

Artículo

Título:

Mostrar la Arquitectura y parte de historia de la CUN, mediante Pensamiento de diseño!

Palabras clave:

Arquitectura: La arquitectura es una ciencia que surge de muchas otras ciencias, y adornada con muy variado aprendizaje; por la ayuda de que un juicio se forma de esos trabajos que son el resultado de otras artes. La práctica y la teoría son sus padres. (UNESCO. (2019, otoño 12). *Arquitectura*. Tesoro de la UNESCO. <http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept340>).

Historia: Disciplina que estudia y expone, de acuerdo con determinados principios y métodos, los acontecimientos y hechos que pertenecen al tiempo pasado y que constituyen el desarrollo de la humanidad desde sus orígenes hasta el momento presente. (UNESCO. (2019b, otoño 12). *Historia*. Tesoro de la UNESCO. <http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept302>).

Cultura: Se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento. (UNESCO. (2019b, otoño 12). *Cultura*. Tesoro de la UNESCO. <http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/domain3>)

Metodología: Parte de la lógica que estudia los métodos / Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal. (UNESCO. (2019b, otoño 12). *Metodología*. Tesoro de la UNESCO. <http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept9615>)

Estudiante: La palabra estudiante es un sustantivo masculino o femenino que se refiere al aprendiz dentro del ámbito académico y que se dedica a esta actividad como su ocupación principal, además se centra en lo que su nombre indica “estudiar” aplicando consigo técnicas y maneras de aprendizaje, un estudiante es aquel que sigue y adquiere ideas de un superior, para después aplicarlas y desarrollarlas. (UNESCO. (2019b, otoño 12). *Cultura*. Tesoro de la UNESCO. <http://vocabularies.unesco.org/thesaurus/concept78>)

Resumen/Temática:

El objetivo principal es mostrar una parte de la historia y la arquitectura de las sedes A y F en la Universidad La CUN. Mediante la misma arquitectura y relatos de las personas que están directamente involucradas cómo estudiantes y/o empleados como Docentes, Celadores, Aseadoras, Entre otros. Impartir así esta información que hace parte de nuestro presente así como tienen parte en nuestro pasado y el valor que tiene como institución y el valor agregado de su ubicación; Que es también una herramienta útil para la **Educación de Calidad** bajo los ODS (Objetivos del desarrollo Sostenible).

Objetivos:

Objetivo general

Exponer la arquitectura y parte de la historia que existe dentro de la Corporación la CUN en las sedes A y F, basados tanto en recolección de información, relatos y datos de arquitectura histórica como en un Design Thinking.

Objetivos específicos

- Enseñar el valor de la institución educativa de la historia Cunista principalmente a los estudiantes nuevos en la Universidad la CUN, apoyados en la experiencia y el conocimiento desde un punto crítico como Diseñadores Gráficos.
- Mostrar la historia que cuenta la arquitectura y las casas coloniales de la CUN, mediante piezas gráficas y análogas como: Publicación editorial, Video pitch, Infografía, Tríptico, Material POP.
- Generar una apropiación acerca de la arquitectura de las sedes principales de la Corporación tanto la sede A y la sede F, a personas directamente involucradas en la Corporación como estudiantes, docentes, asesores, celadores, entre otros.

Piezas Finales a Hacer con el proyecto:

Este proyecto está soportado en un fase inicial por unas piezas gráficas en el segundo semestres del periodo 2022, que son:

-Publicación editorial que contenga la información destinada para la divulgación, ofreciendo así un producto tangible, dando espacio a un gran abanico de oportunidades para las piezas diseñadas a partir de la recolección de dicha información.

-Video pitch: Video que resuma el proyecto que funcione como presentación del proyecto, basados no solo en el desarrollo de una pieza análoga si no también audiovisual.

- Infografía: Que contenga todas las características del proyecto, sus objetivos y por qué se hace. Uniendo así las dos etapas de divulgación del proyecto, y abarcar así un nicho de mercado más amplio, dentro del mismo grupo específico ya seleccionado.

-Tríptico: Pieza editorial que funcione como parte de una campaña de expectativa del proyecto.

-Material POP: Material Publicitario esto para fortalecer la divulgación de información, la cual da espacio de entender mejor la información ya recolectada anteriormente y que no se preste para ser una investigación de manera lineal o aburrida, si no sea más interactiva y dinámica.

Seguido de una segunda fase, es aquí donde las cuales darán continuidad a esta investigación para hacerla efectiva mediante el proceso de producción de otras piezas como:

- Video de 5 a 10 Minutos
- Imagen Corporativa
- Creación de piezas y contenido Editorial
- Página Web
- Creación de Personaje
- Animación

Introducción

Método de investigación

Estrategia metodológica Design Thinking
Empatizar/Recolección de información:

Se utiliza un método de investigación basados en pensamiento de diseño para así recolectar información sobre las edificaciones de las sedes A y F de la universidad la CUN, junto con sus antecedentes, Tomando como base diferentes escritos y publicaciones históricas que contengan la historia de estos edificios y los acontecimientos relevantes en la formación y el desarrollo de estos, de la misma manera se tendrán en cuenta entrevistas y recolección de testimonios que pueden o no ser verificados (reales o no reales) que aporten a ampliar los conocimientos de estos y también a mantener el folclore que se represente en ellos. Se contempla hacer de la observación un eje central de dicha información, ya que por medio de

esta se podrán detallar y reconocer diferentes aspectos visuales que posiblemente no estén contenidos en ninguna publicación o relato.

