



LIBRO DE PRODUCCIÓN PARAFILIA



DIRECCIÓN GENERAL

Dirección

Julián Quintero

Guion y Asistente de Dirección

Catalina Bernal

Producción General

Elizabeth Aranda

Asistente de Producción

Fabián Castelblanco

Dirección de Foto

Fabián Castelblanco

Dirección de Arte

Karen Samaca

Cámara

Miguel Rivera y Andrea Ramírez

Sonido

David Celis

Montaje y Edición

Cristian Sarmiento

Docente Givier Urbano

2017- A

CONTENIDO

	Pagina
STORY LINE Y SINOPSIS	3
GUIÓN LITERARIO	4-8
PROPUESTA DE DIRECCIÓN	9
CASTING	10-11
PROPUESTA DE FOTOGRAFIA	12-14
GUIÓN TÉCNICO	15-17
PROPUESTA DE ARTE	18-27
PROPUESTA DE SONIDO	28
PLAN DE RODAJE	29-33
PRESUPUESTO	34

STORY LINE

Ana, una atractiva ama de casa, prepara una cena especial para su esposo. Es secuestrada en su casa por Esteban, un misterioso hombre que en su dormitorio, la tortura hasta violarla. Pero con el sol del amanecer, sus identidades se revelan:

Ana y Esteban son esposos que buscan preservar el amor, saciando sus más bajos instintos.

SINOPSIS

Ana, una atractiva ama de casa de 30 años, prepara una cena especial para su esposo, pero mientras arregla la mesa, escucha ruidos en la entrada del apartamento. Creyendo que es su esposo, decide ir a recibirlo.

Ana está atada a una silla del comedor. Esteban, un imponente hombre, fuma mientras la observa despertar. Ana atemorizada llora mientras él la intimida caminando por todo el lugar y observándola sin decir nada. Ahora en la habitación, Esteban tiene amarrada a la cama a Ana y le hace cortas visitas donde la tortura con sus hostiles palabras e insinuaciones, trata de doblegar su voluntad someténdola a pasar hambre y sed hasta dominarla por completo y violarla.

Al amanecer, Ana es libre y mientras Esteban celebra la hazaña de la noche anterior, nos revelan sus verdaderas identidades: Ana y Esteban son esposos que buscan preservar el amor a través de saciar sus más bajos instintos.

GUION LITERARIO

PARAFILIA

Por
CATALINA BERNAL

1 INT. COCINA- NOCHE

Cae la noche bajo la casa, Ana (28) esbelta y de cabello negro lacio, está dentro de la cocina preparando la cena, mete la cuchara en la olla para dar el visto bueno de lo que ha preparado. La cocina está hecha un desastre al igual que su cabello, lleva un vestido rojo, corto con escote.

2 INT. COMEDOR- NOCHE

Ana sale de la cocina hacia el comedor, un grande cuadro del Marques de Sade en la cabecera del comedor entretiene su vista por unos cuantos segundos mientras se lleva una fresa a la boca. Tararea una canción y se dirige a la cocina nuevamente cuando de pronto un fuerte ruido perturba su calma, vuelve la mirada hacia el comedor y la penumbra del resto de la casa.

ANA

¿Amor?...
¿Eres tú?

Ana curiosa camina buscando el extraño ruido.

CUT TO-

3 INT. COMEDOR- NOCHE

Ana está atada a una de las sillas del comedor. Se despierta con el ruido de los pasos de Esteban caminando por la penumbra, sus ojos llorosos y manchados con el lápiz de ojos. Esteban (35) alto, barbado y mirada feroz, está vestido de traje. Tiene la corbata desatada y la camisa fuera del pantalón. Ana al verlo hecha su cuerpo para atrás y lo observa con cautela y miedo. Esteban enciende un cigarrillo, solo se escucha el soltar del humo de su boca.

Ana trata de soltarse las manos pero no lo consigue. Esteban apaga el cigarrillo sobre un cenicero encima de la mesa, suelta la última bocanada de humo y camina por detrás de Ana despacio. Esteban enciende una radio que está cerca de la mesa del comedor, la música clásica envuelve el ambiente. Se sienta a un lado de Ana quien lo mira con desprecio y llora acurrucada aferrada a la silla, confundida.

