

LIBRO DE PRODUCCION

CORTOMETRAJE

AZUL OSCURO

PRODUCTORA

LINA BAQUERO

DIRECTOR

JULIAN OSUNA

CORPORACION UNIFICADA DE EDUCACION SUPERIOR CUN

PROYECTO INTEGRADO

2015

STAFF TECNICO

<b>Título</b>	AZUL
OSCURO	
<b>Productor</b>	LINA

BAQUERO	
<b>Director</b>	JULIAN
OSUNA	

<b>NOMBRE</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>CARGO</b>	<b>CELULAR</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>MAIL</b>
Lina Baquero	1000220666	Productora	3203893279		Linabaquero19gmail.com
Julian Osuna	<b>1014201753</b>	Director	3183526967		Juliosuna23@gmail.com
Jhon david	<b>1033791982</b>	Director de fotografía	3138032202		Jhon.osoriolun.edu.co
Oscar Alvarez	<b>98137887</b>	Cámara	3165434235		oscaral28m@gmail.com
Oscar Chica	<b>1053882476</b>	Microfonista			
Leslie Coy	<b>1030668703</b>	Ambientación	3002343768		
Harold Vega	<b>1015455177</b>	Sonidista	3057041617		Camilin230mail.com
Julieth Mejia	<b>1022384362</b>	Edición	3143424457		julieth17@gmail.com

## FICHA TÉCNICA

TÍTULO: AZUL  
OSCURO

GÉNERO: DRAMA

IDIOMA: ESPAÑOL

DURACIÓN: 13 MINUTOS

FORMATO DE RODAJE: MOV

FORMATO FINAL: MOV

CARGO	NOMBRE	NACIONALIDAD
Productor	Lina Baquero	Colombia
Guión	Julian Osuna	Colombia
Director	Julian Osuna	Colombia
Script		Colombia
Actores principales	PENDIENTE	Colombia
Actores secundarios	PENDIENTE	Colombia
Director de fotografía	Jhon David	Colombia
Camarógrafo	Jhon David	Colombia
Asistente de Cámara	Oscar Alvarez	Colombia
Director de Arte	Julian Osuna	Colombia
Jefe de Ambientación	Leslie Coy	Colombia
Escenógrafo	Leslie Coy	Colombia
Sonidista	Harold	Colombia
Microfonista	Oscar Chica	Colombia
Editor	Oscar Alvarez - Julian Osuna -	Colombia
Dibujantes	Oscar Chica	Colombia

## GUIÓN LITERARIO

AZUL OSCURO

### 1. EXT. DÍA. VEREDA SANTA INÉS

Fuera de la ciudad, en una carretera destapada, muchos árboles y animales da la vista de la Vereda Santa Inés.

### 2. EXT. DÍA. HUERTA

**MARIA** (36) una mujer de piel trigueña, estatura baja y pelo largo liso,  
**DANNA** (11) una niña de ojos grandes cafés y pelo negro. María recoge lechugas mientras Danna le ayuda.

### 3. EXT. DÍA. HUERTA

Mientras ambas recogen lechugas llega su perro y se pone a jugar con Danna, ambas caminan a lo lejos.

### 4. INT. DÍA. COCINA CASA MARÍA

Danna y Maria caminan hacia su casa y entran, Danna con su libro en la mano derecha, deja su libro sobre la mesa y se sienta, María frente a la estufa preparando la comida

**MARIA:**

¿Hija que tanto lees? ¿Qué le ves a ese libro?

**DANNA:**

No sé, me gusta porque habla de aventuras.

Pone su mano sobre el libro y no deja de mirarlo

**MARIA:**

¿De qué clase de aventuras?

**DANNA:**

¡Aventuras mágicas, castillos!

María solo se queda mirando a Danna sin decir nada, solo una sonrisa.

**DANNA:**

¿Puedo salir a leer mi libro?

**MARIA:**

Sí, pero no te alejes mucho, ya va a estar la comida

Danna sale al patio con su libro en la mano derecha mientras María la observa mientras sale.

5. EXT. DÍA. CASITA MADERA MARÍA (ENSOÑACIÓN)

Danna sale saltando al llegar a la casita se sienta y sigue leyendo su libro, en su imaginación se queda mirando como las letras salen de su libro y flotan sobre ella. Danna interactúa con las letras.

Danna aun leyendo ESCUCHA UNOS DISPAROS y lanza su libro, las letras que antes flotaban ahora caen al suelo y corre asustada hacia el interior de su casa.

6. INT. DÍA. COCINA CASA MARÍA

María se sienta, observa la foto de su esposo y llora, se seca las lágrimas allí ESCUCHA UNOS DISPAROS, seguido a esto el grito de su hija y sale corriendo hacia el patio.

7. INT. DÍA. CASA DE MARÍA

María y Danna se encuentran en la sala de su casa y corren hacia lo más escondido de la sala a protegerse.

Escondidas ambas, María se mira a Danna.

**MARIA:**

¿Estás bien, estas herida?!!

**DANNA:**

No, estoy bien

**MARIA:**

¡No voy a dejar que nada malo te pase!

Ambas se miran fijamente

Danna permanece en silencio y abraza a Maria

8. INT. DÍA. HABITACION CASA MARÍA

Danna y María escondidas ESCUCHAN EL ENTRAR DE ALGUIEN, el hombre grita.

**HOMBRE:**

¿HAY ALGUIEN AQUÍ, ALGUIEN HERIDO?

MARÍA Y DANNA PERMANECEN EN SILENCIO

9. INT. DÍA. APARTAMENTO JUAN DAVID

Se encuentra **JUAN DAVID (28)** de tez blanca, alto y acuerpado, duerme en su cama un poco intranquilo, al lado hay una mesa donde dobla su pantalón camuflado y chaqueta.

10 INT. NOCHE. APARTAMENTO JUAN DAVID (ENSOÑACIÓN)

Juan David junto a un grupo de soldados están nerviosos, se toman la cabeza, se miran unos a otros sin saber que hacer ya que unos de sus compañeros esta herido a causa de un disparo y no saben qué hacer.

11 INT. DÍA. APARTAMENTO JUAN DAVID

Juan se despierta asustado, se sienta en la cama, allí se queda pensando por un momento con cierta angustia.

Juan se pone de pie coge su pantalón y se lo pone.

12 INT. DÍA. APARTAMENTO JUAN DAVID

Juan escucha que golpean la puerta, camina hacia la puerta y la abre, cuando sale no ve a nadie solo observa que le dejaron una carta bajo la puerta, este la recoge, camina hasta la sala allí la abre y la lee.

INSERTO: (V.O) \*

Bogotá 20 de noviembre de 2005

Permítame informar a este comando Juan David Velazco que el día 8 de diciembre del presente año debe cumplir con la misión encomendada e ir al área de operaciones en la vereda Santa Inés a continuar con el deber de brindar apoyo a la población civil.

13 EXT. DÍA. VEREDA SANTA INÉS

Juan David al terminar de leer la carta sube la mirada hacia la entrada de la vereda, camina mientras inspecciona la zona, sigue adelante junto a sus

compañeros de tropa, ESCUCHA UNOS TIROS Y TAMBIÉN EL GRITO DE UNA NIÑA, corre hacia donde le pareció escuchar el grito, abre la puerta y mira hacia adentro.

**JUAN DAVID:**

¿Hay alguien aquí, alguien herido?

**MARÍA:**

¡Estamos acá por favor ayúdenos!

**JUAN DAVID:**

¡Salgan de aquí ahora, las llevare a la carretera, allí estarán a salvo ya ya ya!

Danna y María salen asustadas de donde estaban escondidas, corren agachadas hasta donde ven al soldado y salen corriendo de allí, Danna se detiene justo en frente de su casita y recuerda su libro, de inmediato corre hacia el sin decir nada

**JUAN DAVID:**

¡Hey, niña que haces!

**MARÍA:**

¡Danna adónde vas!

Danna permanece en silencio mientras sigue corriendo  
Danna se lanza a coger el libro lo cierra y se devuelve con su madre mientras corre

**MARÍA:**

¡No vuelvas a hacer eso, nunca!

Danna permanece en silencio

14. EXT. DÍA. VEREDA SANTA INÉS

Danna y María son escoltadas por Juan David mientras corren por la vereda huyendo del conflicto.

15. EXT. DÍA. CARRETERA

Llegan Danna, María y Juan, el soldado se pone en mitad de la vía y detiene un carro, suben María y Danna.

