

ILUMINACION
DE ESTUDIO

2015 ALEJANDRA LADINO

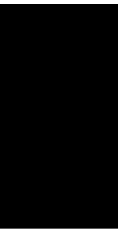
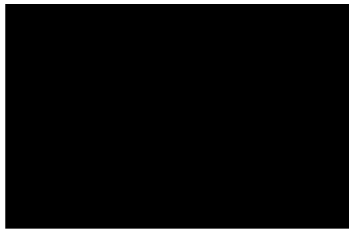
CLASE N° 1

20 AGO 15

CONTENIDO Y MATERIAL
DE TRABAJO EN
ESTUDIO

FUENTES DE LUZ

DEF COOL 4 BALASTROS
ARRI 650W 2 BALASTROS



CONSOLA
CON DIMMER
LEVITON
MC 7016



- PARRILLA PARA COLGAR FUENTES DE LUZ
- TRIANGULO DE COMPEANZACION



CLASE N°2

27AGO15

CARACTERISTICAS DE UN ESTUDIO

PARTES DE UNA LUZ ARRI

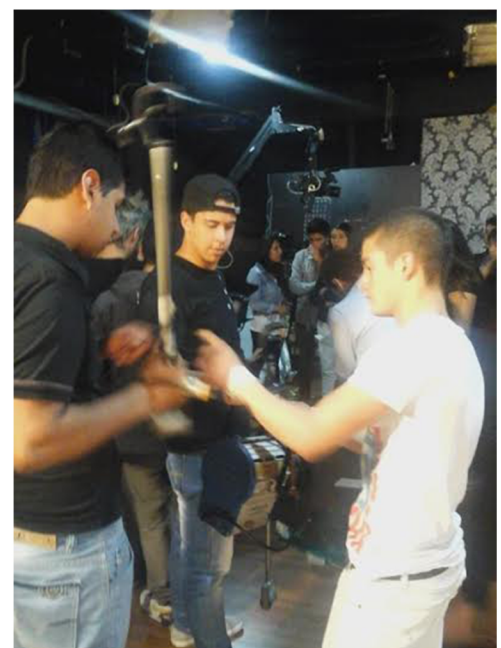


LENTE DE FRESNEL

Y EL MECANISMO QUE SE MANEJA QUE CONSISTE EN QUE LA LUZ SE COMVIERTA **SPOT ó FLOOD** PARA SU INTENCIONALIDAD

Y LOS COMPONENTES PARA COLGAR ESTAS FUENTES A LA PARRILLA COMO CLAMP Y CENTURY

AL IGUAL LA REACCION QUE TIENE LA LUZ ANTE DIFERENTES OBJETOS O PERSONAS SEGUN SUS CUALIDADES FISICAS A RESALTAR

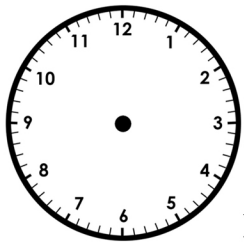


CLASE N°3

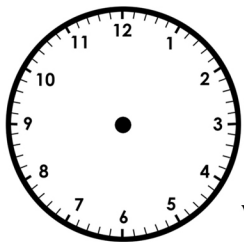
3 OCT 15

ORIENTACION SEGUN EL RELOJ

ORIENTACION DE UNA FUENTE DE LUZ PARA UNA PLANIMETRIA SEGUN EL RELOJ



HORIZONTAL



VERTICAL

APARTE DE ESO
INVESTIGAMOS
ACERCA

DENSITOMETRIA

CAPACIDAD DE UN SUSTRATO PARA QUE LA LUZ TRANSE O SE IMPRIMA SOBRE EL. INTERVIENEN ADICIONALMENTE FACTORES DE OPACIDAD Y TRANSPARENCIA.

SENSITOMETRIA

ESTUDIA COMO RESPONDE EL MATERIAL FOTOGRAFICO ANTE LA LUZ Y EL REVELADO DE ESTE, ES DECIR SE MIDE EL GRADO DE ENNEGRIMIENTO QUE SE PRODUCEN EN UNA SERIE DE EXPOSICIONES

SISTEMAS DE ZONAS

ES UN METODO DE AYUDA A CONSEGUIR LOS TONOS DE LA ESCENA, ESTO INICIALMENTE PENSADO PARA NEGATIVOS DE GRAN FORMATO DE FORMA QUE CADA UNO SE MIDE, EXPONE Y REVELA DE MANERA DIFERENTE Y DE CARACTERISTICAS DE BRILLO Y CONTRASTE DISTINTAS.