Esteban agarra la servilleta para ponerla sobre sus piernas. Toma el tenedor y luego de poner algo de comida en su boca la mira

fijamente, jadea al saborearla. Él clava su mirada en ella acercándose a su rostro. Ana llora sin consuelo.

CUT TO-

4 INT. HABITACIÓN- NOCHE

Esteban entra a la habitación donde ha dejado a Ana, atada a la cama amplia, una lámpara al lado la ilumina, Ana encoge las piernas y se acurruca, resguarda su rostro entre sus piernas y en silencio espera. Esteban camina despacio hacia la cama, meneando su copa de vino con la mirada fija en el movimiento del líquido.

ESTEBAN

Más se excita y vuelve libertina
mi maldita cabeza.

Se sienta sobre la cama y se acerca al rostro de Ana, ella se abalanza sobre él queriendo lastimarlo, salvaje y feroz.

Esteban sonríe, envuelve con firmeza el hermoso rostro de la niña con una de sus manos, toma un sorbo de vino, enfrentado su mirada imponente con la desolada mirada de Ana.

**ESTEBAN
(CONT)**

(...)Los deseos concentrados
en mí sexo se exhalan
hacia el vuestro y han venido
sino a ofrecerse con más ardor
a mi imaginación.

Se levanta, camina hacia la puerta sin mirarla. Sale. Ana se relaja echándose acurrucada sobre la cama y cierra los ojos.

CUT TO-

5 INT. HABITACIÓN- NOCHE

Ana abre los ojos al escuchar extraños sonidos fuera de la habitación. Esteban entra y pone a un extremo de la cama una bandeja con fresas.

Ana lo mira con rabia, mira la bandeja con ansias, sus fuerzas empiezan a acabarse. Esteban se sienta sobre ella, Ana patatea y grita pero Esteban logra aprisionar su rostro toma algo de comida de la bandeja y la mete en su boca, presumiéndole su sabor.

ESTEBAN

He visto que cuando, como yo, se ha nacido
para el libertinaje, es inútil pensar en
imponerse frenos...

Esteban toma el vaso encima de la bandeja e intenta que Ana tome del líquido, pero ella le escupe la cara. Esteban le tira lo que queda en el vaso sobre el rostro a Ana, ella se abalanza sobre él con furia mientras Esteban la mira excitado, su ropa mojada deja entre ver sus senos, Esteban se enciende al verlos y se acerca para tocarla, Esteban frota uno de sus senos y la mira fijamente al rostro. Ana voltea la mirada, asqueada. Esteban se levanta de la cama y se sale de la habitación. Ana cansada espera y espera con el sonido de un reloj de la casa que la desploma cayendo en un sueño más que profundo.

6 INT. HABITACIÓN- NOCHE

Ana despierta sintiéndose observada y pega un brinco al verlo recostado en una pared de la habitación, devorándola con sus ojos sombríos. La niña agacha la mirada avergonzada, Esteban merodea por la habitación.

ESTEBAN

(Aspira profundo)

Querida, soy un animal anfibio;
amo todo, me divierto con todo.

Ana lo mira asustada, Esteban se acerca a ella, toma uno de sus pies y lo fricciona contra su rostro y comienza a subir lento por su pierna, lamiendo con perturbación y desesperación su piel. Ana se queda inmóvil por un momento, pero al caer en cuenta patalea lastimándolo y volteándole el rostro. Esteban vuelve la mirada hacia ella y sonrío con malicia se abalanza sobre Ana con rapidez quedando sobre ella.

Esteban da un beso feroz a Ana, voltea a Ana quedando boca abajo, Ana grita y el mete una mordaza en la boca.

ESTEBAN

(CONT)

(Alzando la voz)

(...) Hoy no es ya ni la complacencia
ni el capricho, es sólo
el gusto lo que me decide...

Esteban se desabrocha el cinturón, Ana está confundida. Esteban posee a Ana complacido de su dolor. Ella llora.

CUT TO-

7 INT. HABITACIÓN- NOCHE

Ana esta acostada sobre la cama, Esteban sale de la habitación.