Danna se queda mirando el soldado sin decir nada, y se despide de el mientras el carro se va alejando rápidamente.

16. EXT. DÍA. CARRETERA - VEREDA SANTA INÉS

Juan David se queda mirando el carro donde van Danna y María. Seguido a esto corre hacia el lugar donde están sus compañeros, cuando llega allí solamente ESCUCHA DISPAROS pero no ve a ninguno de su tropa, de un momento a otro deja de escucharlos.

17. EXT. DÍA. VEREDA SANTA INÉS

Juan David camina por un rato en el lugar pero sigue sin ver a nadie, ESCUCHA UNOS PASOS acercándose y le aparecen dos hombres por delante y uno por detrás, **HOMBRE 1** lo ve de espaldas y le pega fuertemente en la cabeza con su arma, Juan cae inconsciente al piso y forcejean un momento hasta que lo amenazan con dispararle.

18. EXT. DÍA. MONTE

Juan David despierta sin saber donde esta después de que los hombres le echaran agua, lo levantan y lo levantan casi a rastras dentro de una bodega mientras abren la puerta lo siguen maltratando.

**HOMBRES:**

¡Muévete que no tenemos todo el día!

19. EXT. DÍA. CUARTO VEREDA

Los hombres y Juan David llegan a la bodega, lo llevan a lo mas escondido, empujan a Juan David para que se siente y permanezca allí, los hombres se alejan pero custodian la zona.

Juan sentado revisa sus bolsillos y encuentra la carta de su novia y la lee.

INSERTO: (V.O)

Cali 30 de octubre 2005

Hola amor espero te encuentres muy bien, te doy gracias por todo este tiempo juntos, recuerda que te amo demasiado, me muero de ganas de abrazarte y besarte.

Espero que apenas recibas esta carta tengas las mismas ganas de verte que yo.

Atte. Tu vero

Juan termina de leer la carta, se ve más tranquilo y reflexiona sobre su situación y decide tratar de escapar, en silencio va por la pared y toma de sorpresa a uno de ellos por el cuello y lo ataca por un momento, sin saber que había otro hombre en ese lugar.

**HOMBRE 2:**

¡Alto!

Enseguida se ESCUCHA UN DISPARO

20. EXT. DÍA. CIUDAD

Danna y María están caminando en la calle de la ciudad en silencio, se miran mutuamente mientras siguen alejándose cada vez más.

GUIÓN TÉCNICO

Título		AZUL OSCURO		
Productor		Lina Baquero		
Director		Julian Osuna		
ESC	PL.	CAMARA	OBSERVACIONES	
1	1.1	Angulación frontal - Plano general tilt Down de vereda		
1	1.2	Angulación frontal - Plano general descripción de vereda paneo hacia la derecha		
2	2.1	Angulación frontal - plano general de María y Danna en la huerta		
3	3.1	Angulación frontal - Plano general de María recogiendo lechugas mientras Danna le ayuda		
3	3.2	Angulación a ras de piso - Plano general de Danna y María devolviéndose a su casa		
4	4.1	Angulación frontal - Plano medio - Plano secuencia de Danna y María entrando a su casa		
4	4.2	Angulación frontal - plano medio de Danna y maria entrando a la cocina (entrando a plano)		
4	4.3	Angulación picado - plano medio corto de Danna leyendo su libro		
4	4.4	Angulación frontal - Plano americano de María cocinando, junto a ella Danna sentada		
4	4.5	Angulación frontal - Plano general paneo seguimiento Danna de pone de pie y sale de la cocina		
5	5.1	Angulación frontal - Plano entero de Danna saliendo de su casa dirigiéndose a su		

		casita de madera termina paneo en plano general		
5	5.2	Angulación picado - Plano medio Danna leyendo el libro mirando las letras que salen del libro		
5	5.3	Angulación a ras de piso , Danna sale corriendo después de escuchar unos disparos		
5	5.4	Angulación frontal - Plano general Danna corriendo hacia su casa		
6	6.1	Angulación frontal - Plano medio paneo hacia la derecha Maria entra a plano con la foto de su esposo en la mano y se sienta, corre al escuchar disparos		
7	7.1	Angulación frontal - Plano americano de la sala donde Danna y María se encuentran, paneo hasta la habitación		
7	7.2	Angulación frontal - Plano medio corto , dialogo Maria Danna, después se ponen de pie tras escuchar la voz del soldado		
8	8.1	Angulación frontal - Plano subjetivo de Danna y María abriendo la puerta después de escuchar la puerta		
9	9.1	Barrido hacia la izquierda entrando en plano general del apto de Juan David		
9	9.2	Angulación inclinada - Plano general habitación Juan David mientras duerme		
10	10.1	Angulación frontal - Plano medio Juan tiene una pesadilla		
10	10.2	Angulación inclinada - Primer plano del ojo Juan con una reacción de molestia		
10	10.3	Angulación frontal - Primer plano Juan observando las manos con sangre de su compañero.		
11	11.1	Angulación inclinada - Plano general de Juan en su		

		habitación sentado se pone el pantalón y sale de allí		
11	11. 2	Primer plano de Juan guardando la carta de su novia en el bolsillo del pantalón cuando está de pie.		
12	12. 1	Angulación inclinada - Plano general Juan David camina hacia la puerta		
12	12. 2	Angulación inclinada - Plano medio Juan David abre la puerta y recoge la carta, cierra la puerta.		
12	12. 3	Angulación inclinada - Plano entero Juan David camina hacia la sala, se sienta abre la carta, mientras la lee se pone de pie		
12	12. 4	Angulación inclinada - Over shoulder vista en la carta en primer plano, Juan David sostiene la mirada en la carta	<b>V.O</b>	
13	13. 1	Angulación inclinada - Over shoulder Juan David sube la mirada ya en la vereda		
13	13. 2	Angulación frontal - Plano medio corto Juan David termina de leer la carta y la bota		
13	13. 3	Angulación frontal - Plano entero Juan corriendo junto a su tropa hacia la casa de María		
13	13. 4	Angulación frontal - Plano medio Juan llega a un costado y se recuesta sobre la pared, abre la puerta de una patada		
13	13. 5	Angulación frontal - Plano general de Danna y María escondidas escuchan la puerta y corren hacia Juan David.	<b>PUNTO DE UNION DE AMBAS HISTORIAS</b>	
13	13. 6	Angulación frontal - Plano medio Danna María y Juan se alejan de la casa escoltadas por los soldados, pasan por la		

		casita de madera		
13	13. 7	Angulación a ras de piso - Plano general enfocando a Danna, ella corre hacia el libro a medida que se acerca se va enfocando el libro, Danna toma el libro y se aleja con desenfoque.		
14	14. 1	Angulación frontal - Plano general - María, Juan y Danna corren por la zona hasta llegar a la carretera.	<b>REFLEJO EN EL LAGO DE TODOS</b>	
15	15. 1	Angulación frontal - Plano medio Juan detiene el carro, se sube Danna y Maria y arranca el carro mientras Danna se despide del soldado		
15	15. 2	Angulación frontal - Plano subjetivo Danna dentro del carro se despide de Juan a medida que se aleja con desenfoque		
16	16. 1	Angulación frontal - Plano entero Juan corre por el pastal hacia la cámara		
17	17. 1	Angulación frontal - Plano americano tilt up desde el pasto hasta el plano entero de Juan David caminando hacia un bosque		
17	17. 2	Angulación frontal - Plano medio de Juan David caminando por el bosque hacia la casa de Maria		
17	17. 3	Angulación frontal - Plano entero desde un costado Juan David camina por el bosque le salen dos hombres por delante y un por detrás que le pega, forcejean		
18	18. 1	Angulación frontal - Plano medio vista lateral Juan inconsciente es despertado con agua, es llevado por los hombres hasta una bodega, se realiza paneo hasta la puerta.		
19	19. 1	Angulación frontal - Plano general dentro de la		

		bodega, dos hombres entran cargando a Juan, lo llevan hasta el fondo		
19	19. 2	Angulación frontal - Plano americano hombres sientan a Juan en el suelo		
19	19. 3	Angulación frontal - Plano medio corto Juan David revisa su bolsillo y saca la carta de su novia, la lee	<b>V.O</b>	
19	19. 4	Angulación frontal - Plano general Paneo de Juan intentando un escape, toma uno de los hombres y forcejean.		
20	20. 1	Angulación frontal - Primer plano Danna y María en la ciudad caminando		
20	20. 2	Angulación frontal - Plano detalle Danna cargando el libro		
20	20. 3	Angulación frontal - Plano general Danna y Maria tomadas de la mano caminando en la calle, cámara estática desenfocando todo a medida que ambas se alejan		

