

EL DESNUDO ARTÍSTICO Y SU RELEVANCIA EN LA FOTOGRAFÍA Y EL DISEÑO

El desnudo artístico y su relevancia en la fotografía y el diseño

Juan Sebastián Amaya Mejía Laura Daniela Bejarano Zambrano

CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL- CUN

Facultad de Arte y Comunicación

Bogotá, Colombia

2022

Resumen

El desnudo artístico es un tema predilecto que ha estado en la historia del arte desde la escultura, pasando por la pintura, y terminando en lo contemporáneo con los medios audiovisuales; la comunicación gráfica, como parte central del tema, nos ayudará a identificar de qué forma es más efectivo dar el mensaje, buscando incentivar el que esta rama de las artes visuales sea vista desde otra perspectiva; este trabajo pretende, usando como apoyo el Design Thinking, tener una idea más clara de cómo se debe llevar a cabo las estrategias para lograr cumplir los objetivos.

Palabras clave: desnudo artístico, fotografía, pintura, Design Thinking, comunicación, arte

Abstract

The artistic nude is a favorite theme that has been in the history of art since sculpture, through painting, and ending in the contemporary with the audiovisual media; graphic communication, as a central part of the theme, will help us to identify how it is more effective to give the message, seeking to encourage this branch of the visual arts to be seen from another perspective; this work aims, using Design Thinking as support, to have a clearer idea of how to carry out the strategies to achieve the objectives.

Key words: artistic nude, photography, painting, Design Thinking, communication, art.

Objetivo general

Realizar un trabajo bibliográfico desde el proyecto “*Desnudarte*”, para conseguir una base sólida de conocimientos cronológicamente estructurados, que permita influir positivamente en la percepción generalizada sobre el tema.

Objetivos específicos

- Crear una página web funcional, buscando generar una percepción cultural positiva del desnudo artístico.
- Hacer uso del *Desing Thinking*, para lograr datos más acertados.
- Lograr comunicar de manera efectiva lo que es el desnudo artístico.

El desnudo artístico y su relevancia en la fotografía y el diseño

La presente investigación hace referencia a como tuvo inicio el desnudo artístico, como fue su evolución en la pintura y en la fotografía, cuáles fueron las estrategias de comunicación que han llevado a que se vea de una manera positiva, y a que en la actualidad sea considerado como arte.

Para empezar a conocer como evolucionó este género artístico, es fundamental conocer su historia, como fue su desarrollo a través del tiempo, y cómo sus grandes referentes hicieron uso de la comunicación gráfica para lograr que el desnudo artístico fuera considerado hoy en día como un arte.

Por lo anterior, el objetivo de este artículo es dar a conocer más sobre el desnudo artístico, mostrarlo como un tipo de arte para quienes no lo consideran como tal, y comunicar desde la parte gráfica, una perspectiva diferente de lo que puede ser un cuerpo desnudo.

Orígenes del desnudo artístico

Primera representación en pintura de desnudo

Se trata de

“El nacimiento de venus que fue pintado en 1482 para lorenzo di Pier Francesco de Medici, como parte de un ciclo mitológico de pinturas para su villa de descanso. En sus pinturas expresa un complejo y elaborado pensamiento desarrollado en la academia platónica de Florencia. La filosofía de los humanistas de esta corte giró en torno a los conceptos de paz, belleza y amor; la concepción de estos eruditos concilia el mundo antiguo con el cristianismo”. (Nieto, 2016, pág. 4)

En las primeras imágenes de desnudo, se trataba el tema de la fecundidad, pero también en algunas culturas antiguas se encuentran formas de expresión relacionadas con la sexualidad.