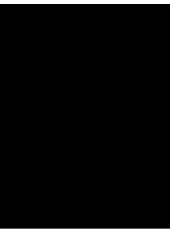
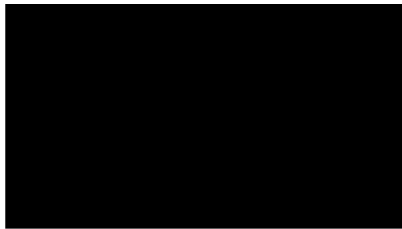
CLASE N°5

17 SEP 15

TIPOS DE FUENTES Y
FILTROS
ILUMINACION A DOS FUENTES

MIRAMOS ILUMINACION PARA:

PERSONAJE CON GAFAS
DIFERENTE TONO DE PIEL
COLOR DE PIEL
Y CON GORRAS



ESTA CLASE DE
ILUMINACION SE HIZO CON EL FIN
DE DETERMINAR

1. NO TENER UNA IMAGEN PLANA
2. ENTENDER QUE EN UN ESQUEMA DE DOS PERSONAJES, LA LUZ PRINCIPAL DE UNO PUEDE SER EL RELLENO DEL OTRO.



SE CONOCIO LOS PUNTOS IMPORTANTES
DE UNA CAMARA DE TELEVISION TALES COMO:

SHUTTER
IRIS

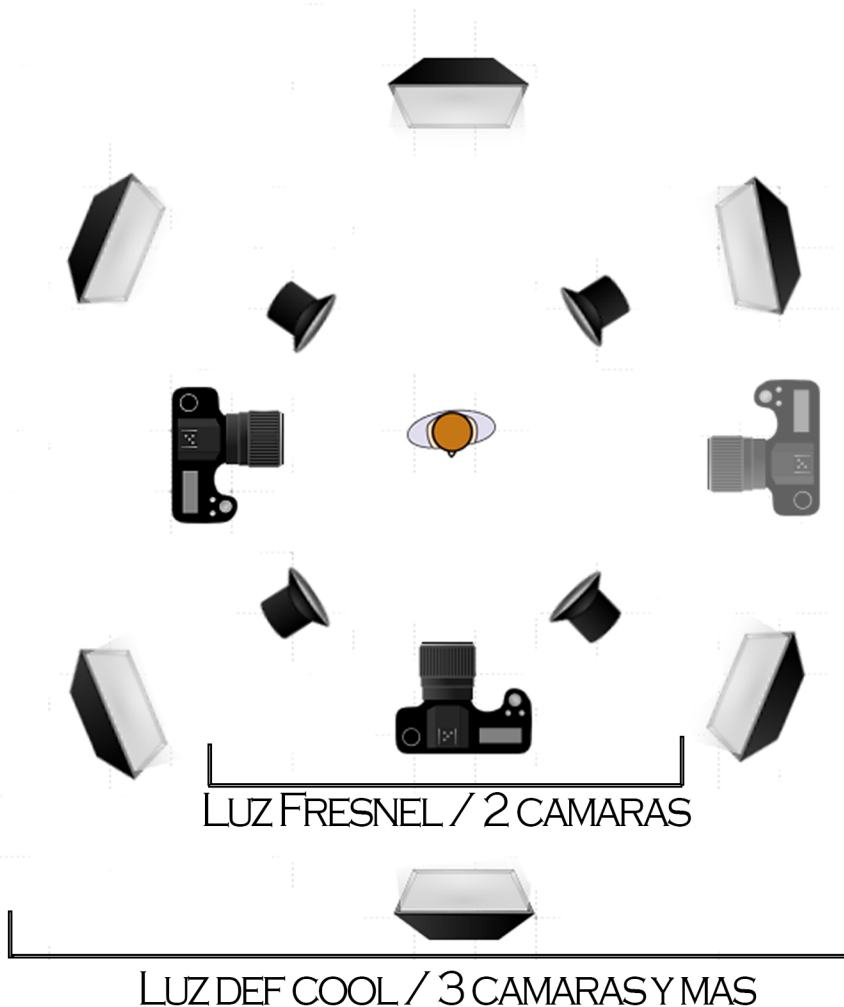
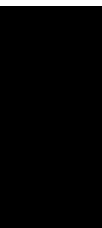
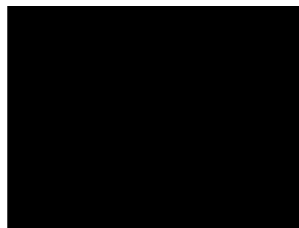


CLASE N°8

8 OCT 15

ILUMINACION DE GIRO DE CABEZA

EN ESTE ESQUEMA DE ILUMINACION, GIRO DE CABEZA, EL CUAL SE UTILIZA PAR TENER UNA CONTINUIDAD (RACORD) EN CAMARA Y QUE NO SE NOTE TANTO EL CAMBIO DE ILUMINOSIDAD, Y DEPENDIENDO DEL CONTENIDO Y EL PROGRAMANA A GRABAR



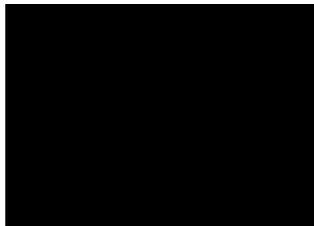
CLASE N°9

15 OCT 15

ILUMINACION DE
CROMA (FONDO VERDE)

CHROMA PARA UN LUMAKEY

SE HACEN ILUMINACIONES
COMPLETAMENTE INDIVIDUALES
TANTO PARA EL FONDO (NO TIENE
QUE SER SIEMPRE VERDE) COMO
PARA LA PERSONA