STORYBOARD

ESC	PL.	CÁMARA
.		
1	1.1	Angulación frontal - Plano general tilt Down de vereda

1. EXT. DÍA. VEREDA  
SANTA INÉS  
PLANO:1-1

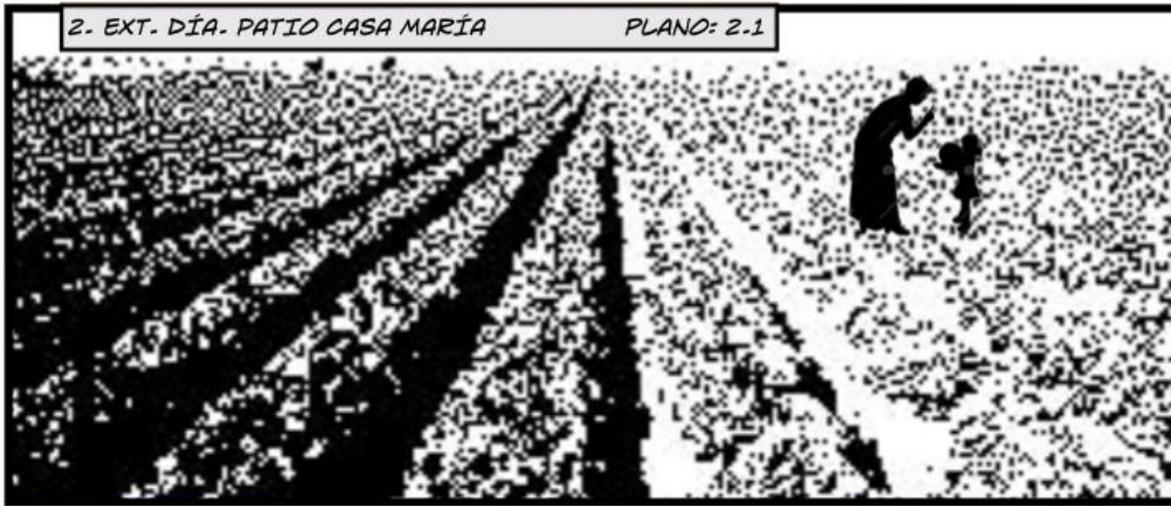


1	1.2	Angulación frontal - Plano general descripción de vereda paneo hacia la derecha
---	-----	---

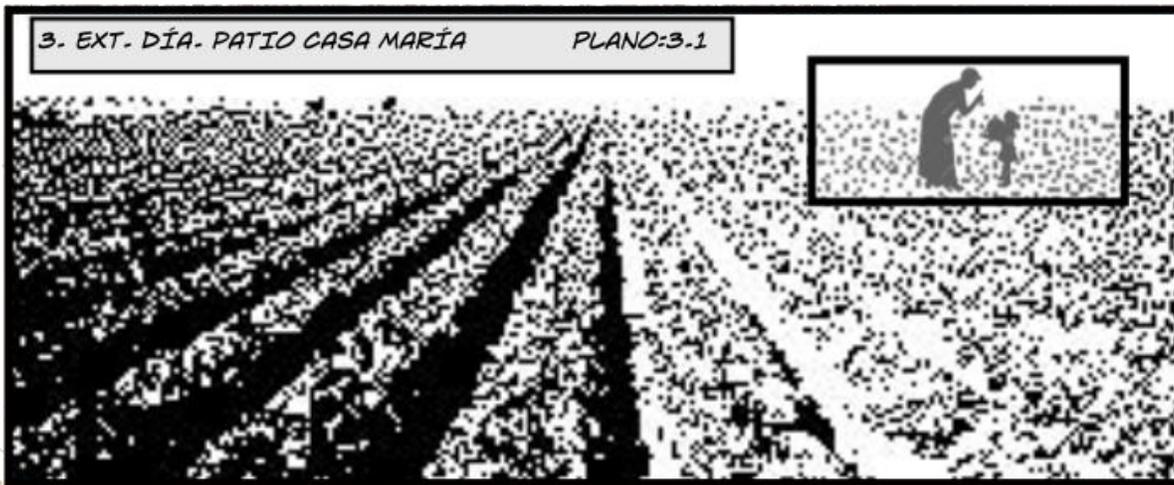
1. EXT. DÍA. VEREDA SANTA INÉS



2	2.1	Angulación frontal - plano general de María y Danna en la huerta
---	-----	--



3	3.1	Angulación frontal - Plano general de María recogiendo lechugas mientras Danna le ayuda
---	-----	---



3	3.2	Angulación a ras de piso - Plano general de Danna y María devolviéndole a su casa
---	-----	---

3. EXT. DÍA. PATIO CASA MARÍA PLANO: 3.2



4	4.1	Angulación frontal - Plano medio - Plano secuencia de Danna y María entrando a su casa
4	4.2	Angulación frontal - plano medio de Danna y maria entrando a la cocina (entrando a plano)

4. INT. DÍA. COCINA CASA MARÍA PLANOS: 4.1 Y 4.2 (PLANO SECUENCIA)



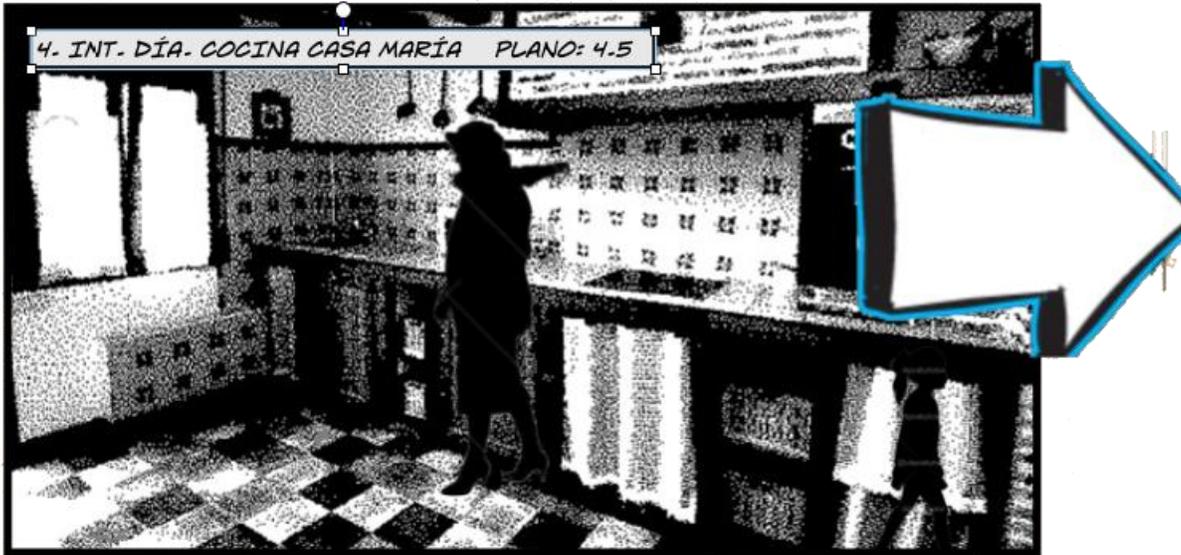
4	4.3	Angulación picado - plano medio corto de Danna leyendo su libro
---	-----	---



4	4.4	Angulación frontal - Plano americano de María cocinando, junto a ella Danna sentada
---	-----	---



4	4.5	Angulación frontal - Plano general paneo seguimiento Danna de pone de pie y sale de la cocina
---	-----	---



5	5.1	Angulación frontal - Plano entero de Danna saliendo de su casa dirigiéndose a su casita de madera termina paneo en plano general
5	5.2	Angulación picado - Plano medio Danna leyendo el libro mirando las letras que salen del libro



5	5.3	Angulación a ras de piso , Danna sale corriendo después de escuchar unos disparos
---	-----	--



5	5.4	Angulación frontal - Plano general Danna corriendo hacia su casa
---	-----	--