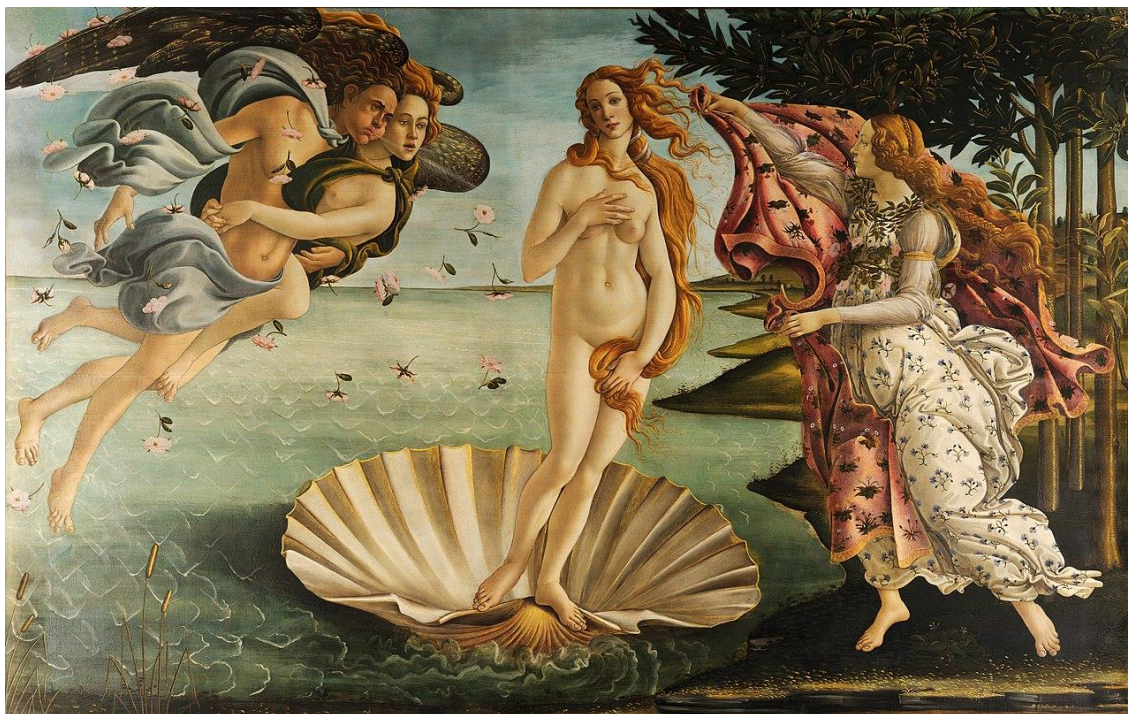


Ilustración 1 The Birth of Venus (Botticelli, 1485)

En Grecia y Roma, la desnudez era un tema esencial para los artistas; el cuerpo, desde su punto de vista, era la belleza idealizada, pero no por eso excluían cuerpos fuera del “ideal” de belleza.

“Nos encontramos en la Grecia socrática y platónica. Los griegos introdujeron el desnudo en el arte y la perfección del cuerpo como un ideal humano, esta idea viajó a través de casi toda la historia, este tratamiento del simple desnudo hasta llegar a niveles de exquisitez ha sido un tema contundente desde entonces.” (Cerro, 2001, pág. 3)

Para abordar la interesante historia del desnudo artístico, es ineludible recordar que su origen se encuentra en artes como la pintura y la escultura. Obras inmortales como el “David” de Miguel Ángel; “La Venus del espejo” de Velásquez; la “Maja desnuda” de Goya; o “La perla y la ola” de Paul Baudry, son testimonio de la voluntad humana de descubrir y publicar el arte inherente al cuerpo humano desnudo, en todo su esplendor.

Uno de los artistas más grandes de la historia fue Miguel Ángel, pintor, escultor, arquitecto y poeta, quien estudió desde el diseño para dar vida a los desnudos artísticos; “Miguel Ángel, gracias a las disecciones que hizo, obtuvo el conocimiento para poder pintar la musculatura de una forma muy especial. Como lo vemos con Adán, dota a sus desnudos de una musculatura cercana al ideal grecorromano.” (Montaño, 2015, pág. 13).