1. Empatizar

En esta primera etapa, el diseñador observa a los consumidores para obtener una comprensión más profunda de cómo interactúan o se ven afectados por un producto o problema. Las observaciones deben ser con empatía, lo que significa retener el juicio y no impartir nociones preconcebidas de lo que el consumidor necesita. Observar con empatía es poderoso porque puede descubrir problemas que el consumidor ni siquiera sabía que tenía o que no podía verbalizar por sí mismo. A partir de este punto, es más fácil comprender la necesidad humana para la que está diseñando.

2. Definir

En esta segunda etapa, reúnes tus observaciones de la primera etapa para definir el problema que estás tratando de resolver. Piensa en las dificultades que enfrentan tus consumidores, con lo que luchan constantemente y lo que ha deducido de cómo se ven afectados por el problema. Una vez que sintetizas tus hallazgos, podrás definir el problema al que se enfrentan.

3. Idear

El siguiente paso es hacer una lluvia de ideas sobre cómo resolver el problema que has identificado. Estas sesiones de conceptualización pueden ser en grupo, donde tu equipo se reúne en un espacio de oficina que promueva la creatividad y la colaboración, un laboratorio de innovación, o se puede realizar solo. La parte importante es generar un montón de ideas diferentes. Al final de este proceso, se te ocurrirán algunas ideas con las que seguir adelante.

4. Prototipo

Esta es la etapa en la que conviertes las ideas en una solución real. Los prototipos no están destinados a ser perfectos. El punto de un prototipo es salir rápidamente con una versión concreta de la idea para ver cómo lo aceptan los consumidores. Algunos ejemplos de prototipos incluyen una página de destino para probar el deseo del consumidor de un producto o un vídeo que demuestre procesos logísticos optimizados.

5. Prueba

Una vez que brindes una solución de prototipo a los consumidores, debes observar cómo interactúan con ella. Esta etapa de prueba es aquella en la que recopilas comentarios sobre tu trabajo.

Variable de la investigación:

Investigación de tipo Cualitativa

El proceso como un Pensamiento de Diseño es un estrategia flexible que permite tener dentro de sí misma, otros procesos o aportes que sumen valor al mismo dando resultado como otras variables una investigación de tipo cualitativo, enfocados también en la recolección de información a través de de terceros en relatos y hasta en la misma información obtenida por la historia de las casas coloniales de la corporación.

5. Objetivos (Determinación de variables de estudio)

Recolección de información:

Situación Actual Planta Física

Descripción general: La planta física de la CUN, funciona en edificaciones ya construidas, las cuales fueron adaptadas para el uso educativo de acuerdo a los requerimientos de los programas ofrecidos, pues funcionan más de dos programas en un mismo edificio, lo que obliga a dar flexibilidad en todos los espacios sociales y permitir así el desarrollo de los procesos académicos.

Casas sedes: Principal A,B,C,D: Es un conjunto de 3 casas neocoloniales de tres pisos, (Un solo edificio) en forma de "L" que datan a fines del siglo XVIII y principios del XIX, las paredes son en ladrillo tolete doble, que hacen las veces de muros de carga, presentan amplios pasillos que se unen en claustros centrales que rematan en amplias escaleras de madera tipo victoriano. Es de destacar que la CUN ha respetado el lenguajes arquitectónico de las fachadas de los espacio y de los acabado de los pisos y paredes, cuando las adquirió hace aproximadamente 18 años, ya habían sido objeto de restauraciones y remodelaciones, entre ellas el cambio del sistema de cubiertas de teja de barro a teja de asbesto cemento sobre estructura de madera. La edificación es confortable y permite el desarrollo de las actividades que allí se desarrollan.

Casa sede E: Esta edificación es una hermosa casa colonial de fines del siglo XVII, desde que la CUN la adquirió, la conserva en toda su esencia arquitectónica, se accede a ella por un portal de madera sobre la carrera 5ra, llegando a un gran claustro central que permite el acceso a los espacios que lo rodean en dos pisos, todavía conserva los trabajos de madera y la cubierta en teja de barro, ha sido adaptada de forma muy sutil de modo que no se dañe su estética colonial. Los amplios salones que antes fueron estancias como: salas, comedores, alcobas hoy en día son bellos y amplios salones que brindan confort y calidad de ambiente educativo.

Casa sede F: Ubicada en el antiguo barrio de la Catedral de la Candelaria, esta edificación es una de las más antiguas declarada como de conservación arquitectónica, hermosa casa colonial de fines del siglo XVI, la CUN desde su adquisición la conserva en toda su esencia arquitectónica, se accede a ella por un portal de madera que da sobre la calle 14, llegando a un gran hall central que permite el acceso al segundo piso, todavía conserva los trabajos de madera y la cubierta en teja de barro. se ha adaptado de una forma muy sutil de modo que no se dañe su estética colonial. Allí vienen funcionando desde hace aproximadamente el uso educativo dado por un colegio de educación básica primaria y secundaria y ahora como

sede de la facultad de educación virtual, uso que se da de forma amable en los amplios e iluminados espacios de la edificación.