8 INT. COCINA- NOCHE

Esteban entra a la cocina, toma la tetera para hacer café, la llena de agua, la pone sobre la estufa y la enciende. Observa en sus brazos las marcas que Ana ha dejado en sus brazos, sonrío, se escuchan las manecillas del reloj, la tetera a punto de ebullición y Ana acercándose a Esteban por detrás con una cuerda en la mano, la tetera pita y Ana se abalanza sobre Esteban por la espalda, Esteban se lleva un susto, se voltea y besa a Ana.

ANA

¿Te gustó la inocente Ana?

ESTEBAN

ummm de verdad me gustó, bastante bravucona.
(Ríe)

ANA

Cómo te gustan...

ESTEBAN

Si, aunque fue tarea fácil

ANA

Que puedo decir, es traviesa en el fondo...

ESTEBAN

Y ¿qué tal Esteban?

ANA

Todo un perro...
pero tenía un lindo culo..

Ana y Esteban ríen. Esteban va hasta donde esta Ana, la besa y se dispone a salir de la casa.

ANA

Te espero a la misma hora mi amor,
esta noche es mi turno.
(Saca un látigo que tiene debajo de ella,
y lo agita contra su mano)

Esteban sonrío y la absorbe con la mirada.

FADE BLACK

PROPUESTA DE DIRECCIÓN

Parafilia es un drama/suspenso contemporáneo, sobre el encuentro de una pareja que cumplen sus fantasías, el cortometraje es una historia peculiar con el propósito principal de aceptar que la sumisa y el amo indaguen la sensualidad y sus fronteras de una forma apasionada, amorosa, erótica, pero a la misma vez con respeto, la pareja tiene un mutuo acuerdo admitiendo que sucedan todas sus fantasías como pareja de forma íntima y segura. Es una historia de amor y erotismo que representa las relaciones de parejas modernas en el ambiente o entorno de una sociedad que los tabúes sobre el erotismo pueden evolucionar constantemente. El cortometraje es ambientado en una vivienda fresca de un grupo familiar habitual de un estrato social medio alto, desde el punto de vista de la narrativa visual manejaremos movimientos de cámara con Dolly, este estilo con el fin de construir y fortalecer el vínculo de la pareja, también manejaremos planos estáticos, generales, medios, cerrados y detalle, los sonidos serán reforzados en la carga dramática de los actores, en base a esto utilizaremos la musicalización adecuada, la representación de los dos personajes en planos medios, primeros y detalles generará una sensación de amor de pasión y de erotismo, mostrándole al espectador una conexión de deseo, tendremos un ritmo suave vinculado a la narrativa posicionando en el espectador una carga dramática de incertidumbre y de sorpresa.

CASTING

JUAN CAMILO JARAMILLO



Edad: 30 Años

Estatura: 1.76 cm

Talla:

- Pantalón 32
- Camisa M
- Zapatos 41

ESTUDIOS:

- 8° semestre de actuación en Estudio Tao Sierra
- Taller Géneros Dramáticos Por Jorge Herrera
- Taller Creación de

Personaje por Rodolfo Silva

EXPERIENCIA:

EN TELEVISION

- Figurante en Lady Tabares, Francisco el Matemático.
- Tu voz stereo
- Comercial de Bogotá Humana, Coca Cola y Cerveza Póker

EN TEATRO

- Oye bebe antes que amanezca pásame tu whatsapp - Teatro la Macarena
- El bulevar de los sueños – Teatro la Mama
- En Bogotá es la cosa. – Teatro Ernesto Aronna

EN CINE

- Protagonista de 9 cortometrajes
- Protagonista 9 Videoclips

ANGIE HOYOS

EDAD: 24 Años

ESTATURA: 1.65 cm

TALLA:

- Pantalón 8
- Camisa S
- Zapatos 38

ESTUDIOS:

- Artes Escénicas – Teatro Libre

EXPERIENCIA:

- 5 Años – Teatro Libre
- Teatro ditirambo
- Teatro R101

- **Cortometrajes Universitarios**

- **Series web:**
 - Las misses
 - El último de los trece
 - Las casas de las muñecas

- **Videoclip**
 - Lo último de tu noche de Cesar Rincón

- **Comercial**
 - Homecenter



PROPUESTA DE FOTOGRAFIA

En este cortometraje el departamento de fotografía reforzara la iluminación natural pues lo que se quiere lograr es un ambiente cotidiano con el fin de que las parejas al ver esto se identifiquen su espacio, sin dejar de lado las texturas y la tridimensionalidad que se da con el triángulo básico de iluminación.