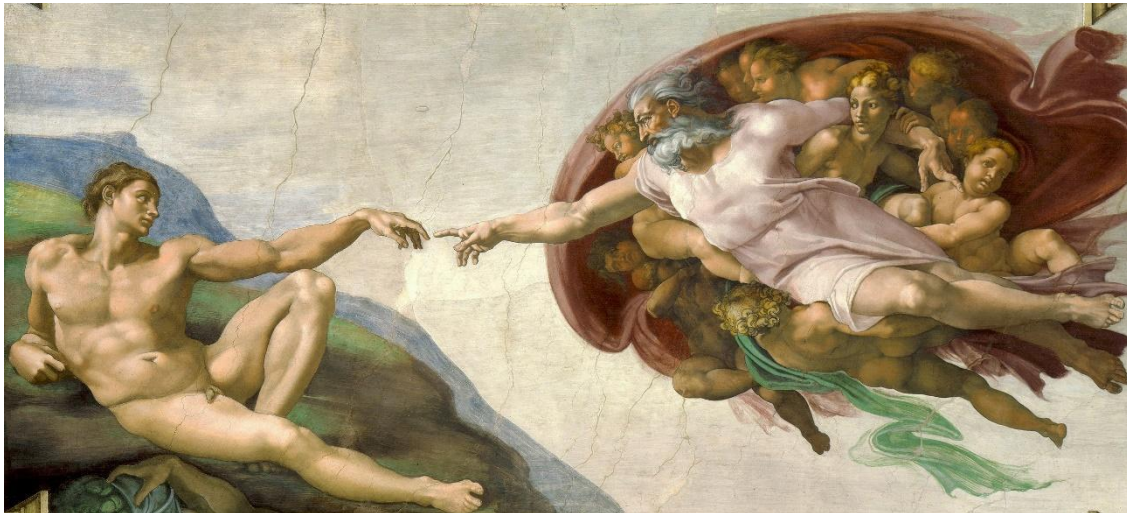


Ilustración 2 The Creation of Adam (Michelangelo, circa 1511)

“El cuadro se reparte en dos secciones: la tierra y el cielo y el hombre y Dios. Esto se hace notar ya que los colores que se usan están divididos en el verde, lado inferior izquierdo, donde se encuentra Adán, y el azul, lado superior derecho, lo que anteriormente nombramos como “el cielo”. Ambas partes son unidas por los dedos de Adán y Dios. También se puede observar que la conexión entre Adán y Eva es posible por medio de Dios, ya que cada uno está en un brazo. Miguel Ángel diferencia a Dios poniéndole una túnica, y dejando a los demás personajes sin ropa. Otro factor importante en la pintura, son las luces y sombras que utiliza en Dios, Adán, Eva y unos pocos ángeles, haciendo que resalten de los personajes que no son importantes.” (Montaño, 2015, págs. 13-14)



Ilustración 3 La Capilla Sixtina (Scala, 2021)

“Entre marzo y abril de 1508, el artista recibió de Julio II el encargo de decorar la bóveda de la Capilla Sixtina; en mayo aceptó y concluyó los frescos cuatro años más tarde, tras un solitario y tenaz trabajo. El proyecto del Papa era la representación de los doce apóstoles, que Miguel Ángel cambió por uno mucho más amplio y complejo. Ideó una grandiosa estructura arquitectónica pintada, inspirada en la forma real de la bóveda. Al tema bíblico general de la bóveda, Miguel Ángel interpuso una interpretación neoplatónica con la representación de nueve escenas del Génesis (primer Testamento en el que describe la creación del mundo y del hombre por obra de Dios), cada una rodeada por cuatro jóvenes desnudos, junto con doce profetas y las sibilas (personaje de la mitología griega). Un poco más abajo se encuentran los antepasados de Cristo. Todas estas escenas están diferenciadas magistralmente por medio de la imitación de arquitecturas. Estas imágenes se convirtieron en el símbolo mismo del arte del Renacimiento.” (Montaño, 2015, pág. 12)

Desnudo artístico en la fotografía

“La fotografía tras su invención en el siglo XIX, introdujo una nueva manera de manifestar la realidad. Como lógica extensión de ese deseo humano de registrar en el

arte, todo lo que le era importante, el cuerpo humano desnudo, pasó a constituirse en paso obligado para el desarrollo artístico del ser.” (Histonudismo, 2014)

En sus orígenes, el desnudo artístico en la fotografía, de la mano de una técnica incipiente y la ausencia de colores, poco a poco comenzó a tomar distancia de sus antepasados en la escultura y la pintura, que llevaban mucho de la interpretación del artista, mientras que la fotografía esgrimía como valiente espada de su arte, el fiel reflejo de la realidad. Pese a esto, los primeros desnudos fotográficos, tuvieron gran inspiración en los pictóricos, sobre todo en elementos tan fundamentales como la composición y la luz, entre otros. Pero el desarrollo de la técnica y la pobre tecnología, determinarían con el tiempo grandes diferencias, no solo en su derrotero, sino en el producto final que, como en la pintura, también resultó marcado por el momento de la cultura dominante en la sociedad. Lo anterior para tratar únicamente el tema artístico, y no tocar la separación hacia lo erótico y lo pornográfico, que no atañen al propósito de este trabajo.