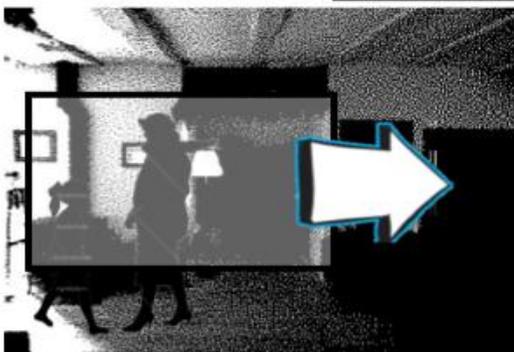
6	6.1	Angulación frontal - Plano medio paneo hacia la derecha Maria entra a plano con la foto de su esposo en la mano y se sienta, corre al escuchar disparos
---	-----	---



7	7.1	Angulación frontal - Plano americano de la sala donde Danna y María se encuentran, paneo hasta la habitación
---	-----	--

7	7.2	Angulación frontal - Plano medio corto , dialogo Maria Danna, después se ponen de pie tras escuchar la voz del soldado
---	-----	--

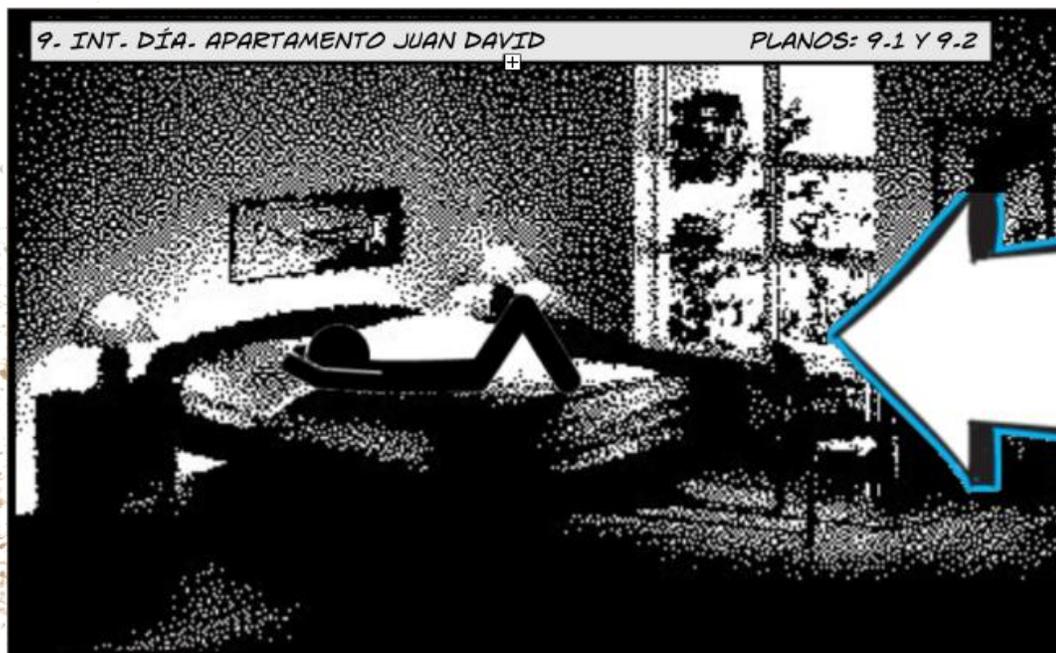
7. INT. DÍA. CASA DE MARÍA  
PLANOS: 7.1 Y 7.2



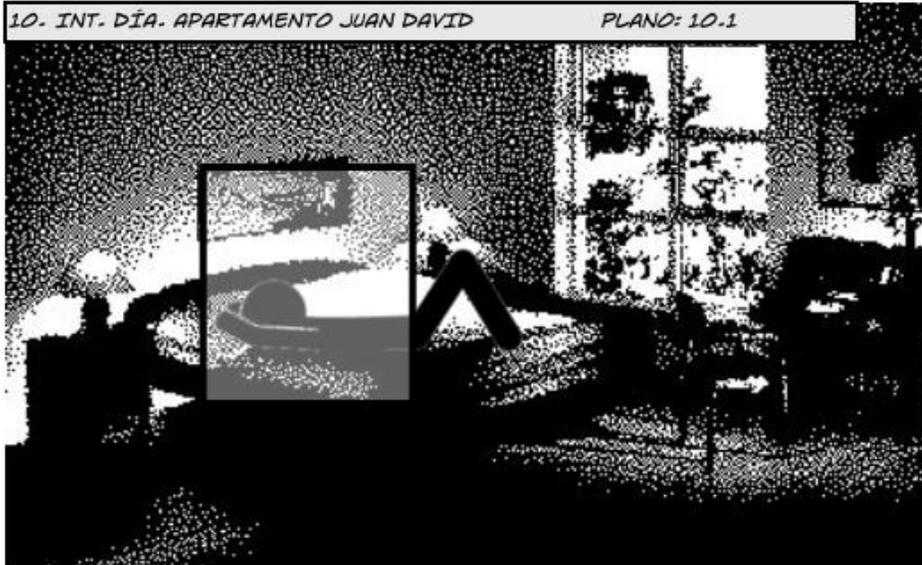
8	8.1	Angulación frontal - Plano subjetivo de Danna y María abriendo la puerta después de escuchar la puerta
---	-----	--



9	9.1	Barrido hacia la izquierda entrando en plano general del apto de Juan David
9	9.2	Angulación inclinada - Plano general habitación Juan David mientras duerme



10	10. 1	Angulación frontal - Plano medio Juan tiene una pesadilla
----	----------	---



10	10. 2	Angulación inclinada - Primer plano del ojo Juan con una reacción de molestia
----	----------	--



10	10.3	Angulación frontal - Primer plano Juan observando las manos con sangre de su compañero.
----	------	--

10. INT. DÍA.  
APARTAMENTO JUAN  
DAVID PLANO: 10.3

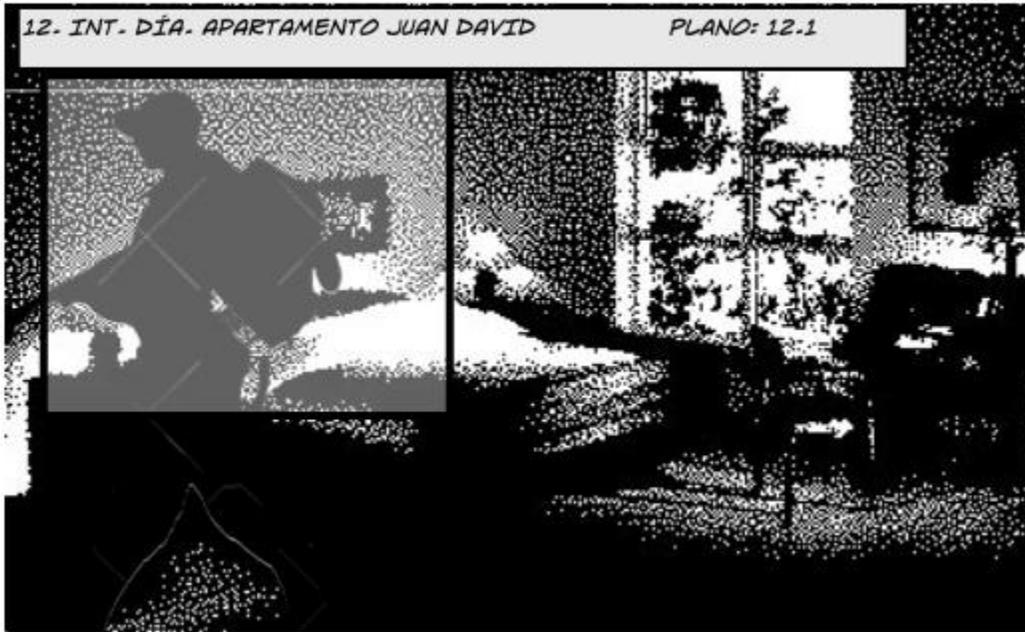


11	11.1	Angulación inclinada - Plano general de Juan en su habitación sentado se pone el pantalón y sale de allí
11	11.2	Primer plano de juan guardando la carta de su novia en el bolsillo del pantalón cuando está de pie.

