

Libro de arte

Obsesión

Tania Valencia

Stiwenson Mora

Deyvid Jiménez

Ambientación

Ángela Bernal

CUN

Corporación Unificada Nacional

2017

Proyecto Ambientación

Género:

Terror

Lugar:

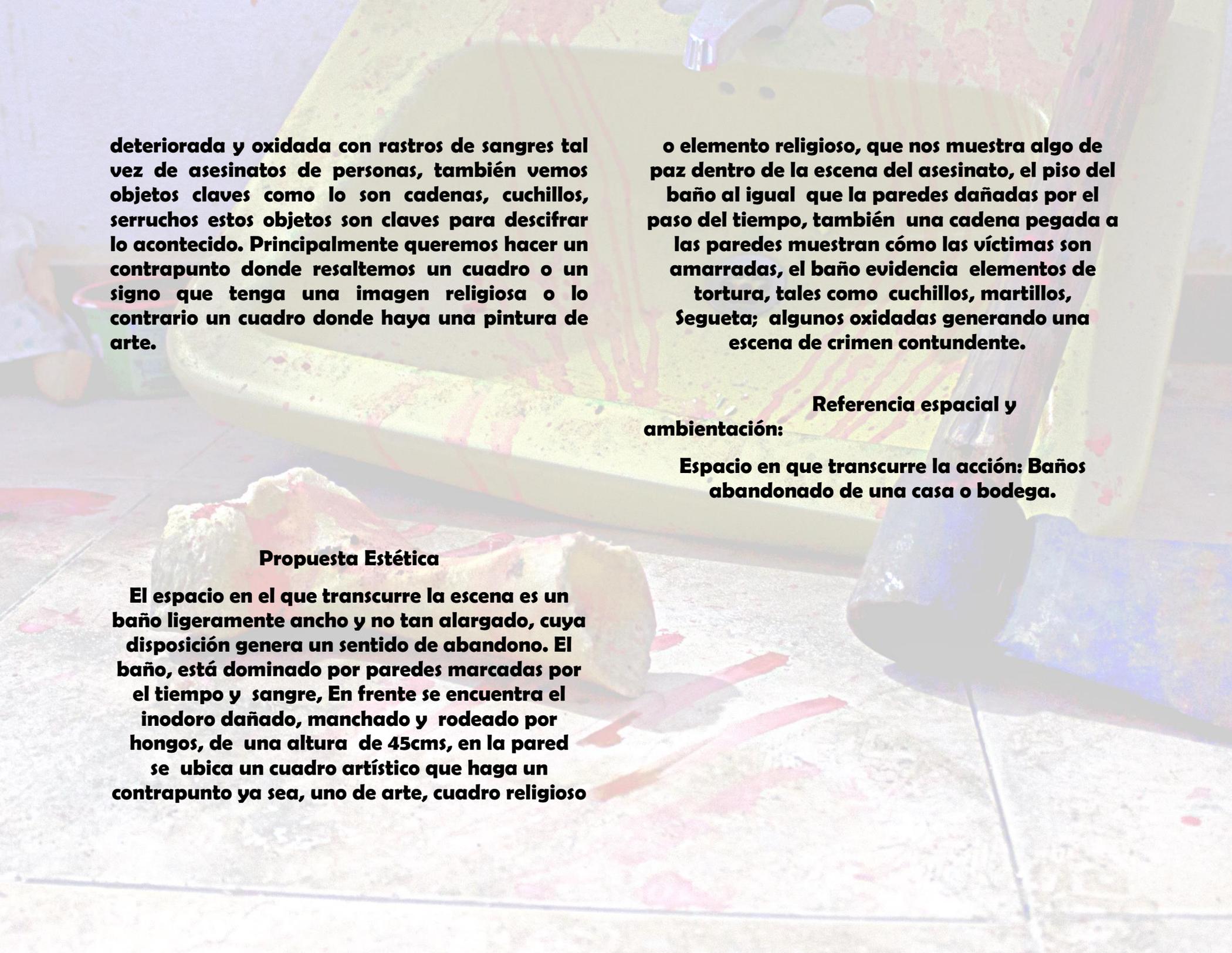
Es un baño del año 2008 oscuro con unas luces blancas tenues donde se reflejan las sombras de los mismos objetos para así lograr intriga al espectador ya que lo que se quiere dar a mostrar es un ambiente frío y temeroso.