Edificios sedes G-I: Adquirido por la facultad hace 8 años, en un edificio de 10 pisos, de arquitectura del periodo modernista, construido hace 45 años para ser una sede de apartamentos y luego funcionar como oficinas de la rama judicial. Su acceso está sobre la calle 17 entre las carreras 3 y 4, llega a un hall central de punto fijo donde convergen los ascensores y las escaleras; la estructura de concreto armado y ventanas de lámina metálica con grandes vidrios. La CUN lo adaptó para el uso educativo conservando su estructura y lenguaje exterior, pues los amplios espacios de planta libre de la estructura permitieron modular salones y talleres de acuerdo a las necesidades de los programas, para que hoy el desarrollo de las clases se realice de una forma cómoda y ágil.

Casa sede H: Es la casa más antigua de las edificaciones de la CUN, joya arquitectónica de la colonia que data del siglo XV, declarada monumento nacional, pues allí vivió el real oidor don "Bernardino Angel de Insulza" y sitio donde el pintor santafereño Gregorio Vasquez se inspiró para terminar los cuadros de la capilla del Sagrario. Fue adquirida por la universidad hace 6 años y actualmente la utiliza para los programas de Cine y Televisión por la amplitud y belleza del claustro interior donde todavía vive un centenario árbol de durazno.

Edificio sede J: Moderno edificio de estructura de concreto y arquitectura modernista, actualmente en arriendo por parte de la Corporación; fue construido aproximadamente hace 45 años, es un inmueble de 8 pisos con amplios salones y talleres que permite el perfecto desarrollo de clases de Diseño Gráfico, por sus amplios ventanales y sus cómodos pasillos de repartición.

Edificio sede L: Moderno y amplio edificio de 8 pisos de arquitectura del periodo moderno, actualmente en arriendo por parte de la universidad, fue construido inicialmente para oficinas durante los años 50, es una edificación que por presentar amplios ventanales en vidrio, halles de repartición y ascensores brinda confort para los estudiantes y procesos académicos.

6. Revisión Bibliográfica o a la literatura (Marco teórico)

La CUN es una institución que ha tenido gran impacto en la formación académica de jóvenes estudiantes. Dando así paso a una enseñanza en diferentes programas académicos como: Diseño gráfico, Hotelería y turismo, Diseño de modas, Entrenamiento deportivo, Etc.

Autores que soportan esta investigación:

- Milton Glaser. Manhattan, N. Y. (26 Junio 1929). *Diseñador Gráfico*. <https://www.rldisenio.com/milton-glaser-una-leyenda-del-diseno-grafico/>

- Atget, E. (12 Febrero 1895). *Documentador para Artistas*.
<https://oscarenfotos.com/2012/06/03/eugene-atget-el-primer-fotografo-moderno/>
- Fotógrafo National Geographic Lafforgue, E. (2022). *Vista desde la "tairama" (recinto techado en la azotea) de una casa histórica que ofrece vistas sobre la arquitectura de piedra de coral de Al-Balad*.
<https://www.nationalgeographicla.com/fotografo/eric-lafforgue>
- La Biblioteca de la Corporación CUN, (2017) expone un poco de la historia de las principales sedes de la universidad, contando así que infraestructura ha sido intervenida o no, manteniéndolo como patrimonio familiar. También hacen mención a la ubicación de las sedes principales A,B,C,D y cuales de estas son una propiedad o algún tipo de arriendo.

Conclusiones

Se presenta en conjunto del resultado final de diseño y su conclusión y aporte al conocimiento en la disciplina.

- El de Design Thinking es una metodología inspirada en la resolución práctica y creativa de los problemas o cuestiones con el objetivo de conseguir un mejor resultado, aún más cuando el Tagert a tener en cuenta es aquel vínculo social Cunista.
- Persuadiendo como la capacidad esencial de combinar la empatía, la creatividad y la racionalidad para del cliente y el éxito de la Corporación.
- Como el Design Thinking es una metodología de resolución de problemas es aplicable a cualquier ámbito que requiera un enfoque creativo.
- Es una metodología que ha sido utilizada por empresas de éxito internacional, por lo que su buena aplicación conlleva a alcanzar las metas deseadas por las empresas. Soportados también por sus otras metodologías de investigación.

- Se recomienda utilizar la metodología Design Thinking ya que por ser práctica y creativa funciona en cualquier ámbito.
- Se recomienda la metodología Design Thinking ya que al combinar la creatividad con la empatía del cliente está asegurado el éxito del marketing.
- Consiste en una buena estrategia para ser utilizada en resolución de problemas.
- Es una buena estrategia para que muchas empresas la implementen en el desarrollo de sus proyectos

OBJETIVOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE:

Dentro de los 17 objetivos del desarrollo sostenible encontramos 5 puntos claves que hacen relación con los problemas, retos, necesidades u oportunidades, las cuales son:

- OBJETIVO 3: Garantizar una vida sana y promover bienestar para todos en todas las edades.
- OBJETIVO 5: Igualdad de género.
- OBJETIVO 11: lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros y sostenibles.
- OBJETIVO 12: Garantizar la modalidad de consumo y producción sostenible.
- OBJETIVO 16: promover sociedades pacíficas, justas e inclusivas.