ATMOSFERA CALIDA

Al ser un momento intimo se busca asociar psicológicamente con un momento cálido por lo cual el balance de blancos se hará a 5600°k con el fin de tener las fuentes en 3200°k con esto las luces se teñirán suavemente de naranja dando esa atmosfera cálida que se busca



ATMOSFERA COTIDIANA

Al ser una pareja que vive junta desde varios años atrás se pensó en una tonalidad azul al momento de mostrar su vida cotidiana pero el director tomo la decisión que una iluminación más neutral usando el balance de blancos adecuado en una luz de tungsteno a 3200°k con el fin de tener luz blanca en estas escenas reflejando así este mundo de costumbres y acciones monótonas.



LENTE

Para los tiros de cámara en esta locación con poco espacio se usará un lente 50mm aro rojo de canon con un F1.4 para poder usar un uso 400 y no generar grano pues la mayoría de escenas son en interior noche.

La distancia de zoom se manejará moviendo la cámara de posición pues se cambiara el dinamismo del zoom por la capacidad de luminancia con pocas condiciones.

FUENTES

La producción cuenta con 5 fuentes arri 650 de tungsteno esto por su alta energía térmica que despliegan limitando así un mayor número de wats pues los actores sudarían al aumentarse.



Los filtros de corrección se dejarán a decisión del director pero se tiene disponibilidad de CTBS O CTOS además de difusores y un corto juego de NDS para colocar frente a la fuente.

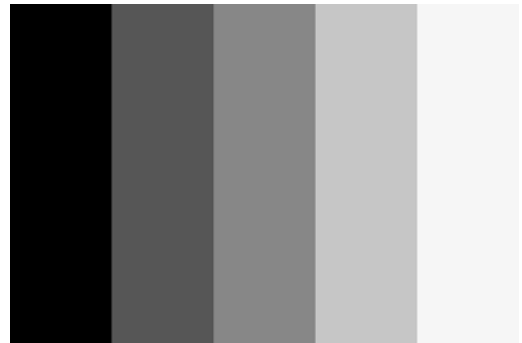
REFERENTES:



ÁTAME, 1989



UTIMO TANGO EN PARIS, 1972



GUIÓN TÉCNICO

Título		Parafilia			
Productor		Elizabeth Aranda			
Director		Julian Henao			
ESC	PL.	IMAGEN	SONIDO	T.P	T.T.
1	1	PG. La luna bajo la casa de Ana.	Sonido ambiente	5"	5"
1	2	PM. La cocina desordenada, Ana mete la cuchara en la olla para dar el visto bueno de lo que ha preparado. (PAN). de la cocina		10"	15"
2	3	PG. Ana sale de la cocina hacia el comedor. Seguimiento		15"	30"
2	4	PM. Ana mirando el cuadro del Marques. (over shooter)		6"	36"
2	5	PD. Ana se lleva una fresa a la boca		6"	42"
2	6	PMC, Ana tatarrea una canción y se dirige a la cocina.		6"	48"
2	7	PPP. Ana se sorprende y pierde su calma		8"	56"
2	8	PM. Ana vuelve la mirada al comedor y la penumbra del resto de la casa.	¿Amor?...¿Eres tu?	6"	80"
2	9	PG. Ana curiosa camina buscando el extraño ruido		8"	94"
3	10	PD. Till Ana está atada a la silla, se despierta	Pasos de Esteban	8"	94"
3	11	PPP. Ana está atada llorando, sus ojos están manchados con el lápiz de ojos	Pasos de Esteban	8"	94"
3	12	PG. Picado. Esteban camina hacia la Ana, Ana al verlo hecha su cuerpo para atrás.			
3	13	PMC. Ana mira con cautela y miedo a Esteban		5"	105"
3	14	PM. Esteban enciende un cigarrillo, suelta una bocanada de humo.		10"	120"
3	15	PPP. Ana mira a esteban mientras él la observa.			
3	16	PM. Ana trata de soltarse las manos pero no lo consigue.		6"	139"
3	17	PG. Esteban apaga el cigarrillo sobre un cenicero encima de la mesa, suelta la última bocanada de humo y camina por detrás de Ana despacio. Esteban enciende un radio que esta cerca de la mesa del comedor,	Música clásica	10"	120"