TAMBIEN TENEMOS QUE
DETERMINAS CON QUE TIPO
DE FUENTES CONTAMOS PARA
ILUMINAR ESTE FONDO

EL FONDO NO DEBE TENER
ARRUGAS



LUMINANCIA
SATURACION
EL TINTE / MATIZ

TIENE QUE SER
EL MISMO

PODER GENERAR UNA REALIDAD



CLASE N° 10 / 11

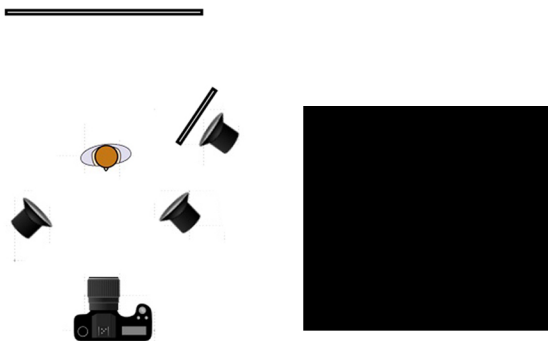
17 OCT 15

ILUMINACION DE BACKGROUND (TRAMAS) POR GRUPOS

ILUMINACION DE FONDO

TENEMOS:

TRAMAS

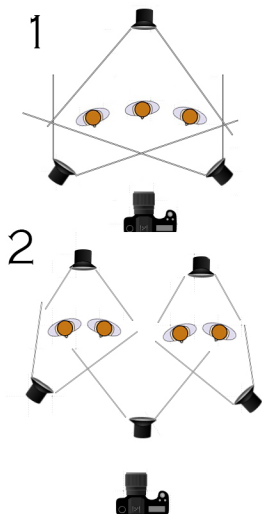


RETROPROYECCION

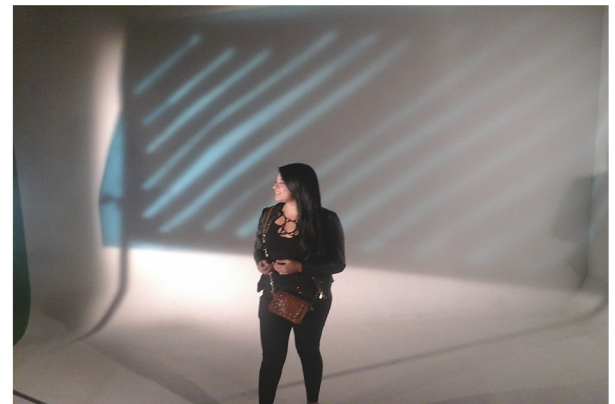
TAMBIEN PODEMOS UTILIZAR OTROS DISPOSITIVOS DE PROYECCION TALES COMO VIDEOBEAM.



ILUMINACION POR AREAS / PERSONAS



1. COMUN / CONJUNTA
2. SUBDIVIDIDA
3. INDIVIDUAL / DIVIDIDA



CLASE N° 12

22 OCT 15

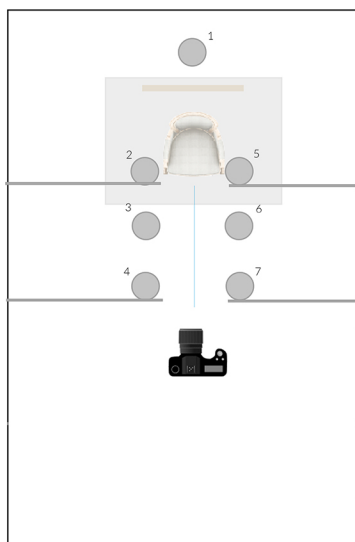
CREACION DE PLANIMETRIA

EN ESTA CLASE DETEMINAMOS LOS PUNTOS QUE SE TIENEN QUE TENER EN CUENTA EN EL MOMENTO DE REALIZAR UNA PLANIMETRIA TALES COMO .

CARACTERISTICAS DE FUENTE DE LUZ MAS SU HUBICACION

UTILERIA A UTILIZAR EN EL ESTUDIO

DIMECIONES DEL ESTUDIO



1FUENTE	HORIZONTAL:6 VERTICAL:7 DISTANCIA:50cm	TIPO DE FUENTE Suave/ Directa Flood
2FUENTE	HORIZONTAL:9 VERTICAL:12 DISTANCIA:2m	TIPO DE LUZ SMD led/20 leds. VOLTAJE DE LUZ 220Volt
3FUENTE	HORIZONTAL:8 VERTICAL:11 DISTANCIA:2m	TIPO DE FUENTE Dura/ Directa Spot
4FUENTE	HORIZONTAL:7 VERTICAL:10 DISTANCIA:4m	TIPO DE LUZ SMD led/20 leds. VOLTAJE DE LUZ 220Volt
5FUENTE	HORIZONTAL:5 VERTICAL:12 DISTANCIA:2m	
6FUENTE	HORIZONTAL:4 VERTICAL:11 DISTANCIA:2m	
7FUENTE	HORIZONTAL:5 VERTICAL:10 DISTANCIA:4m	

3,50m

8,30m