Teoría de valor compartido.

COMO DESDE LA TEORÍA DE VALOR COMPARTIDO SE PUEDE ABORDAR EL PROBLEMA, RETO, NECESIDAD U OPORTUNIDAD PENSADO Y QUE APLICA A LA IDEA DE EDUCACIÓN DE CALIDAD

- Al analizar un poco más a fondo la Corporación tendrá un sector análogo y digital y de impresión o etiquetado, para cada una de estas debe haber

maquinaria y especialistas en ellas, por lo que el generar la difusión de dicha información es uno de los factores principales y objetivo a alcanzar.

- En el momento de pensar en la responsabilidad social hay muchos valores que pueden ser resaltados como un valor compartido. Dentro de una de las muchas propuestas ha sido trabajar de la mano de diferentes relatos como: Estudiantes, Maestros, Celadores, Aseadores, entre otros con el fin de promocionar dicho historia y así trabajar de mano, en el momento de hacer la publicación o el lanzamiento se convierten en colaboraciones y un apoyo.

TECNOLOGÍAS DISRUPTIVAS

Al hablar de tecnología disruptiva o innovación disruptiva tenemos en mente las redes sociales y el internet, que siempre nos han llevado a la revolución, claro, no es un invento propio, pero sí son herramientas que hay que tener presente y estar actualizados puesto que han llevado al mundo de la compra y venta de servicios y productos a otro nivel, por esto mismo la empresa tienen como objetivo crear campañas de exposición de catálogos, contacto, entrega de productos y pagos, etc por medio de internet.

ANÁLISIS DOFA

DEBILIDADES:

Uno de los más grandes problemas o debilidades es el hecho de no contar con una forma de impartir o estrategia para dar a conocer esta información para así poder tener una conocimiento que finalmente le da un valor agregado a la institución.

OPORTUNIDADES:

Dentro de las oportunidades siempre ha estado presente el hecho de darle valor a la institución, como un objetivo principal darle prestigio a la misma mediante la historia que se mantiene hoy en día, como los relatos que hicieron parte del pasado.

FORTALEZAS:

Las herramientas que han servido como una fortaleza han sido el conocimiento. Aquel conocimiento obtenido por medio de la vida o estudios, en este caso de las personas que hicieron y hacen parte de la CUN y la arquitectura de la corporación.

AMENAZAS:

Una debilidad se puede convertir en una amenaza por lo cual es la misma que nos hace frente en los dos casos. Pues la amenaza más grande es el hecho de no tener los recursos y maquinas para hacer una producción a gran escala la y contar con la oportunidad de hacer todo el trabajo de Diseñador Gráfico.

Lista de referencias

AUTORES/REFERENTES

Autores referentes, frente a una investigación que tuvo como resultado un Catálogo digital y Producción audiovisual.

Uno: Álbum 048.-Módulos Cromáticos de Juvenal Ravelo, Barrio Caigüire, Cumaná, Sucre, Octubre 1991. Fotos de Enrique Alí González Ordosgoitti – CISCUVE.

Mediante este enlace podemos conocer una investigación llamada Álbum 048.-Módulos Cromáticos de Juvenal Ravelo, Barrio Caigüire, Cumaná, Sucre, Octubre 1991. Fotos de Enrique Alí González Ordosgoitti donde. El Álbum contiene Fotos tomadas por Enrique Alí en 1991, en el Barrio Caigüire en Cumaná, acerca de la Intervención de Arte Urbano dirigida por el Pintor Juvenal Ravelo, quien tituló a esta experiencia como Módulos Cromáticos. (Ordosgoitti., 2016).

Dos: Podemos encontrar también un documental hecho en video a partir de fotografías, videos reels basados en la historia de la ciudad de Medellín, un tipo de comparación de antes y después. Documental - Medellín antes y después - YouTube. En el video en donde se expone lugares de Medellín nos aporta una gran parte de historia arquitectónica dado que se refleja con lugares muy similares a la candelaria zona en donde están los Edificios propios de la Cun como las sedes A y F guardando una gran historia que se piensa representar por medio de fotografías antiguas con la comparativa del ahora brindándonos un gran conocimiento de sustancial valor arquitectónico. (Tobón, 2015)

Tres: En el siguiente documento podemos observar una película dedicada a mostrar la ciudad Condal de Barcelona. Hay en Vicky Cristina un encuentro cultural en el equipo técnico que no se llega a plasmar en el reparto, basado en estrellas latinas ya consolidadas, y que la decisión de rodar en Barcelona no tenga más trascendencia que la de ofrecer imágenes de la ciudad sin personajes nuevos. (Elduque, 2008). La siguiente referencia nos ayuda ya que nos habla de la ciudad de Barcelona en su recorrido siendo un lugar lleno de arquitectura al estilo Art Nouveau siendo un modo revolucionario de arquitectura hecho para romper las tradiciones impuestas por el arte académico. (Elduque, 2008).