El desnudo científico

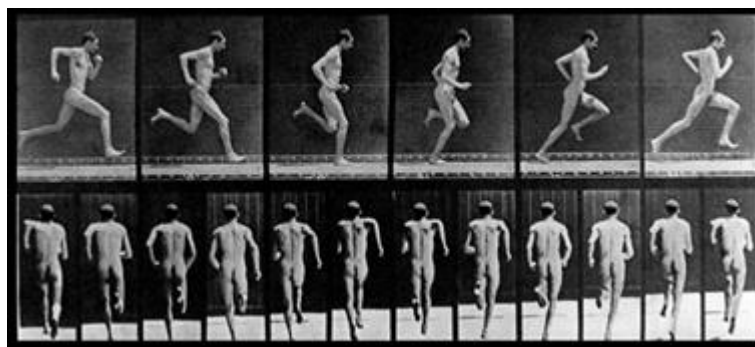


Ilustración 4 (Histonudismo, 2014)

“Mientras se desarrollaba el género de la fotografía erótica y los artistas discutían sobre el uso de la forma humana en este nuevo medio, otros fotógrafos se adentraban en las posibilidades científicas y técnicas. En Estados Unidos y Francia, respectivamente, Eadweard Muybridge (1830-1904), y Etienne-Jules Marey (1830-1904), realizaban experimentos con la cronografía, es decir, un conjunto de fotografías de un objeto en movimiento a intervalos regulares, en la que un cuerpo

desnudo se convertía en el motivo perfecto, por razones artísticas, pero también científicas. La cronología capturaba movimientos, demasiado rápidos para que el ojo los captara, con un fondo negro que permitiera la comparación de las diferentes posiciones que adoptaba el cuerpo en movimiento.” (Histonudismo, 2014)

La expresión artística del desnudo, siempre se ha visto limitada por la moral y las diferentes religiones presentes en toda sociedad. Además de lo anterior, otro factor que ha señalado la ruta del arte, son los estándares sociales para la estética y la belleza. Acorde con la cultura, las sociedades son en mayor o menor grado permisivas o no, con la desnudez en el arte. Sin embargo, pese a las restricciones, los artistas suelen enmarcar sus obras entre el respeto y la sensibilidad, tratando de reflejar, no sólo la belleza, sino los sentimientos y emociones que ésta despierta, usando para esto con frecuencia las técnicas para la iluminación, el volumen y el contraste.

“Al tener claras las definiciones de arte, es valioso familiarizarse con el término expresión y se dice que toda obra de arte debe expresar algo. Por eso, las propias cualidades expresivas del artista constituyen su medio de comunicación. La expresión en el arte está directamente relacionada con la estructura de la forma y esta depende de la armonía con que se conjugan los diferentes agentes plásticos, como la línea, la luz, el color, el sonido.” (Rojas, 2013, pág. 12)

“El género del desnudo ha estado presente en la Historia del Arte desde sus primeras manifestaciones y ha ejercido una indudable fascinación en todas las disciplinas artísticas deseosas de plasmar el ideal de belleza. Sin embargo, la preponderancia de la moral e iconografía cristianas conlleva la imposición de un criterio de representación que excluía aquellas imágenes que pudiesen ser sospechosas de carecer de temas religiosos. De alguna manera, al establecer una represión hacia el desnudo, éste adquirió un componente que se nutría de lo erótico haciéndolo más atractivo y a la vez que peligroso; de manera que la fascinación por el cuerpo desnudo nunca desapareció, ya fuera de manera velada, parapetado en la mitología o en mercados clandestinos que encontraban una clientela ansiosa por contemplar las imágenes más explícitas que normalmente le eran negadas por ser tabú o inmorales.” (Frisuelos, 2005, pág. 123)



Ilustración 5 Femme nue allongée sur un canapé (Histonudismo, 2014)