3	18	PM. Esteban se sienta a un lado de Ana quien lo mira con desprecio y llora acurrucada aferrada a la silla.		8"	178"
3	19	PD. Esteban agarra la servilleta para ponerla sobre sus piernas.		8"	178"
3	20	PG. Esteban toma el tenedor y luego de poner algo de comida en su boca la mira fijamente		8"	178"
3	21	PM. Esteban clava su mirada en ella acercándose a su rostro. Ana llora sin consuelos.	Ana llorando	8"	178"
4	22	PD. Tilt Esteban entra a la habitación.		8"	178"
4	23	PG. Picado Ana atada a la cama amplia, una lámpara al lado la ilumina.		8"	178"
4	24	PM. Ana encoge las piernas y en silencio espera. Esteban camina despacio hacia la cama.		8"	178"
4	25	PD. Esteban meneando su copa de vino con la mirada fija en el movimiento del liquido.	<u>Esteban</u> Mas se excita y vuelve libertina mi maldita cabeza.	8"	178"
4	26	PG. Esteban se sienta sobre la cama y se acerca al rostro de Ana, ella se abalanza sobre el queriendo lastimarlo, salvaje y feroz.		8"	178"
4	27	PPP. Esteban sonríe.		8"	178"
4	28	PG: Esteban vuelve con firmeza el hermoso rostro de la niña con una de sus manos.		5"	183"
4	29	PM. Esteban toma un sorbo de vino, enfrentando su mirada importante con la desolada mirada de Ana.			
4	30	PPP. Ana mirando con tristeza. PM. Esteban diciendo el dialogo.	<u>Esteban (cont)</u> <u>Los deseos concentrados en mi sexo se exhalan hacia el vuestro y han venido sino a ofrecerse con mas ardor a mi imaginación.</u>		
4	31	PG. Esteban se levanta, camina hacia la puerta sin mirarla. Ana se relaja echándose acurrucada sobre la cama y cierra los ojos.		7"	190"
5	32	PP. Ana abre los ojos al escuchar extraños sonidos fuera de la habitación.	Sonidos extraños	5"	248"
5	33	PG. Esteban cuando entra nuevamente a la habitación con una bandeja en sus manos, las pone en un extremo de la cama.		5"	257"
5	34	PPP. Ana lo mira con rabia, mira la bandeja con ansias.			

5	35	PM. Esteban se sienta sobre ella, Ana patalea y grita, Esteban logra aprisionar su rostro.	Gritos de Ana		
5	36	PD. Esteban toma algo de comida de la bandeja y la mete en su boca, presumiéndole su sabor			
5	37	PG. Esteban presumiéndole su sabor. Esteban toma el vaso encima de la bandeja e intenta que Ana tome del líquido, pero ella le escupe la cara.			
5	38	PP. Esteban le tira lo que queda en el vaso sobre el rostro de Ana. Ana se abalanza sobre él con furia mientras Esteban la mira excitado.			
5	39	PD. Tilt La ropa de Ana mojada, Esteban comienza a frotar sus senos.			
5	40	PG. Esteban frotando los senos de Ana, y la mira fijamente al rostro.			
5	41	PP: Ana voltea la mirada asqueada.			
5	42	PG. Esteban se levanta de la cama y se sale de la habitación.			
5	43	PM. Esteban, envuelve con firmeza el hermoso rostro de la niña con una de sus manos.			
5	44	PMC: Ana cansada espera con el sonido de un reloj de la casa que la despierta cayendo en un sueño más profundo.			

PROPUESTA DE ARTE

En este corto con el arte se busca que sea de una pareja de estrato 4 o 5, que convivan en su diario común, y esto se ve con los objetos que tienen en la casa, se busca con los objetos y su vestuario que sea muy glamuroso, y estéticamente limpio y organizado. No tendrán muchos accesorios, cuadros, y demás porque entre más pocas cosas tenga cada espacio más limpio se verá, serán de color cálido, para que narrativamente aporte al corto, para que cuando los actores desarrollen sus acciones por el lugar, todo se encuentre preciso, limpio, y organizado.