Cuatro: El sitio de Chavín de Huántar ha sido excavado durante mucho tiempo, pero debido a la falta de planos precisos, no se ha realizado un análisis sofisticado de la arquitectura de superficie. Este artículo revisa aun los mapas anteriormente publicados antes de presentar los resultados preliminares del proyecto de mapeo y representación tridimensional de la arquitectura externa y la de las galerías. Se combina un análisis del modelo con los resultados de excavaciones estratégicas realizadas para revelar las uniones de segmentos arquitectónicos para aclarar el crecimiento del centro monumental. (Rick, 1998).

Aquí podemos observar un análisis del terreno en donde hay unos antecedentes de construcción y su debido análisis para la realización de obras arquitectónicas externas y su viabilidad basado en el mapeo de la zona para su debida documentación de un antes y después de dichas obras, aportándonos gran valor como un lugar histórico con antecedentes de arquitectónicos. (Rick, 1998)

Cinco: Uno de los principales gestos de diseño de Paulo Mendes da Rocha en el proyecto de renovación de la Pinacoteca fue crear un nuevo eje de circulación longitudinal en medio

del edificio existente, cambiando su acceso principal. Pasarelas metálicas que atraviesan patios interiores cubiertos por tragaluces permiten nuevas posibilidades e integración entre las salas, adaptando un edificio neoclásico a un museo con un programa totalmente contemporáneo.

La capacidad de renovar por completo un espacio, demoliendo elementos o añadiendo nuevas piezas, alterando su funcionalidad y mejorando su ambientación, es uno de los trabajos más admirados de los arquitectos. En la vivienda, esto es aún más evidente, ya que adaptar una vivienda a las exigencias contemporáneas, con un plan bien pensado, puede mejorar la calidad de vida de sus ocupantes. (Souza, 2021). Observamos un claro ejemplo de una renovación en cuanto a estructura de un lugar en específico, llevándolo a los edificios de la CUN se hizo un trabajo similar al adecuar los espacios para convertirlos en salones de clase donde se hizo un previo análisis del terreno a trabajar haciendo cambios estructurales importantes y de la manera correcta para la seguridad de quienes estén allí, conservando su valor arquitectónico en la su construcción en general. (Souza, 2021).

Seis: El patrimonio histórico edificado engloba una serie de valores culturales materiales, entre los que se pueden destacar los arquitectónicos (relativos a la forma, el espacio y la tecnología constructiva), los arqueológicos (entendiendo el edificio como un conjunto de tipos constructivos con su secuencia estratigráfica y sus relaciones contextuales) o los artísticos (relacionados con el estilo).

Todos ellos son valores que han de ser debidamente registrados para ser preservados, lo cual se consigue con una adecuada documentación gráfica. Al margen de esta consideración, los trabajos de representación de edificios históricos han ido tradicionalmente vinculados a la labor restauradora de los mismos. Sin pretender profundizar en la historia de la restauración (ver Capitel 1998; Ceschi 1970; González-Varas 1999; Jokiletho 1999; Lamberini 2003 o Martínez 2000), sí es conveniente puntualizar la estrecha relación entre las distintas corrientes restauradoras y las diversas formas de elaborar la correspondiente documentación gráfica. (Talavero R. M., 2014).

Siete: Finalidad y alcance de la documentación gráfica La representación gráfica del patrimonio cultural edificado debe ser ante todo una vía para registrar y documentar sus valores culturales materiales, asegurando su preservación. Aunque en ocasiones esta premisa fundamental se deja de lado, creemos que una adecuada documentación gráfica puede ser uno de los más efectivos medios para la conservación del patrimonio cultural, gracias a los relativamente reducidos recursos que se necesitan y la elevada cantidad de información registrada y salvaguardada. En un caso extremo, un edificio podría desaparecer, quedando sus valores culturales materiales convenientemente preservados mediante una completa documentación gráfica. (Talavero R. M., 2014).

Cabe además destacar los valores arqueológicos que el patrimonio cultural edificado posee, configurados mediante las relaciones estratigráficas y tipológicas entre los materiales. Estas relaciones, así como la secuencia que se genera, son las que proporcionan la información necesaria para entender la evolución constructiva del edificio y su contextualización espacial, temporal y social. La riqueza de relaciones es la base de la evocación del paso del tiempo a través del mismo y en gran medida de la noción de antigüedad que desprende (Caballero y Latorre 1995: 10-11).

Por ello, el adecuado registro de dichas relaciones, así como la correcta definición de los materiales y sistemas constructivos del edificio histórico, se convierten en requisitos básicos

de la documentación gráfica, ya que supone la salvaguarda de buena parte de sus valores culturales materiales. (Talavero R. M., 2014) Por medio de este documento nos da a entender la importancia de la contextualización de la evolución constructiva que puede llegar a tener un edificio histórico que tenga antecedentes de construcción o renovaciones para la conservación del mismo. (Talavero R. M., 2014).

Ocho: El proceso de restauración arquitectónica es un proceso lento y complicado en el que intervienen múltiples factores y condicionantes. El proceso se inicia cuando un edificio adquiere una edad suficiente, o un estado de conservación tal, que se empieza a plantear la necesidad de una restauración arquitectónica. En este apartado deberemos diferenciar lo que entendemos por operaciones periódicas de mantenimiento y conservación de los edificios, de lo que propiamente entendemos como restauración arquitectónica. (Sempere, 2009).