En que está inspirada:

La escena que vamos ambientar está inspirada en momentos de películas donde se muestra el terror y el suspenso que se habitó en un lugar determinado.

Espacio:

El lugar que nosotros como grupo queremos ambientar es el baño de una casa arruinado, dejado y viejo donde tenga una apariencia de que allí en algún momento paso algo que conlleva a investigar, empezamos como lo son los objetos que se encuentran en el lugar principalmente la tasa del baño se ve



deteriorada y oxidada con rastros de sangres tal vez de asesinatos de personas, también vemos objetos claves como lo son cadenas, cuchillos, serruchos estos objetos son claves para descifrar lo acontecido. Principalmente queremos hacer un contrapunto donde resaltemos un cuadro o un signo que tenga una imagen religiosa o lo contrario un cuadro donde haya una pintura de arte.

o elemento religioso, que nos muestra algo de paz dentro de la escena del asesinato, el piso del baño al igual que la paredes dañadas por el paso del tiempo, también una cadena pegada a las paredes muestran cómo las víctimas son amarradas, el baño evidencia elementos de tortura, tales como cuchillos, martillos, Segueta; algunos oxidadas generando una escena de crimen contundente.

Referencia espacial y ambientación:

Espacio en que transcurre la acción: Baños abandonado de una casa o bodega.

Propuesta Estética

El espacio en el que transcurre la escena es un baño ligeramente ancho y no tan alargado, cuya disposición genera un sentido de abandono. El baño, está dominado por paredes marcadas por el tiempo y sangre, En frente se encuentra el inodoro dañado, manchado y rodeado por hongos, de una altura de 45cms, en la pared se ubica un cuadro artístico que haga un contrapunto ya sea, uno de arte, cuadro religioso



Escena: Película Trainspotting

Escena: Película juegos macabros



Imagen tomada de internet



Texturas:





Los elementos de tortura harán parte de la ambientación escenográfica, generando un impacto en el espectador, pues estarán untados de sangre, unos en el suelo y otros colgados en la pared así evidenciando como son utilizados para torturar.



Referencias de utilería y ambientación

Cadenas:



Elementos de tortura:



Cuadro:



Utilizaremos:

- **Miel y colorante para la sangre**
- **Cartón y periodo para dar textura de viejo**
- **Pintura**

Para generar rastros de sangre en los elementos de tortura, la víctima y la pared.

Elementos de Escena

Están compuestos por un inodoro viejo y putrefactos, acompañado de un lavamanos tirado en el piso ensangrentado.



DESGLOSE

MATERIAL	OBJETO	CANTIDAD	USO	CHECK
MIEL		1 BOTELLA	SIMULAR SANGRE	
ECOLIN O COLORANTE		4 UNDS	COLOR PARA LA SANGRE	
CARTÓN			CUBRIR PAREDES	
PERIÓDICO			HACER TEXTURA EN LA PAREDES	
VINILOS ACUAREL AS		1 NEGRA/1 VERDE/1 CAFÉ/1 BLANCO.	EFEECTO DE MOHO	
TINTA CHINA		1 UND	EFEECTO DE MOHO	

	CUADRO RELIGIOSO O NATURALIZADA	1 UND	EN LA PARED PARA ESTÉTICA DEL PLANO	
	SERRUCHO	1 UND	EN UNA MESA PARA LA ESTÉTICA DEL PLANO	
	SEGUE TA	1 UND	EN UNA MESA PARA LA ESTÉTICA DEL PLANO	
	MASO	1 UND	EN UNA MESA PARA LA ESTÉTICA	

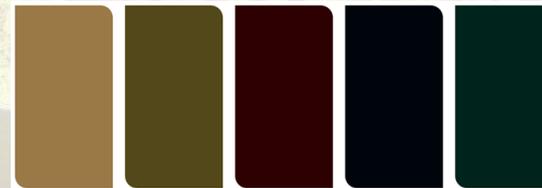
			A DEL PLANO	
	CADENAS	1 UND	COLGADAS EN LA PARED PARA ESTÉTICA DEL PLANO	
	CUCHILLO	1 UND	EN EL PISO PARA ESTÉTICA DEL PLANO	
	CAMISA MUJER	1 UND	EN EL PISO PARA ESTÉTICA DEL PLANO	
	TACÓN DE	1 UND	EN EL PISO	