ESCENOGRAFIA

A nivel general las paredes serán color blanco, la cama será blanca y se encontrará centrada en la imagen, habrá bastante manejo del color blanco y cálidos en la imagen, para generar tranquilidad, pasión y drama, también generar contraste con los actores, ya que la actriz ira de color rojo y el actor de color negro.

DESGLOCE DE ARTE (IDEA ESCENOGRÁFICA)

SALA



UTILERIA



COMEDOR



UTILERIA



COCINA



UTILERIA



CUARTO



UTILERIA

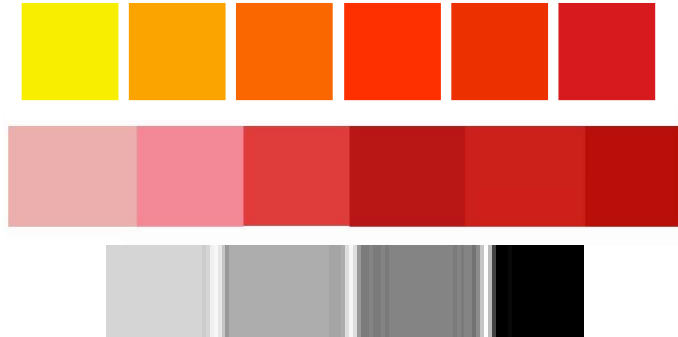


FOTOS ORIGINALES DEL ESPACIO



La habitación tendrá pocas entradas de luz, ya que será luz artificial que se hará simulación de que es la luz del cuarto, en todas las locaciones usara de noche por esa razón no entra ninguna luz natural por ningún lado de ellas, se complementarán con luces artificiales.

PALETA DE COLOR



Rojo: Este color simboliza pasión, amor, valor.

Blanco: Se asocia a la luz, la bondad, la inocencia, la pureza y

La virginidad. Se le considera el color de la perfección, en cuanto a la habitación en general este tono amplio los espacios.

Gris: Inestabilidad

Negro: Representa el poder, la elegancia, la formalidad, la muerte y el misterio es el color más enigmático y se asocia al miedo y a lo desconocido.

Amarillo: Simboliza la luz del sol. Representa la alegría, la felicidad, la inteligencia y la energía.

DESGLOCE DE VESTUARIO

El vestuario de nuestros personajes serán colores monocromáticos, para reflejar elegancia y pulcritud.

VESTUARIO ANA

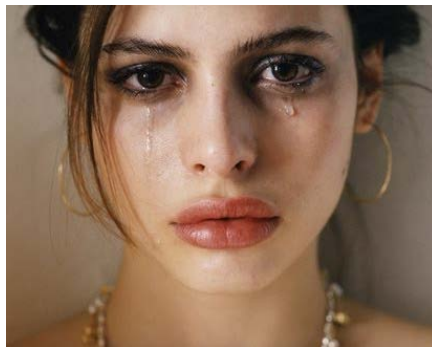
El vestuario de Ana en el corto es solo uno y consta de ropa interior roja, cucos de encaje rojos, blusa estrable roja, y una bata de encaje roja, la idea de este es reflejar desde el inicio la imagen de seductora, estética y figura del cuerpo de Ana.

ACCESORIOS Ninguno



MAQUILLAJE

El maquillaje de ella, será de haber llorado y sufrido, donde esta despeinada, algo pálida, y cansada.



VESTUARIO ESTEBAN

Esteban mantendrá un vestuario, se quiere reflejar posiblemente es un hombre de negocios, de oficina, empresario, porque tendrá un vestido de paño de color negro, elegante, costoso, y bien portado,.



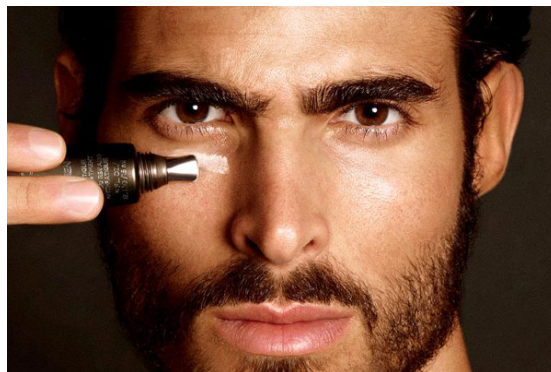
Traje negro, corbata negra delgada, blazer negro, pantalón negro, camisa blanca.