Una restauración arquitectónica, entendida como tal, será necesaria cuando, por las causas que hayan concurrido, el edificio se encuentre en un estado de conservación que requiera una intervención más profunda para recuperar su estado originario, o cuando se hayan producido alteraciones, intervenciones posteriores, añadidos o reformas, que sea preciso restituir. (Sempere, 2009).

De esta manera nos podemos dar cuenta como es necesario realizar estas acciones de restauraciones constantes si se quiere mantener la historia y el legado de edificios históricos siendo un ejemplo claro de lo sucedido en los edificios de la CUN y algo muy común en el sector de la Candelaria.

Nueve: El proceso de restauración arquitectónica es un proceso lento y complicado en el que intervienen múltiples factores y condicionantes. El proceso se inicia cuando un edificio adquiere una edad suficiente, o un estado de conservación tal, que se empieza a plantear la necesidad de una restauración arquitectónica.

En este apartado deberemos diferenciar lo que entendemos por operaciones periódicas de mantenimiento y conservación de los edificios, de lo que propiamente entendemos como restauración arquitectónica. (Sempere, 2009).

Una restauración arquitectónica, entendida como tal, será necesaria cuando, por las causas que hayan concurrido, el edificio se encuentre en un estado de conservación que requiera una intervención más profunda para recuperar su estado originario, o cuando se hayan producido alteraciones, intervenciones posteriores, añadidos o reformas, que sea preciso restituir. (Sempere, 2009).

Una vez alcanzado este estado del edificio/monumento, será cuando los propietarios del mismo, o en su caso, las instituciones públicas, o fundaciones privadas (Cajas de Ahorros, Fundaciones Empresariales...) se planteen la necesidad de intervenir en el mismo. Es el punto de partida del proceso, la decisión de intervenir, tomando conciencia de la necesidad, y estableciendo un programa de necesidades (objetivos de la intervención). (Sempere, 2009). Podemos observar mediante este texto como nos informa sobre el debido proceso y la dificultad de poder realizar este tipo de intervenciones a través de un estudio previo con detalle ya que al ser antiguos estos lugares deben ser tratados con la mayor precaución.

Diez: En esta fase previa, es preciso obtener toda la información posible acerca del edificio, para que el restaurador pueda articular un criterio de intervención. Este criterio dependerá asimismo de su formación personal, y de su postura o posicionamiento en función de las diferentes teorías y conceptos de restauración arquitectónica. El arquitecto restaurador no

deberá conformarse con obtener suficiente información, deberá intentar obtener toda la información posible, sistematizarla, clasificarla, analizarla y extraer las conclusiones. En esta fase son primordiales las fuentes documentales y su tratamiento. (Sempere, 2009). El arquitecto restaurador se convierte en investigador, y debe investigar todo cuanto esté a su alcance para obtener las mejores conclusiones. Es fundamental saber cuáles son los caminos por los que quiere investigar, para saber a dónde quiere llegar. (Sempere, 2009). Esta fase de documentación es importante ya que el restaurador debe tener toda la información concerniente al edificio a intervenir para llegar a trazar un plan adecuado en el que se llegue a definir un plan correcto.

Once: Los archivos de arquitectura preservados en las instituciones estatales, locales, eclesiásticas, militares, culturales o académicas constituyen uno de nuestros patrimonios documentales más valiosos. Estos archivos representan la memoria del proceso de creación de lo construido, pero en ocasiones, lamentablemente cada vez más frecuentes, significan el único testimonio de las obras perdidas, destruidas por negligencia, olvido o intereses económicos, entre múltiples factores; son el sustituto del patrimonio irrecuperable. Los planos, documentos y fotografías forman parte indiscutible del patrimonio cultural no sólo del país que lo alberga sino del ámbito internacional, porque constituyen una fuente inagotable de investigación.

Sin duda, son la fuente primaria de donde parten los estudiosos de arquitectura para después continuar con las demás actividades que les demande su trabajo. A través de su estudio se puede comprender el pasado y lograr su reconstrucción, no sólo desde el punto de vista arquitectónico o urbanístico, sino desde una perspectiva cultural, social y económica.¹ Numerosos archivos internacionales, como el de Le Corbusier, Alvar Aalto o Frank Lloyd Wright, han dado origen a fundaciones, museos, múltiples publicaciones, coloquios, seminarios internacionales, y en fechas recientes se les consulta en el ciberespacio. (Franco, 2004).

Una vez más vemos una referencia de la importancia de la conservación de lugares históricos, en ocasiones no se le da la importancia debida al ver un edificio en mal estado se menosprecia, pero es preciso esta razón por lo cual se deben hacer este tipo de intervenciones para mantener un patrimonio histórico y cultural vigente durante mucho tiempo.

Doce: No cabe duda de que uno de los trabajos primordiales para el resguardo de la arquitectura del siglo XX es la conservación de los archivos.