Florecimiento de la fotografía

El llamado florecimiento de la fotografía se dio en la década entre 1830 y 1840; sin embargo, en esa época los retratos realizados eran solo de individuos, aunque solamente estaban al alcance de la gente que tenía grandes medios económicos. Pese a lo anterior, a partir de ese momento la fotografía comenzó a extenderse entre todas las clases sociales. Algunos fotógrafos inclinados hacia el mercado, comenzaron a comercializar fotografías en las que no solo se mostraban individuos, sino objetos, edificios y paisajes. Por último, comenzaron a darse los desnudos, pero originalmente, solo desnudos femeninos; esto, más con fines eróticos que cualquier otra cosa. En esa época, había que buscar excusas o justificaciones para realizar desnudos fotográficos, y en ese momento la excusa era la de hacer fotografía artística.

“La producción de las fotografías de desnudos eróticas y pornográficas, pronto se convirtió en un próspero negocio que alimentaría los apetitos de determinados segmentos del público, bien censuradas oficialmente o bien existentes en un mercado underground ilegal, en función de lo que permitieran las leyes de cada lugar.”

(Histonudismo, 2014)

Los consumidores de este tipo de fotografía eran exclusivamente hombres, dado que las modelos siempre eran femeninas, porque en general, a los hombres no les gustaba ver a otros hombres desnudos. Había algunas pocas personas a quienes les gustaba la fotografía de desnudo masculino, pero eran una minoría, y casi siempre homosexuales.

En sus inicios, la fotografía de desnudo se encontró con grandes barreras para ser aceptada tanto socialmente como en los ambientes artísticos.

“Por un lado, el gran realismo que caracteriza a la imagen fotográfica y por tanto la resultante desfachatez visual de las imágenes, se encontraba en contraposición con el romanticismo y la pintura; el romanticismo era la corriente pictórica de la época. En esta época se aceptaban desnudos en pintura, pero en fotografía la sociedad era

demasiado reacia al observar las imágenes tan reales, los cuerpos tenían una propiedad visible. En la pintura lo habitual era mostrar la desnudez en escenas mitológicas, alegóricas o religiosas. El segundo problema era la proliferación de imágenes de desnudo de contenido sexual explícito, es decir pornográfico. La sociedad de aquellos días estaba escandalizada y daba al desnudo fotográfico un impacto visual y conceptual mayor. Incluso fue rechazada socialmente en los casos en los que las imágenes eran realizadas con fines médicos y antropológicos.” (Esperilla, 2014)

Una de las primeras aplicaciones de la fotografía, fue la posibilidad de conseguir modelos de bajo precio a los pintores.

“Las primeras mujeres que posaban eran bailarinas, prostitutas o jóvenes anónimas. Además, este género en un primer momento imitaba todas las poses de la pintura; era muy común ver en escena exhibiciones explícitas de los genitales o relaciones lésbicas. Los autores solían ser anónimos ya que se exponían a grandes multas.” (Esperilla, 2014)

A fines del siglo XIX, se logró la reivindicación de la fotografía como arte, apoyándose en el impresionismo; esto diferenció el arte de la pornografía, y dio origen a las primeras exposiciones consideradas artísticas.

El desnudo fotográfico fue aceptado socialmente, cuando empezó a responder a las convenciones artísticas de la época; estas convenciones eran las que marcaba la pintura. Otros dos abanderados del comienzo de la aceptación de este arte fueron Lewis Carroll y Julia Margaret Cameron, quienes realizaron imágenes a niños y niñas con poses desnudas y naturales. Julia llegó a posar ella misma en algunos de los desnudos. (Esperilla, 2014)