ZAPATOS: Zapatos formales negros.



MAQUILLAJE

El maquillaje de Esteban sera sobrio, natural, para quitarle brillos, resaltarse sus cejas y barba negra.



PROPUESTA LOCACIONES

HABITACIÓN / INTERIOR



COCINA / INTERIOR



COMEDOR / INTERIOR



PROPUESTA DE SONIDO

Para llevar a cabo la captura de sonido vamos a usar 1 micrófono de boom, puesto que el corto se enfoca más en las sensaciones que en los diálogos, los cuales están presentes en muy poco tiempo durante las escenas e incluso en los Personajes.

En el caso de Ana, que su boca estará cubierta la mayor parte del corto, en postproducción se resaltarán los sonidos que intente hacer a medida que avanza las escenas, a diferencia de Esteban, que su voz durante todo el corto será en un tono más grave y sus diálogos estarán cargados de una intención más seductora. Al final de cada toma seleccionada, vamos a grabar el wildtrack, donde se van a usar los sonidos ambientes que ocurran en el apartamento y en cada escena, reforzando el espacio narrativo. Aquí se tomarán sonidos que permitan resaltar el movimiento de la ropa, el cuerpo y todos los objetos que usan los personajes, con la intención de involucrar al espectador en la situación que se presenta, creando una tensión en el espectador.

El cortometraje será musicalizado en muy pocas escenas, para no distraer la atención del espectador en las situaciones que se presentan, y hacer que la situación se perciba un poco más natural.

Durante el corto se pretende usar música instrumental con intención de misterio, del género R&B o clásica, porque brinda dicha relación emocional, sin distraer al espectador, enmarcando eventos importantes de la historia, además de relacionarse con el estrato social de los personajes.

El referente elegido por parte del departamento de sonido es el soundtrack de la película: Animales Nocturnos de Tom Ford.

<https://www.youtube.com/watch?v=PZiqhf4o4Hw>

PLAN DE RODAJE

PARAFILIA
 MAYO 29 DE 2017
 LOCACIÓN- APARTAMENTO
 HORA DE LLAMADO EQUIPO: 7:00 AM
 LUGAR: Calle 22D # 86-61 casa 38 conjunto cabrera 6 Sector Mallorca 2
 HORA DE LLAMADO ACTORES: 8:30 A.M.

Hora de inicio y finalización: 7:00 A.M. a 8:50 P.M.					Recursos Técnicos: Cámara Canon Rebel T5i, Tripodes, Equipo de iluminación, Boom de Sonido, Ambientación y Decorado para Arte.					
Técnicos: Reparto de trabajo entre: Julián Quintero (Dirección), Catalina Bernal (Asist. Dirección), Elizabeth Aranda (Producción), Fabian Castel (Asist. Producción), Karen L. Samacá (Dir. Arte), David Celis (Sonido), Miguel Rivera y Andrea Ramírez (Cámara), Cristian Sarmiento (Montaje)					Personajes: Ana y Esteban					
Fecha	Tiempo	Esc.	Locación	Acción	Decorado	Personajes	Int.	Ext.	Día	Noche
29-Abril-2017	De 7:00 A.M. a 8:30 A.M.		Apartamento de Ana	Llegada de equipo a locación, Montaje de Equipos y Adecuación del espacio			X		X	

29-Abril - 2017	De 8:30 A.M. a 9:30 A.M.	4	Apartamento de Ana	Ensayo con Actores, pruebas de cámara y sonido			X		X	
29-Abril-2017	De 9:30 A.M. a 11:00 A.M.	4	Habitación de Ana	Ana se encuentra atada a la cama, esteban se encuentra tomando vino.	Copa de vino, Lámpara, lazo para atar a Ana.	Ana y esteban	X			X
29- Abril - 2017	De 11:00 A.M. a 12:30 P.M.	5	Habitación de Ana	Ana sigue atada a la cama y esteban le da a comer fresas.	Bandeja con Fresas y vaso de Agua.	Ana y esteban	X			X