Esta tarea se convirtió, desde hace más de cuatro décadas, en una de las preocupaciones de múltiples instituciones culturales y educativas en Bélgica, Francia, Finlandia, Suiza, Canadá, Estados Unidos, Italia y Alemania, por nombrar algunos de los países pioneros que emprendieron acciones concretas en la recuperación y en el resguardo de importantes acervos.³ En Latinoamérica, el proceso ha sido mucho más lento, pero en países como Brasil, Argentina, Chile o Puerto Rico, el trabajo ha dejado interesantes frutos. (Franco, 2004).

Esta inquietud por los archivos de arquitectura ha provocado y promovido reuniones internacionales, seminarios, asociaciones y congresos; uno de los más recientes de ellos fue el I Congreso Internacional de Archivos de Arquitectura en Alcalá de Henares. Estos encuentros han tenido como común denominador el debate en torno a varios puntos que se exponen a continuación. (Franco, 2004).

Uno de ellos, y el principal en países como el nuestro, es la falta de presupuesto para atender adecuadamente los procesos de catalogación y conservación de la documentación. A este factor se suma la carencia de lugares físicos idóneos, con las características requeridas de temperatura, humedad y ventilación, lo cual también implica un fuerte gasto. Otro punto de discusión es la falta de personal especializado para abordar la tarea sistemática de la conservación. (Franco, 2004).

Vemos la importancia de mantener actualizado los archivos que contengan información de edificios históricos que en su mayoría no se da ya que es información vital para su debida adecuación en el momento que se dé una remodelación.

Trece: El patrimonio en primer lugar tiene una importancia primordial pues contiene aspectos como el legado cultural, la relación con el pasado y los objetos materiales representados en construcciones o monumentos que relatan la historia de una ciudad, estas condiciones específicas de cada objeto ponen en relación el pasado con el presente y son memoria activa de la historia de un pueblo. (Díaz, 2015).

De acuerdo a esto es necesario el registro y socialización de esta realidad para así poder ayudar a proteger la existencia de estos objetos patrimoniales, ejemplo de esto lo evidencia el actual estado de la Iglesia de Santa Bárbara en la ciudad de Bogotá que fue construida en 1565 por el conquistador español don Juan de Céspedes y su estado actual es de completo deterioro en proceso de rescate patrimonial, como lo evidencia un comunicado publicado en la página oficial del ICANH (Instituto Colombiano de Antropología e Historia) y también la situación ocurrida con la estación de La Sabana en la ciudad de Bogotá en la que se puede ver un completo desamparo por parte de las autoridades gubernamentales y de control ambiental, a pesar de figurar como patrimonio cultural nacional esta se encuentra abandonada y deteriorándose. (Díaz, 2015).

Por lo cual este proyecto considera que es de gran importancia el registro y relato tangente de la historia de estos edificios en la ciudad de Villavicencio, apoyado con un registro fotográfico que evidencie lo que con la narrativa no se pueda explicar, considerando que aparte de algunas entrevistas y evidencias orales por parte de los habitantes más antiguos de la ciudad, un vídeo publicado por la fundación FAFO (Fundación para el Archivo Fotográfico de la Orinoquia) y una exposición fotográfica de la misma con el Banco de la República, no se encuentra algún otro tipo de registro visual tangente que reconozca el patrimonio cultural de estos edificios y que de alguna manera haga un homenaje a los mismos. (Díaz, 2015). De esta manera se recalca el valor inmenso en cuanto a patrimonio y cultura de mantener registros exactos en donde se exponga un registro de tanto escrito y fotográfico que muestre una narrativa histórica, una manera alterna de llegar a completar registros antiguos es mediante entrevistas y evidencias por parte de los habitantes mas antiguos del sector brindándonos datos reales.

Catorce: También al visitar un artículo de la página web ciscuve.org podemos encontrar una campaña basada en "El álbum de fotos construcción de ciudad" De la parroquia El Valle, Caracas. El fotógrafo es Enrique Alí Gonzales Ordodgoittii. es un álbum de suma importancia al momento de tener como referencia, pues es un álbum que se divide en las fotos de tanto como de la "destrucción y reconstrucción" como de las reconstrucción de edificios" de la misma ciudad, cada uno de estos contiene una amplia investigación apoyada de sus fotografías. (Ordosgoitti., 2016).

Podemos encontrar la Lista de todos los Álbumes de Fotos Etnográficas de Venezuela y de América Latina La Grande: <https://ciscuve.org/?p=7209>. Podemos ver Artículos, Álbumes de

Fotos, Audios y Videos de Enrique Alí González Ordosgoitti, entre en la siguiente URL:
<https://ciscuve.org/?cat=4203>

Quince: Resumen (Álbum 132): Estas Fotos fueron tomadas por mi entre 1976-1978, con el propósito de documentar parte de la reconstrucción que se venía realizando en mi querida Parroquia El Valle, desde el proceso de "Renovación Urbana" (uno de cuyos objetivos era construir la Avenida Intercomunal de El Valle) comenzada en el Gobierno de Raúl Leoni (1963-1968), y continuada en los subsiguientes Gobiernos de Caldera (1969-1973) y Carlos Andrés Pérez (1974-1979). No todas las fotos las he podido identificar, por lo que apelo a la buena voluntad de los usuarios para que ayuden en su identificación. Con este Álbum queremos dejar testimonio gráfico de los años 1976-1978, que se convierten en fuentes para trabajos historiográficos en distintas áreas temáticas. Además, es un tributo a mis paisanos valleros Parroquia El Valle. (Ordosgoitti., 2016). Estas referencias que nos muestra el fotógrafo es Enrique Alí Gonzales Ordodgoittii, nos da una muestra de documentación referente a la renovación urbana que se dio en la Parroquia El Valle en Sucre, donde hay una historia del proceso que tiene en su renovación, dándonos una muestra de cómo las edificaciones pueden variar con el tiempo y pasan a ser lugares históricos con restauraciones constantes. (Ordosgoitti., 2016).

