Edad 32 años  
Tez trigueña  
Cabello rubio

**María Camila Hernández-alumna ballet**

Estatura 1.00  
Edad 8 años  
Tez blanca  
Cabello oscuro

**Sebastián montero-profesor salsa**

Estatura 1.78  
Edad 32 años  
Tez blanca  
Cabello oscuro

**Emanu-alumno salsa**

Estatura 1.80  
Edad 32 años  
Tez blanca  
Cabello rubio  
frances

**Viviana león-alumna salsa**

Estatura 1.65  
Edad 23 años  
Tez blanca  
Cabello oscuro

**Geraldine López-profe zumba**

Estatura 1.57  
Edad 23 años  
Tez morena  
Cabello oscuro

**Yesenia Caicedo-alumna zumba**

Estatura 175  
Edad 38 años  
Tez morena  
Cabello oscuro

**Joel matute palomino-Lider grupo ABC Danza urbana**

Estatura 173  
Edad 30 años  
Tez morena  
Cabello oscuro

**Paul sevillano-integrante grupo ABC**

Estatura 180  
Edad 30 años  
Tez blanca  
Cabello rubio

**Wilson perlado-integrante grupo ABC**

Estatura 185  
Edad 28 años  
Tez morena  
Cabello osucro dreadlooks

**Manuel Meléndez -integrante grupo ABC**

Estatura 190  
Edad 28  
Tez morena  
Cabello oscuro

**Erick romerin-Integrante grupo ABC**

Estatura 187  
Edad 27  
Tez morena  
Cabello oscuro

**16. Entrevista a los personajes audio**

**17. PRE GUION APROBADO**

FADE IN:

ESC 1. INT / SALÓN / DIA

Bailarines en ensayo (varios lugares)

ESC 2. INSERT IMÁGENES DE ARCHIVO

Vemos imágenes de archivo de diferentes presentaciones y variedad de géneros.

Fade a Negro

Vemos el nombre del Documental (El lenguaje secreto del alma)

ESC 3. INT / SALON AC.1 / DIA

DIRECTOR DE ACADEMIA 1 (TODO)

Nos cuenta sobre su academia y la importancia de la danza en su vida.

ESC 4. INT / SALON AC.2 / DIA

DIRECTOR DE ACADEMIA 2 (SALSA - BACHATA)

Nos cuenta sobre su academia y la importancia de la danza en su vida.

ESC 5. INT / SALON AC.3 / DIA

DIRECTOR ACADEMIA 3 (URBANO)

Nos cuenta sobre su academia y la importancia de la danza en su vida.

ESC 6. INT / SALÓN - GYM / DIA

ENTRENADOR GYM (ZUMBA)

Nos cuenta sobre su trayectoria y la importancia de la danza en su vida.

ESC 7. INT / SALON AC.1 / DIA

BAILARIN 1-2 (Voz en Off)

Los bailarines nos cuentan el por qué se dedican a la danza, que reconocimientos han ganado, a qué se dedica aparte del baile, vemos apartes del ensayo.

ESC 8. INT / SALON AC.2 / DIA

BAILARIN 1-2 (Voz en Off)

Los bailarines nos cuentan el por qué se dedican a la danza, que reconocimientos han ganado, a qué se dedica aparte del baile, vemos apartes del ensayo.

ESC 9. INT / SALON AC.3 / DIA

BAILARIN 1-2 (Voz en Off)

Los bailarines nos cuentan el por qué se dedican a la danza, que reconocimientos han ganado, a qué se dedica aparte del baile, vemos apartes del ensayo.

ESC 10. INT / SALON - GYM / DIA

PARTICIPANTE DE ZUMBA (Voz en Off)

Nos cuenta el por qué le gusta y para qué le ha servido el baile, vemos apartes de la clase.

ESC 11. INT / OFICINA / DIA

GERENCIA DE DANZA (IDARTES)

(Voz en Off)

Nos habla sobre la importancia del baile para las personas, la participación de los diferentes grupos en competencias y la forma en que apoyan la danza.

INSERT. IMÁGENES DE ARCHIVO

Vemos imágenes de archivo de diferentes competencias y premios o reconocimientos obtenidos en las mismas.

FADE OUT.

**18. PRESUPUESTO**

**FORMATO APARTE**