11. INT. DÍA. APARTAMENTO JUAN DAVID PLANO: 11.1 Y 11.2



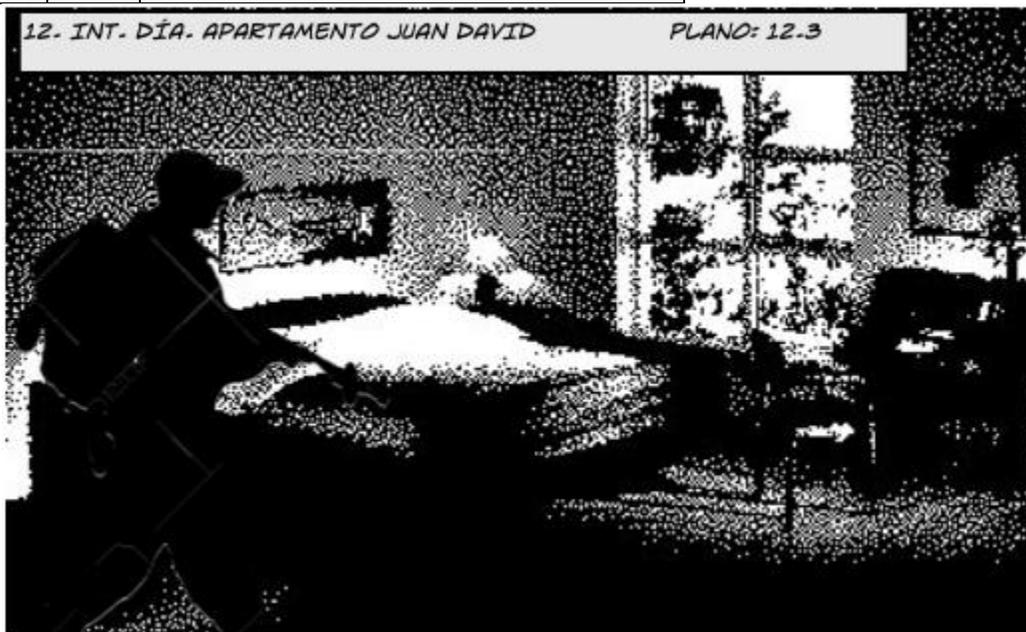
12	12. 1	Angulación inclinada - Plano general Juan David camina hacia la puerta
----	----------	--



12	12. 2	Angulación inclinada - Plano medio Juan David abre la puerta y recoge la carta, cierra la puerta.
----	----------	--



12	12. 3	Angulación inclinada - Plano entero Juan David camina hacia la sala, se sienta abre la carta, mientras la lee se pone de pie
----	----------	---



12	12. 4	Angulación inclinada - Over shoulder vista en la carta en primer plano , Juan David sostiene la mirada en la carta
----	----------	--



13	13.1	Angulación inclinada - Over shoulder Juan David sube la mirada ya en la vereda
13	13.2	Angulación frontal - Plano medio corto Juan David termina de leer la carta y la bota

13. EXT. DÍA. VEREDA  
SANTA INÉS PLANOS:  
13.1 Y 13.2

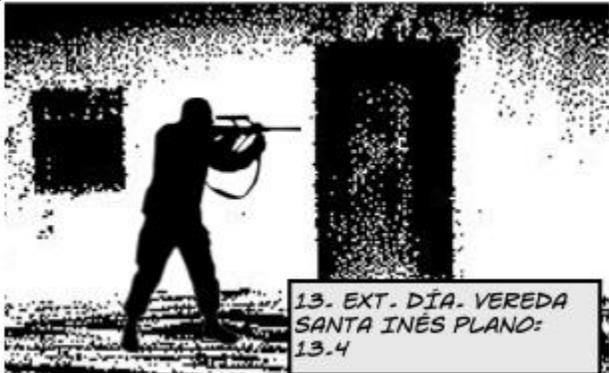


13	13.3	Angulación frontal - Plano entero Juan corriendo junto a su tropa hacia la casa de María
----	------	--

13. EXT. DÍA. VEREDA  
SANTA INÉS PLANO:  
13.3



13	13. 4	Angulación frontal - Plano medio Juan llega a un costado y se recuesta sobre la pared, abre la puerta de una patada
----	----------	---



13	13. 5	Angulación frontal - Plano general de Danna y María escondidas escuchan la puerta y corren hacia Juan David.
----	----------	--



13	13.6	Angulación frontal - Plano medio Danna Maria y Juan se alejan de la casa escoltadas por los soldados, pasan por la casita de madera
----	------	---



13. EXT. DÍA. VEREDA SANTA INÉS PLANO: 13.6

13	13.7	Angulación a ras de piso - Plano general enfocando a Danna, ella corre hacia el libro a medida que se acerca se va enfocando el libro, Danna toma el libro y se aleja con desenfoco.
----	------	--



13. EXT. DÍA. VEREDA SANTA INÉS PLANO: 13.7

14	14. 1	Angulación frontal - Plano general - María, Juan y Danna corren por la zona hasta llegar a la carretera.
----	----------	--

14. EXT. DÍA. VEREDA  
SANTA INÉS PLANO:  
14.1



15	15. 1	Angulación frontal - Plano medio Juan detiene el carro, se sube Danna y Maria y arranca el carro mientras Danna se despide del soldado
----	----------	--

15. EXT. DÍA. VEREDA  
SANTA INÉS PLANO:  
15.1



15	15.2	Angulación frontal - Plano subjetivo Danna dentro del carro se despide de Juan a medida que se aleja con desenfoco
----	------	---

15. EXT. DÍA. VEREDA  
SANTA INÉS PLANO:  
15.2



16	16.1	Angulación frontal - Plano entero Juan corre por el pastal hacia la cámara
----	------	---

16. EXT. DÍA. VEREDA  
SANTA INÉS  
PLANO:16.1



17	17.1	Angulación frontal - Plano americano tilt up desde el pasto hasta el plano entero de Juan David caminando hacia un bosque
----	------	--



17	17.2	Angulación frontal - Plano medio de Juan David caminando por el bosque hacia la casa de Maria
----	------	---



17	17.3	Angulación frontal - Plano entero desde un costado Juan David camina por el bosque le salen dos hombres por delante y un por detrás que le pega, forcejean
----	------	--



18	18. 1	Angulación frontal - Plano medio vista lateral Juan inconsciente es despertado con agua, es llevado por los hombres hasta una bodega, se realiza paneo hasta la puerta.
----	----------	---



18. EXT. DÍA. MONTE  
PLANO: 18.1

19	19. 1	Angulación frontal - Plano general dentro de la bodega, dos hombres entran cargando a Juan, lo llevan hasta el fondo
----	----------	---



19. EXT. DÍA. CUARTO  
VEREDA PLANO: 19.1

19	19. 2	Angulación frontal - Plano americano hombres sientan a Juan en el suelo
----	----------	--

19. EXT. DÍA.  
CUARTO VEREDA  
PLANO: 19-2



19	19. 3	Angulación frontal - Plano medio corto Juan David revisa su bolsillo y saca la carta de su novia, la lee
----	----------	--

19. EXT. DÍA.  
CUARTO VEREDA  
PLANO: 19.3



19	19. 4	Angulación frontal - Plano general Paneo de Juan intentando un escape, toma uno de los hombres y forcejean.
----	----------	---



20	20. 1	Angulación frontal - Primer plano Danna y María en la ciudad caminando
----	----------	--



20	20.2	Angulación frontal - Plano detalle Danna cargando el libro
20	20.3	Angulación frontal - Plano general Danna y Maria tomadas de la mano caminando en la calle, cámara estática desenfocando todo a medida que ambas se alejan



## PRESUPUESTO MODELO FICCIÓN

Este presupuesto esta completamente formulado por favor tenga mucho cuidado al diligenciarlo, cualquier error afectaría el resultado total. Usted podrá añadir filas si lo considera necesario y/o dejar en blanco los ítems que no requiera su proyecto.