	MUJER		PARA ESTETICA DEL PLANO	



Paleta de colores

El color es uno de los elementos más importantes dentro de la escena que queremos ambientar o mostrar a nuestro espectador para así mismo poder comunicar con tan solo lo que se vea, la gama de colores que vamos a utilizar en nuestra escena son colores monocromáticos color lo son el gris oscuro el café, marrón grisáceo plateado así mismo utilizaremos entre la franja del verde moho también una parte de los rojos y sus derivados nos centramos en tener una buena elección ya que es lo que impacta de lo que está en todo el alrededor.



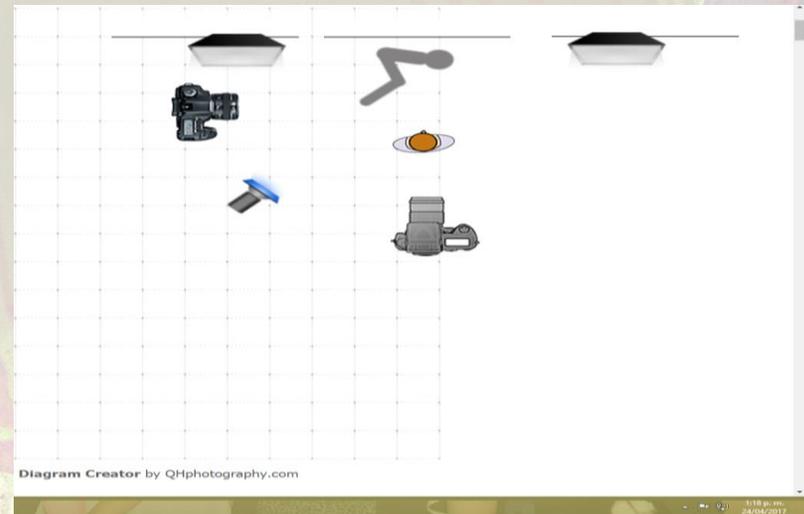
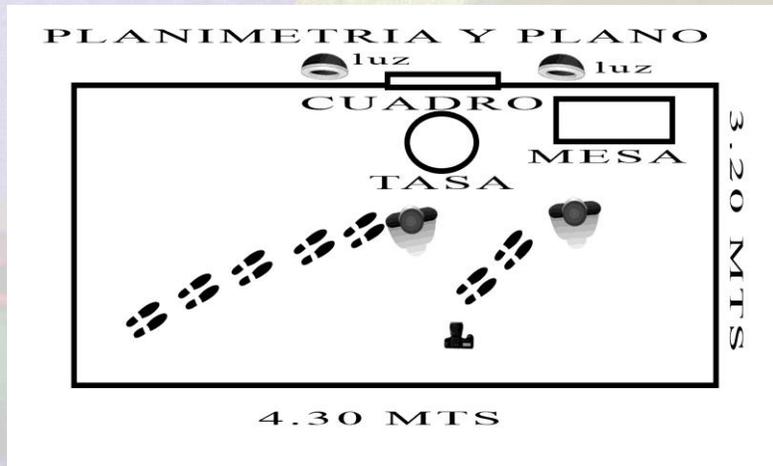
Scouting





Boceto





Luces 1 y 2 (LED) En la pared



V: 1:00- 11:0 H: 2:00

Luz de relleno



V: 8.30 H: 3:30

Personaje mujer: Sentado en la taza



Personaje hombre

Fotos ambientación antes



Fotos durante



FOTOS DÉSPUES



Agradecimientos

Durante el proceso de aprendizaje de ambientación agradecemos a la profesora Ángela Bernal por darnos las herramientas para construir la ambientación al igual que sus consejos, a los que nos prestaron la locación y lo elementos para llevar a cabo este trabajo Y a cada miembro de grupo por su interés y responsabilidad para sacar este proyecto adelante.