Dieciséis: Atendiendo a la experiencia española, podemos señalar que no ha sido hasta tiempos recientes en que se ha empezado a tomar conciencia de la necesidad de elaborar una adecuada y rigurosa documentación gráfica de los edificios como base para su conocimiento e intervención. Ha sido usual hasta hace pocos años (y lo sigue siendo en algunos casos) manejar planimetrías idealizadas o simplificadas en exceso, que no reflejan la realidad compleja del edificio histórico ni sus valores culturales materiales. Además, se ha considerado en ocasiones la representación gráfica como un elemento de exhibición del virtuosismo de sus creadores, sin atender a su finalidad esencial como documento de un bien cultural. Por otro lado, el desarrollo de nuevas técnicas para la toma de datos ha ampliado el espectro de posibilidades y métodos, siendo compleja en algunos casos la elección por parte del usuario final, que queda a expensas de la opinión interesada de los proveedores de dichas tecnologías.(Talavero R. M., 2014).

Este documento nos brinda lo que es una gran base del proyecto ya que nos da información valiosa de lo importante que es documentar el proceso que tienen los edificios históricos para un bien cultural y de esta manera desarrollar nuevas técnicas de recolección de datos.(Talavero R. M., 2014).

Diecisiete: Histórica y tradicionalmente el patrimonio se ve ligado con la herencia que corresponde a una persona o una sociedad, como lo indica Therrien (2002), se considera como patrimonio el conjunto de derechos, bienes y obligaciones que hacen parte del acervo de una persona, el patrimonio público es lo perteneciente al estado. (Díaz, 2015)

Es necesario subrayar la importancia que tiene el reconocimiento de patrimonio para una ciudad pues en este reconocimiento se pone de base su historia, costumbres y posibles respuestas o herramientas para poder comprender su desarrollo y comportamiento. (Díaz, 2015)

Y así como el reconocimiento también la protección a este mismo. El deterioro material del patrimonio es un acto natural de la vida útil de los materiales con que se construye el inmueble, indica el arquitecto Carlos Benavides en entrevista realizada, en donde agrega que es importante un plan organizacional de preservación en donde se contemple la revisión y mantenimiento de estos edificios tan importantes para la ciudad. (Díaz, 2015)

Nos damos cuenta de lo relevante que puede llegar a ser este proyecto como un documento sobre el patrimonio que es la CUN a nivel de historia y lo que podría transmitir a las siguientes generaciones que quieran saber un poco mas acerca de los antecedentes de las sedes propias de la universidad.

Dieciocho: Uno de los aspectos más destacados de la fotografía es su capacidad de narrar los hechos con insuperable exactitud y honestidad, no obstante está incluido en el lenguaje narrativo de la fotografía la perspectiva personal del fotógrafo. (Díaz, 2015)

De igual forma es indiscutible la necesidad de utilizar el medio como herramienta de auto reconocimiento y registro cercano de nuestra historia circundante, pues por sus características únicas tiene la posibilidad de entregar un mensaje de manera inmediata, clara y precisa. (Díaz, 2015)

La fotografía usada como herramienta para el registro documental del patrimonio ha funcionado tan bien que casi es una herramienta obvia en el registro de cualquier obra arquitectónica de la época, Como ejemplo tenemos el trabajo llevado a cabo por la FAFO del cual existe un registro impreso y digital en la casa de la cultura Eduardo Carranza que se compone de unas 50 fotografías en las que se rescata un registro visual de lo que fue una Villavicencio a finales del siglo XX y principios del XI, Es también necesario incluir en esta parte el trabajo llevado a cabo por el señor José Celestino Mutis sacerdote botánico que si bien no uso una cámara fotográfica, dispuso de artistas para hacer un registro detallado de toda la fauna y flora encontrada en la expedición a la nueva Granada. De lo que aun hoy se conserva registro tangible. (Ministerio Educación, 2009) Y se puede dar uso como soporte investigativo confiable. (Díaz, 2015) La fotografía es un elemento valioso en cuanto a documentación siendo un aporte con veracidad y mostrando la realidad en su máxima expresión, brindándonos el conocimiento de la evolución que a tenido en este caso las distintas sedes de la CUN y de esta manera apreciar los cambios mas visibles en la institución

Diecinueve: Considerando que el patrimonio cultural constituye una manifestación excepcional de la obra creativa del ser humano. (euskadi, 1996)

Se considera que dicho patrimonio se encuentra incesantemente amenazado, teniendo en cuenta que la creación de archivos documentales es uno de los principales medios para determinar el sentido de los valores del patrimonio cultural y permitir su comprensión, identificación y reconocimiento. (euskadi, 1996)