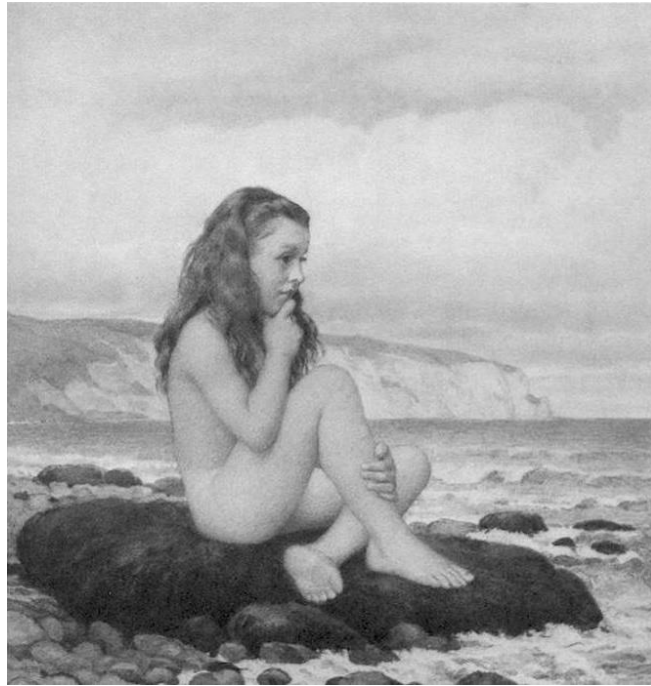


Ilustración 6 Fotografía de (Carroll)

La fotografía emprende un nuevo camino.

Con el siglo XX, fotos de famosos como símbolos sexuales, fueron vendidas mostrando torsos desnudos o en traje de baño, a precios bajos. Aproximadamente hasta 1945, hubo un crecimiento sostenido de la fotografía, debido a las revistas de cultura física, para personas que nunca pisaron un gimnasio.



Ilustración 7 (Esperilla, 2014)

Con la aparición de revistas como Playboy en 1953, la desnudez femenina erótica entró en la vida diaria de las personas y se convirtió en el tema de moda para muchos sectores de la población, sobre todo en Europa Occidental y Estados Unidos. En esta época la fotografía de desnudo era algo habitual, y las obras de los fotógrafos comenzaron a aparecer con regularidad en diferentes publicaciones y exposiciones. (Esperilla, 2014)

Eran imágenes cargadas de sensualidad, erotismo y piel, pero el desnudo jamás fue total. Como obstáculo siempre estuvo la iglesia católica que consideró los desnudos como inmorales, consiguiendo reglamentaciones en contra.



Ilustración 8 (Demarchelier, 1975)

En la actualidad, dentro del desnudo artístico, del desnudo comercial y editorial, podemos encontrar el desnudo abstracto, desnudo erótico, desnudo deportivo, y desnudo de moda entre otros. En los últimos años, el desnudo artístico ha tomado fuerzas, pero aún sigue siendo un tema social en cierto modo tabú, aunque ya nadie se escandaliza al ver un cuerpo desnudo. Gracias a fotógrafos comerciales como Patrick Demarchelier o Peter Lindbergh, se ha conseguido que la fotografía de desnudo

artístico femenino, sea considerado una forma de arte, que muestra la fascinación que sentimos hacia una de las creaciones más importantes de nuestro planeta, el ser humano. (Esperilla, 2014)

Hoy es fácil diferenciar la fotografía artística y la pornográfica, aunque para algunos esta distinción se dé, sólo por el tipo de consumidor y el costo.

Uso del Design Thinking

Para relacionar el *Design Thinking* con el desnudo artístico, primero hay que establecer que es el *Design Thinking*, y como se pueden ver relacionados.

El *Design Thinking* es un enfoque de innovación orientado en personas, que tiene como objetivo dar respuesta a necesidades o problemas de las personas, siguiendo un proceso colaborativo de innovación, en un espacio seguro que favorezca la creatividad y la exploración de alternativas, y cuyo resultado es un producto o servicio diferente y de alto valor para nuestros clientes. (SUMMA, 2019)

Sabiendo esto, se debe tener clara cuál es la problemática o necesidad que se debe solucionar.

¿Qué es lo que hace que una persona le disguste o no le interese el desnudo artístico?