<b>RESUMEN</b>	
<b>DESARROLLO</b>	700.000
<b>PREPRODUCCIÓN</b>	1.150.000
<b>PRODUCCIÓN</b>	2.505.000
<b>POSPRODUCCIÓN</b>	150.000
<b>PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN</b>	260.000
<b>TOTAL</b>	<b>4.765.000</b>

							1 dólar=	2.600
COD.	Ítem	Unidad	Cantid ad.	Vr. Unita rio	Vr. Total en pesos	Total ítem en pesos	Subtota les en pesos	Total es en dólar es
<b>1</b>	<b>DESARROLLO</b>						700.000	<b>269</b>
<b>1.1</b>	<b>GUION</b>					-		0
1.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Selecci onar	0	-	-			0
1.1.2	Adquisición de derechos de guión	Selecci onar	0	-	-			0
1.1.3	Honorarios de guionistas	Selecci onar	0	-	-			0
1.1.4	Asesorías/Script doctor	Selecci onar	0	-	-			0
1.1.5	Guión dibujado (Storyboard)	Selecci onar	0	-	-			0
1.1.6	Traducciones	Selecci onar	0	-	-			0

1.1.7	Fotocopias guion /encuadernación	Seleccionar	0	-	-		0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>1.2</b>	<b>PRODUCTORES</b>					-	0	
1.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Seleccionar	0	-	-		0	
1.2.2	Productor(es)	Seleccionar	0	-	-		0	
1.2.3	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Seleccionar	0	-	-		0	
1.2.4	Jefe de desarrollo	Seleccionar	0	-	-		0	
1.2.5	Tarifa productora	Seleccionar	0	-	-		0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>1.3</b>	<b>GESTIÓN</b>					-	0	
1.3.1	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Seleccionar	0	-	-		0	
1.3.2	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Seleccionar	0	-	-		0	
1.3.3	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Seleccionar	0	-	-		0	
1.3.4	Inscripciones a talleres, festivales y mercados	Seleccionar	0	-	-		0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>1.4</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>700.000</b>	269	
1.4.1	Transporte personas terrestre	Seleccionar	0	-	300.000		115	

1.4.2	Transporte personas aéreo	Seleccionar	0	-	-	0	
1.4.3	Transporte personas fluvial	Seleccionar	0	-	-	0	
1.4.4	Alimentación	Seleccionar	0	-	400.000	154	
1.4.5	Alojamiento	Seleccionar	0	-	-	0	
1.4.6	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>1.5</b>	<b>SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS</b>					-	0
1.5.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccionar	0	-	-	0	
1.5.2	Gastos fiduciaria	Seleccionar	0	-	-	0	
1.5.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccionar	0	-	-	0	
1.5.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Seleccionar	0	-	-	0	
1.5.5	Seguros de resposabilidad civil	Seleccionar	0	-	-	0	
1.5.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-	0	
1.5.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-	0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>1.6</b>	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA</b>					-	0
1.6.1	Arriendo oficina	Seleccionar	0	-	-	0	
1.6.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar	0	-	-	0	
1.6.3	Teléfono fijo	Seleccionar	0	-	-	0	
1.6.4	Telefonía movil	Seleccionar	0	-	-	0	

1.6.5	Gastos de conexión a internet	Seleccionar	0	-	-	0	
1.6.6	Insumos de oficina	Seleccionar	0	-	-	0	
1.6.7	Alquiler equipo de oficina	Seleccionar	0	-	-	0	
1.6.8	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>1.7</b>	<b>PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS</b>					-	0
1.7.1	Secretaria(s)	Seleccionar	0	-	-	0	
1.7.2	Mensajero (s)	Seleccionar	0	-	-	0	
1.7.3	Contador(es) y asistente contable	Seleccionar	0	-	-	0	
1.7.4	Aseo y cafetería	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							

<b>2 PREPRODUCCIÓN</b>						<b>1.150.000</b>	<b>442</b>
<b>2.1</b>	<b>PRODUCTORES</b>					<b>150.000</b>	<b>58</b>
2.1.1	Gerente de producción	Seleccionar	0	-	-	0	
2.1.2	Productor de línea	Seleccionar	0	-	-	0	
2.1.3	Asistente(s) de producción	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>2.2</b>	<b>PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>					-	0
2.2.1	Productor de campo	Seleccionar	0	-	-	0	
2.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							

<i>"Total ítem en pesos".</i>							
<b>2.3</b>	<b>DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO</b>					<b>600.000</b>	<b>231</b>
2.3.1	Director	Seleccionar	0	-	150.000	58	
2.3.2	Asistente de dirección	Seleccionar	0	-	-	0	
2.3.3	Director de fotografía	Seleccionar	0	-	150.000	58	
2.3.4	Director de arte	Seleccionar	0	-	150.000	58	
2.3.5	Sonidista	Seleccionar	0	-	150.000	58	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>2.4</b>	<b>CASTING</b>					<b>-</b>	<b>0</b>
2.4.1	Director de casting	Seleccionar	0	-	-	0	
2.4.2	Asistente de casting	Seleccionar	0	-	-	0	
2.4.3	Alquiler locaciones para casting	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>2.5</b>	<b>ENSAYOS</b>					<b>-</b>	<b>0</b>
2.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Seleccionar	0	-	-	0	
2.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>2.6</b>	<b>PRUEBAS CÁMARA</b>					<b>-</b>	<b>0</b>
2.6.1	Pruebas cámara	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>2.7</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>400.0</b>	<b>154</b>

						00		
2.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar	0	-	150.000		58	
2.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Seleccionar	0	-	-		0	
2.7.3	Transporte personas y carga fluvial	Seleccionar	0	-	-		0	
2.7.4	Alimentación	Seleccionar	0	-	250.000		96	
2.7.5	Alojamiento	Seleccionar	0	-	-		0	
2.7.6	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-		0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>2.8</b>	<b>SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS</b>					-	0	
2.8.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccionar	0	-	-		0	
2.8.2	Gastos fiduciaria	Seleccionar	0	-	-		0	
2.8.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccionar	0	-	-		0	
2.8.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Seleccionar	0	-	-		0	
2.8.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccionar	0	-	-		0	
2.8.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-		0	
2.8.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-		0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>2.9</b>	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA</b>					-	0	
2.9.1	Arriendo oficina	Seleccionar	0	-	-		0	
2.9.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar	0	-	-		0	
2.9.3	Teléfono fijo	Seleccionar	0	-	-		0	

2.9.4	Telefonía movil	Selecc onar	0	-	-		0
2.9.5	Gastos de conexión a internet	Selecc onar	0	-	-		0
2.9.6	Insumos de oficina	Selecc onar	0	-	-		0
2.9.7	Alquiler equipo de oficina	Selecc onar	0	-	-		0
2.9.8	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Selecc onar	0	-	-		0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>2.10</b>	<b>PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS</b>					-	0
2.10.1	Secretaria(s)	Selecc onar	0	-	-		0
2.10.2	Mensajero (s)	Selecc onar	0	-	-		0
2.10.3	Contador(es) y asistente contable	Selecc onar	0	-	-		0
2.10.4	Aseo y cafetería	Selecc onar	0	-	-		0
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						

<b>3 PRODUCCIÓN</b>							<b>963</b>
						<b>2.505.00</b>	
<b>3.1</b>	<b>PERSONAL DIRECCIÓN</b>					<b>150.00</b>	<b>58</b>
3.1.1	Director(es)	Selecc onar	0	-	150.00		58
3.1.2	Asistente de dirección	Selecc onar	0	-	-		0
3.1.3	Otros asistentes de dirección	Selecc onar	0	-	-		0
3.1.4	Continuista (Script)	Selecc onar	0	-	-		0
3.1.5	Foto fija	Selecc onar	0	-	-		0
3.1.6	Detrás de cámaras	Selecc onar	0	-	-		0
3.1.7	Practicantes	Selecc onar	0	-	-		0

	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>3.2</b>	<b>PERSONAL PRODUCCIÓN</b>					-	0
3.2.1	Coordinador de Producción	Selección	0	-	-	0	
3.2.2	Asistente coordinador de producción	Selección	0	-	-	0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>3.3</b>	<b>PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>					-	0
3.3.1	Productor de campo	Selección	0	-	-	0	
3.3.2	Asistente de producción de campo	Selección	0	-	-	0	
3.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Selección	0	-	-	0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>3.4</b>	<b>ELENCO</b>					<b>900.000</b>	<b>346</b>
3.4.1	Protagónicos	Selección	0	-	400.000	154	
3.4.2	Secundarios	Selección	0	-	200.000	77	
3.4.3	Figurantes	Selección	0	-	-	0	
3.4.4	Extras	Selección	0	-	300.000	115	
3.4.5	Dobles	Selección	0	-	-	0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>3.5</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</b>					<b>150.000</b>	<b>58</b>
3.5.1	Director de fotografía	Selección	0	-	150.000	58	