Fecha	Tiempo	Esc.	Locación	Acción	Decorado	Personajes	Int.	Ext.	Día	Noche
29- Abril -2017	De 12:30 P.M. a 1:30 P.M.	6	Habitación de Ana	Ana despierta sintiéndose observada, Esteban posee a Ana.		Ana y Esteban	X			X
29 – Abril - 2017	De 1:30 P.M. a 2:00 P.M.	7	Habitación de Ana	Ana esta acostada sobre la cama, Esteban sale de la habitación.			X			X
29- Abril - 2017	De 2:00 P.M. a 2:40 P.M.			BREAK Para Almorzar			X		X	
29- Abril -2017	De 2:40 a 3:10 P.M.	8	Cocina de Ana	Ubicación de equipos Técnicos en la cocina, Pruebas de Cámara y ensayo de actores.			X		X	
29- Abril -2017	De 3:10 P.M. a 4:20 P.M.	8	Cocina de Ana	Esteban hace café, Ana lo sorprende por la espalda con una cuerda en la mano.	Tetera, reloj, Látigo.	Ana y Esteban	X			X
29- Abril -2017	De 4:20 P.M. a 4:40 P.M.	1	Cocina de Ana	Cambio de vestuario, ensayo de actores y		Ana y Esteban	X		X	

				pruebas de cámara.						
29- Abril -2017	De 4:40 P.M. a 5:20 P.M.	1	Cocina de Ana	Ana está preparando la cena.	Ollas, Cuchara, desorden en el lavaplatos.	Ana	X			X
29- Abril -2017	De 5:20 P.M. a 5:40 P.M.	2	Comedor de Ana	Pruebas de iluminación y Cámara y entrada de personaje a Escena.		Ana	X			X
29- Abril -2017	De 5:40 P.M. a 6:30 P.M.	2	Comedor de Ana	Ana Observa el cuadro, se come una fresa y luego escucha ruidos extraños.	Fresa, Cuadro.	Ana	X			X
29- Abril - 2017	De 6:30 P.M. a 6:45 P.M.		Break Para Refrigerio				X			X
29- Abril -2017	De 6:45 P.M. a 7:00 P.M.	3	Comedor de Ana	Ubicación de personaje en la silla, leve ensayo de escena.		Ana y Esteban	X			X

29- Abril -2017	De 7:00 P.M. a 8:20 P.M.	3	Comedor de Ana	Ana está atada en la silla del comedor, Esteban fuma mientras la intimida.	Cigarrillos, Lazo, Cenicero, Radio, Servilleta, Tenedor, Plato de comida.	Ana y Esteban	X			X
29- Abril -2017	De 8:20 P.M a 8:50 P.M.			Desmontaje de Equipos, Back Up, y Organización de Espacio.			X			X

PRESUPUESTO

CONCEPTO	CANTIDAD	VALOR
Impresiones Guion Literario y Plan de Rodaje Equipos Cun	14	\$1.450
½ de Cigarrillos Malboro	1	\$3.000
Cachetero Talla M	1	\$4.000
Blusa Straple	1	\$10.000
Pliegos de Cartulina Negra	6	\$9.000
Velas	4	\$4.200
TANG	1	\$1.000
Luces Arri 650	3	\$100.000
Pilas AA Energizer	1	\$6.600
Marcador	1	\$2.000
Copias Viernes (Julián)	16	\$2.150
Refrigerio + Pastas + Fresas	1	\$39.950
Desechables	1	\$3.600
Transporte Producción	1	\$1.600
Transporte (Traslado de equipos)	1	\$30.000
Transporte de Producción	1	\$17.600
Pan Baguette	1	\$1.000
Pago Actriz "Ana"	1	\$180.000
Pago Actor "Esteban"	1	\$180.000
Refrigerios ensayo de actores	2	\$7.850
Pago Locación	1	\$30.000
Almuerzo Actores	2	\$24.500
Transporte Ensayo de actores	2	\$4.400
Transporte Para Recoger archivos	2	\$4.400
Impresiones Guion Técnico	1	\$2.000
CD Para Entrega	1	\$4.000
Cámara T5i con lente 18-55 mm	2	0

GASTOS: \$674.300