Para un *Design Thinker* no es importante el producto o la tecnología que va a usar para obtenerlo, sino el proceso de Diseño, el ser capaz de diseñar la solución precisa a las necesidades subyacentes de las personas. Muchas veces deberemos desprendernos de las posibilidades tecnológicas del momento y no dejar que limiten el proceso de Diseño. Es decir, si orientamos nuestro proceso de diseño en lo técnicamente posible o en “mi idea de cómo debe ser el producto seguramente no estaremos escuchando las necesidades reales de nuestros clientes o estaremos dejando de explorar los límites de lo posible. (SUMMA, 2019, pág. 5)

Al aumento de imágenes que la primera revolución tecnológica trajo consigo, junto con la desaparición del concepto de evidencia (posibilitada por el desarrollo del

software de retoque fotográfico), la llegada de internet y de las redes sociales nos han llevado a vivir en un mundo regulado por lo que Joan Fontcuberta define como la furia de las imágenes. (Acaso, 2017, pág. 2)

Si con anterioridad al uso masivo de internet ya habíamos empezado a ser incapaces de diferenciar entre realidad y representación —pasando de un mundo en el que las imágenes eran objetos a un mundo que puede entenderse, en su totalidad, como una imagen—, en estos momentos las imágenes ya no solo están en todas partes, sino que están furiosas; han dejado de tener un papel pasivo para adquirir otro de violenta actividad que consigue que lo que pensamos se conecte con lo que hacemos, de manera que no solo dicen, sino que hacen. Como describe Fontcuberta (2016): «Es obvio que estamos inmersos en un orden visual distinto y ese nuevo orden aparece marcado básicamente por tres factores: la inmaterialidad y transmitibilidad de las imágenes; su profusión y disponibilidad; y su aporte decisivo a la enciclopedización del saber y de la comunicación». (Acaso, 2017)

Para responder esta pregunta se puede recurrir al *Design Thinking* ya que

Un *design thinker* no diseña desde la analítica o las cifras, sino escuchando y observando la realidad que le rodea y preguntándose por qué y qué ocurriría “si”. Es necesario despertar la curiosidad genuina irresistible como motor de aprendizaje, independientemente de que a veces nos lleve a fracasar. (SUMMA, 2019)

Por otra parte

Hemos de despojarnos de prejuicios, experiencias y conocimientos anteriores y enfrentarnos a situaciones cotidianas con la mente libre de un niño. La curiosidad genuina activará redes cerebrales asociadas al pensamiento espontáneo y ese será nuestro motor frenético de innovación posibilitando que aparezca el *insight*. (SUMMA, 2019)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede plantear una solución mediante la invasión y la curiosidad de las personas frente al tema, por consiguiente podemos usar una de las ramas del *Design Thinking*; el *Critical Design*. “*Critical Design* o Diseño Crítico es la rama del diseño que se enfoca en compartir una visión crítica de aspectos sociales, culturales o éticos de forma no evidente y así, generar reflexión y debate.” (thinkersco, 2021)

¿Por qué elegir *el critical desing* para dar solución a esta problemática?

El mundo en el que vivimos hoy es increíblemente complejo, nuestras relaciones sociales, deseos, fantasías, esperanzas y miedos son muy diferentes a los de principios del siglo XX. Sin embargo, muchas ideas clave que informan el diseño convencional provienen de principios del siglo XX. La sociedad ha avanzado pero el diseño no, *Critical Design* es una de las muchas mutaciones que el diseño está experimentando en un esfuerzo por seguir siendo relevante ante los complejos cambios tecnológicos, políticos, económicos y sociales que estamos experimentando a principios del siglo XXI. (Raby, s.f.)

Relación con integra

Desde la perspectiva de la materia eje, y con la ayuda de las materias complementarias, se desarrolla una página web donde se muestren fotografía y foto-ilustraciones sobre desnudo artístico, teniendo en cuenta los tipos de comunicación seleccionados, para así lograr tener un resultado lo más eficaz posible, con el fin de impulsar más este tipo de fotografía, y aludir a las personas que no toda fotografía de alguien desnudo es pornografía.

.

Conclusiones

Para concluir este artículo se entiende que el desnudo artístico siempre ha estado en la sociedad desde hace mucho tiempo atrás, mientras que en la época de la pintura esos desnudos se hacían más desde la parte religiosa, algunos artistas decidieron hacer este tipo de cuadros sin tener una razón religiosa detrás, gracias a estas iniciativas la percepción fue cambiando poco a poco con el pasar de los años.

Por otra parte, la comunicación acertada que se tuvo al hablar y de mostrar este tema también ha ayudado a que el desnudo artístico se desligue de la sexualidad y se vea como un arte en todo el sentido de la palabra.