3.5.2	Operador de cámara	Selección	0	-	-	0
3.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Selección	0	-	-	0
3.5.4	Asistente de cámara II	Selección	0	-	-	0
3.5.5	Asistente de cámara III ( <i>Video assist</i> )	Selección	0	-	-	0
3.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Selección	0	-	-	0
3.5.7	Luminotécnico ( <i>Gaffer</i> )	Selección	0	-	-	0
3.5.8	Asistente de luces I	Selección	0	-	-	0
3.5.9	Asistente de luces II	Selección	0	-	-	0
3.5.10	Otros asistentes de luces	Selección	0	-	-	0
3.5.11	Maquinista	Selección	0	-	-	0
3.5.12	Electricista	Selección	0	-	-	0
3.5.13	Operador <i>Steady Cam</i>	Selección	0	-	-	0
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>3.6</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE</b>				<b>150.000</b>	<b>58</b>
3.6.1	Director de arte	Selección	0	-	150.000	58
3.6.2	Asistente de arte I	Selección	0	-	-	0
3.6.3	Otros asistentes de arte	Selección	0	-	-	0
3.6.4	Productor de arte	Selección	0	-	-	0
3.6.5	Coordinador de efectos especiales	Selección	0	-	-	0
3.6.6	Escenógrafo	Selección	0	-	-	0
3.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Selección	0	-	-	0
3.6.8	Ambientador	Selección	0	-	-	0

3.6.9	Asistente(s) de ambientación	Seleccionar	0	-	-	0	
3.6.1.0	Ambientador o Utilero	Seleccionar	0	-	-	0	
3.6.1.1	Asistente(s) de utilería	Seleccionar	0	-	-	0	
3.6.1.2	Diseñador de vestuario	Seleccionar	0	-	-	0	
3.6.1.3	Vestuarista	Seleccionar	0	-	-	0	
3.6.1.4	Asistente(s) de vestuario	Seleccionar	0	-	-	0	
3.6.1.5	Maquillador	Seleccionar	0	-	-	0	
3.6.1.6	Asistente(s) de maquillaje	Seleccionar	0	-	-	0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>3.7</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>					<b>150.000</b>	<b>58</b>
3.7.1	Sonidista	Seleccionar	0	-	150.000	58	
3.7.2	Asistente de sonido	Seleccionar	0	-	-	0	
3.7.3	Microfonista	Seleccionar	0	-	-	0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>3.8</b>	<b>EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES</b>					<b>350.000</b>	<b>135</b>
3.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Seleccionar	0	-	300.000	115	
3.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Seleccionar	0	-	-	0	
3.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Seleccionar	0	-	-	0	
3.8.4	Alquiler otros equipos (grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros)	Seleccionar	0	-	-	0	
3.8.5	Alquiler planta o generador	Seleccionar	0	-	-	0	

3.8.6	Material virgen (latas)	Seleccionar	0	-	-	0	
3.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Seleccionar	0	-	-	0	
3.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Seleccionar	0	-	50.000	19	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>3.9</b>	<b>MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO</b>					<b>355.000</b>	<b>137</b>
3.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Seleccionar	0	-	-	0	
3.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Seleccionar	0	-	100.000	38	
3.9.3	Compras y alquileres escenografía	Seleccionar	0	-	-	0	
3.9.4	Compras y alquileres utilería	Seleccionar	0	-	130.000	50	
3.9.5	Compras y alquileres vestuario	Seleccionar	0	-	125.000	48	
3.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>3.10</b>	<b>MATERIALES DE SONIDO</b>					<b>-</b>	<b>0</b>
3.10.1	Alquiler paquete de sonido	Seleccionar	0	-	-	0	
3.10.2	Compras misceláneas de sonido	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla</i>							

<i>"Total ítem en pesos".</i>							
<b>3.11</b>	<b>LOCACIONES</b>					<b>300.000</b>	<b>115</b>
3.11.1	Alquiler de locaciones	Seleccionar	0	-	300.000	115	
3.11.2	Reparación y daños en locaciones	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>3.12</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>-</b>	<b>0</b>
3.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar	0	-	-	0	
3.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Seleccionar	0	-	-	0	
3.12.3	Radios	Seleccionar	0	-	-	0	
3.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Seleccionar	0	-	-	0	
3.12.5	Seguridad	Seleccionar	0	-	-	0	
3.12.6	Alimentación	Seleccionar	0	-	-	0	
3.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Seleccionar	0	-	-	0	
3.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Seleccionar	0	-	-	0	
3.12.9	Cafetería	Seleccionar	0	-	-	0	
3.12.10	Aseo, baños portátiles	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>3.13</b>	<b>SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS</b>					<b>-</b>	<b>0</b>
3.13.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccionar	0	-	-	0	
3.13.2	Gastos fiduciaria	Seleccionar	0	-	-	0	
3.13.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccionar	0	-	-	0	

3.13.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Seleccionar	0	-	-	0	
3.13.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccionar	0	-	-	0	
3.13.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-	0	
3.13.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>3.14</b>	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA</b>					-	0
3.14.1	Arriendo oficina	Seleccionar	0	-	-	0	
3.14.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar	0	-	-	0	
3.14.3	Teléfono fijo	Seleccionar	0	-	-	0	
3.14.4	Telefonía móvil	Seleccionar	0	-	-	0	
3.14.5	Gastos de conexión a internet	Seleccionar	0	-	-	0	
3.14.6	Insumos de oficina	Seleccionar	0	-	-	0	
3.14.7	Alquiler equipo de oficina	Seleccionar	0	-	-	0	
3.14.8	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>3.15</b>	<b>PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS</b>					-	0
3.15.1	Secretaria(s)	Seleccionar	0	-	-	0	
3.15.2	Mensajero (s)	Seleccionar	0	-	-	0	
3.15.3	Contador(es) y asistente contable	Seleccionar	0	-	-	0	
3.15.4	Aseo y cafetería	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No</i>							

*olvide verificar la sumatoria en la casilla  
"Total ítem en pesos".*

4 POSPRODUCCIÓN						150.000	58
<b>4.1</b>	<b>EDICIÓN</b>					<b>150.000</b>	<b>58</b>
4.1.1	Montajista	Seleccionar	0	-	150.000	58	
4.1.2	Asistente de edición I	Seleccionar	0	-	-	0	
4.1.4	Editor de diálogos y efectos	Seleccionar	0	-	-	0	
4.1.5	Otros asistentes de edición	Seleccionar	0	-	-	0	
4.1.6	Alquiler de equipos de edición	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>4.2</b>	<b>LABORATORIO</b>					<b>-</b>	<b>0</b>
4.2.1	Coordinador de postproducción	Seleccionar	0	-	-	0	
4.2.2	Revelado negativo 16mm, 35 mm.	Seleccionar	0	-	-	0	
4.2.3	Telecine o transfer	Seleccionar	0	-	-	0	
4.2.4	Digitalización o escaner en alta resolución	Seleccionar	0	-	-	0	
4.2.5	Restauración y limpieza	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>4.3</b>	<b>FINALIZACIÓN</b>					<b>-</b>	<b>0</b>
4.3.1	Conformación	Seleccionar	0	-	-	0	
4.3.2	Corte de negativo	Seleccionar	0	-	-	0	
4.3.3	Etalonaje o dosificado	Seleccionar	0	-	-	0	
4.3.4	Interpositivo, Internegativo	Seleccionar	0	-	-	0	
4.3.5	Colorista	Seleccionar	0	-	-	0	

		onar		-	-			
4.3.6	Estereoscopia	Selecc onar	0	-	-		0	
4.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, spotting list, traducciones)	Selecc onar	0	-	-		0	
4.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Selecc onar	0	-	-		0	
4.3.9	Efectos visuales	Selecc onar	0	-	-		0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>4.4</b>	<b>DELIVERY (incluye película y tráiler)</b>					-	0	
4.4.1	Data to film	Selecc onar	0	-	-		0	
4.4.2	Copia 0 y posteriores	Selecc onar	0	-	-		0	
4.4.3	Codificación DCP - DCI	Selecc onar	0	-	-		0	
4.4.4	Master DCP	Selecc onar	0	-	-		0	
4.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Selecc onar	0	-	-		0	
4.4.6	Delivery formatos varios	Selecc onar	0	-	-		0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>4.5</b>	<b>SONIDO (incluye película y tráiler)</b>					-	0	
4.5.1	Montaje/edición de sonido	Selecc onar	0	-	-		0	
4.5.2	Diseñador de sonido	Selecc onar	0	-	-		0	
4.5.3	Grabación y edición foley (sala)	Selecc onar	0	-	-		0	
4.5.4	Artista Foley	Selecc onar	0	-	-		0	
4.5.5	Doblaje	Selecc onar	0	-	-		0	
4.5.6	Mezcla final y codificación (mezclador)	Selecc onar	0	-	-		0	