Referencias

- Acaso, M. (23 de Septiembre de 2017). *DEL DESIGN THINKING AL ART THINKING: CÓMO TRANSFORMAR LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES*. Obtenido de Congreso Innovacion:
https://2017.congresoinnovacion.educa.aragon.es/documents/49/Maria_Acaso.pdf
- Botticelli, S. (1485). *Wikipedia*. Obtenido de
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sandro_Botticelli_-_La_nascita_di_Venere_-_Google_Art_Project_-_edited.jpg
- Carroll, L. (s.f.). *El Confidencial*. Obtenido de
https://www.elconfidencial.com/multimedia/album/cultura/2013-07-01/fotografias-de-lewis-carroll-a-menores_496043/#0
- Cerro, T. d. (13 de Febrero de 2001). *El desnudo en las Artes*. Obtenido de Serbal:
<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/dessito.pdf>
- Demarchelier, P. (1975). *Pinterest*. Obtenido de
<https://www.pinterest.es/pin/451978512583273121/>
- Esperilla, M. d. (Septiembre de 2014). *EL DESNUDO ARTÍSTICO FEMENINO EN LA FOTOGRAFÍA*. Obtenido de Dehesa:
https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/2449/1/TFGUEx_2014_Leon_Esperilla.pdf
- Frisuelos, F. (2005). *SÓLO PARA HOMBRES: LA FOTOGRAFÍA DEL DESNUDO MASCULINO EN EL SIGLO XIX*. Obtenido de e-archivo: https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9002/hombres_frisuelos_IC_2005.pdf?sequence=1
- Histonudismo. (05 de 09 de 2014). *Histonudismo*. Obtenido de La historia de la fotografía de desnudo I: <https://histonudismo.wordpress.com/2014/09/05/historia-de-la-fotografia-de-desnudo/>
- Michelangelo. (circa 1511). *Wikipedia*. Obtenido de
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo_-_Creation_of_Adam_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo_-_Creation_of_Adam_(cropped).jpg)
- Montaño, S. P. (06 de Febrero de 2015). *La perspectiva estética del desnudo en las obras de Miguel Ángel y Picasso*. Obtenido de Vinculacion.dgire.unam.mx:
<https://vinculacion.dgire.unam.mx/vinculacion-1/Congreso-Trabajos-pagina/Trabajos-2015/Humanidades-y-Artes/Arte/1.%20CIN2015A40195.pdf>
- Nieto, J. S. (2016). *DOCPLAYER*. Obtenido de Analisis de la Obra: Nacimiento de Venus:
<https://docplayer.es/26395970-Analisis-de-la-obra-nacimiento-de-venus.html>
- Raby, A. D. (s.f.). *PREGUNTAS FRECUENTES SOBRE DISEÑO CRÍTICO*. Obtenido de dunneandraby: <http://dunneandraby.co.uk/content/bydandr/13/0>
- Rojas, E. L. (2013). “*EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL ENRIQUECIMIENTO DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN*”. Obtenido de EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL ENRIQUECIMIENTO DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN:
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>
- Scala. (29 de Noviembre de 2021). *National Geographic*. Obtenido de
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/capilla-sixtina-maravilla-renacimiento_8594
- SUMMA, R. (2019). *¿Qué es el Design Thinking?* Obtenido de Campus virtual:
https://campusvirtual.iep.edu.es/recursos/recursos_premium/programa-habilidades/pdf/design_thinking/contenido1/clase1.pdf
- thinkersco. (22 de 02 de 2021). *Mas allá del Design Thinking*. Obtenido de thinkersco.com:
<https://thinkersco.com/comunidad/blog/mas-alla-del-design-thinking/>

Figuras

<i>Ilustración 1 The Birth of Venus (Botticelli, 1485)</i>	6
<i>Ilustración 2 The Creation of Adam (Michelangelo, circa 1511)</i>	7
<i>Ilustración 3 La Capilla Sixtina (Scala, 2021)</i>	8
<i>Ilustración 4 (Histonudismo, 2014)</i>	9
<i>Ilustración 5 Femme nue allongée sur un canapé (Histonudismo, 2014)</i>	11
<i>Ilustración 6 Fotografía de (Carroll)</i>	14
<i>Ilustración 7 (Esperilla, 2014)</i>	14
<i>Ilustración 8 (Demarchelier, 1975)</i>	15