4.5.7	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Seleccionar	0	-	-	0	
4.5.8	Licencia codificación	Seleccionar	0	-	-	0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>4.6</b>	<b>MÚSICA</b>					-	0
4.6.1	Derechos música original/autores música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Seleccionar	0	-	-	0	
4.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Seleccionar	0	-	-	0	
4.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Seleccionar	0	-	-	0	
4.6.4	Derechos temas musicales existentes	Seleccionar	0	-	-	0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>4.7</b>	<b>TRAILER</b>					-	0
4.7.1	Elaboración trailer	Seleccionar	0	-	-	0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>4.8</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					-	0
4.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Seleccionar	0	-	-	0	
4.8.2	Gastos de envío	Seleccionar	0	-	-	0	
4.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Seleccionar	0	-	-	0	
4.8.4	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	0	

		onar		-	-			
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>4.9</b>	<b>SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS</b>						-	0
4.9.1	Asesoría legal y gastos legales	Selección	0	-	-		0	
4.9.2	Gastos fiduciaria	Selección	0	-	-		0	
4.9.3	Gastos de timbre y notaría	Selección	0	-	-		0	
4.9.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Selección	0	-	-		0	
4.9.5	Seguros de responsabilidad civil	Selección	0	-	-		0	
4.9.6	Seguros de equipos	Selección	0	-	-		0	
4.9.7	Pólizas de cumplimiento	Selección	0	-	-		0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>4.10</b>	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA</b>						-	0
4.10.1	Arriendo oficina	Selección	0	-	-		0	
4.10.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Selección	0	-	-		0	
4.10.3	Teléfono fijo	Selección	0	-	-		0	
4.10.4	Telefonía movil	Selección	0	-	-		0	
4.10.5	Gastos de conexión a internet	Selección	0	-	-		0	
4.10.6	Insumos de oficina	Selección	0	-	-		0	
4.10.7	Alquiler equipo de oficina	Selección	0	-	-		0	
4.10.8	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Selección	0	-	-		0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla</i>							

<i>"Total ítem en pesos".</i>								
<b>4.11</b>	<b>PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS</b>					<b>-</b>		<b>0</b>
4.11.1	Secretaria(s)	Selección	0	-	-		0	
4.11.2	Mensajero (s)	Selección	0	-	-		0	
4.11.3	Contador(es) y asistente contable	Selección	0	-	-		0	
4.11.4	Aseo y cafetería	Selección	0	-	-		0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>								

<b>5</b>	<b>PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN</b>					<b>260.000</b>		<b>100</b>
<b>5.1</b>	<b>COPIAS</b>					<b>-</b>		<b>0</b>
5.1.1	Copias para exhibición tráiler	Selección	0	-	-		0	
5.1.2	Copias para exhibición película	Selección	0	-	-		0	
5.1.3	Flete transporte copias tráiler y película	Selección	0	-	-		0	
5.1.4	Gastos de aduana	Selección	0	-	-		0	
5.1.5	Clasificación película	Selección	0	-	-		0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>								
<b>5.2</b>	<b>PUBLICIDAD Y PAUTA</b>					<b>50.000</b>		<b>19</b>
5.2.1	Publicidad y/o pauta medios impresos (periódicos y revistas)	Selección	0	-	-		0	
5.2.2	Publicidad y/o pauta en radio	Selección	0	-	-		0	
5.2.3	Publicidad y/o pauta en televisión	Selección	0	-	-		0	
5.2.4	Publicidad y/o pauta en internet y medios alternativos	Selección	0	-	-		0	

5.2.5	Diseño y montaje de página web	Seleccionar	0	-	-	0	
5.2.6	Impresión material promocional	Seleccionar	0	-	50.000	19	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>5.3</b>	<b>HONORARIOS</b>					<b>60.000</b>	<b>23</b>
5.3.1	Diseño y/o producción de campaña	Seleccionar	0	-	-	0	
5.3.2	Concepto y diseño material impreso	Seleccionar	0	-	60.000	23	
5.3.3	Jefe de prensa	Seleccionar	0	-	-	0	
5.3.4	Personal relaciones públicas	Seleccionar	0	-	-	0	
5.3.5	Personal prensa	Seleccionar	0	-	-	0	
5.3.6	Campaña digital redes sociales	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>5.4</b>	<b>PREMIER</b>					<b>150.000</b>	<b>58</b>
5.4.1	Gastos logística, bebidas y pasabocas	Seleccionar	0	-	150.000	58	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>5.5</b>	<b>DISTRIBUCIÓN</b>					<b>-</b>	<b>0</b>
5.5.1	Inscripciones a festivales y muestras internacionales y mercados	Seleccionar	0	-	-	0	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>							
<b>5.6</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>-</b>	<b>0</b>

5.6.1	Transporte personas y carga terrestre	Seleccionar	0	-	-	0	
5.6.2	Transporte personas nacional	Seleccionar	0	-	-	0	
5.6.3	Alojamiento nacional	Seleccionar	0	-	-	0	
5.6.4	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>5.7</b>	<b>SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS</b>					-	0
5.7.1	Asesoría legal y gastos legales	Seleccionar	0	-	-	0	
5.7.2	Gastos fiduciaria	Seleccionar	0	-	-	0	
5.7.3	Gastos de timbre y notaría	Seleccionar	0	-	-	0	
5.7.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Seleccionar	0	-	-	0	
5.7.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccionar	0	-	-	0	
5.7.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-	0	
5.7.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-	0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>5.8</b>	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA</b>					-	0
5.8.1	Arriendo oficina	Seleccionar	0	-	-	0	
5.8.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Seleccionar	0	-	-	0	
5.8.3	Teléfono fijo	Seleccionar	0	-	-	0	
5.8.4	Telefonía móvil	Seleccionar	0	-	-	0	
5.8.5	Gastos de conexión a internet	Seleccionar	0	-	-	0	
5.8.6	Insumos de oficina	Seleccionar	0	-	-	0	

5.8.7	Alquiler equipo de oficina	Seleccionar	0	-	-	0	
5.8.8	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar	0	-	-	0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatorias en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>5.9</b>	<b>PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS</b>					-	0
5.9.1	Secretaria(s)	Seleccionar	0	-	-	0	
5.9.2	Mensajero (s)	Seleccionar	0	-	-	0	
5.9.3	Contador(es) y asistente contable	Seleccionar	0	-	-	0	
5.9.4	Aseo y cafetería	Seleccionar	0	-	-	0	
	<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en pesos".</i>						
<b>6</b>	<b>TOTAL</b>						<b>1.833</b>
						4.765.00	

Bogotá, 09 diciembre 2015

**CARTA DE COMPROMISO ACTORES**

Yo Amparo García identificada con CC 394152684 de Bogotá me comprometo a colaborarles en la grabación del Cortometraje llamado **Azul Oscuro** a los estudiantes de medios audiovisuales de la **CUN**, en las grabaciones de este en los días y horas establecidos sin ánimo de lucro.

Firma Actor:

Amparo García

Cc 394152684

Bogotá, 09 diciembre 2015

## CARTA DE COMPROMISO ACTORES

Yo Amparo García identificada con CC 394152684 de Bogotá me comprometo a colaborarles en la grabación del Cortometraje llamado **Azul Oscuro** a los estudiantes de medios audiovisuales de la **CUN**, en las grabaciones de este en los días y horas establecidos sin ánimo de lucro.

Firma Actor:

Amparo García

Cc 394152684

## Plan de financiamiento del cortometraje "Azul oscuro."

### **Lina Baquero, productora del cortometraje**

Para cubrir los gastos presupuestados desde la etapa de pre-producción hasta producción cada integrante del equipo va poner el dinero correspondiente para juntar el presupuesto y poder llevar acabo el desarrollo del cortometraje.

Este tiene un valor presupuestado de 4765000 y la inversión se va a realizar de manera equitativa por cada integrante.

Este dinero va ir distribuido para la alimentación, transportes, alquiler de vestuario, utilería, locación, impresión del poster, los DVD Ya que en la parte de equipos va ser un aporte en especie por parte de los integrantes ya que cada uno cuenta con los equipos.

Bogotá, 09 de diciembre 2015

**CARTA DE COMPROMISO ACTORES**

Yo Miriam Gonzales identificada con CC **41740327** de Bogotá madre de Jimena Gonzales identificada con tarjeta de identidad **1021667041** de Bogotá me comprometo a colaborarles para que mi hija participe en la grabación del Cortometraje llamado **Azul Oscuro** colaborando a los estudiantes de medios audiovisuales de la **CUN**, en las grabaciones de este en los días y horas establecidos sin ánimo de lucro.

Firma Actor:

Miriam Gonzales

Cc **41740327**

.

**DESGLOSE DE REPARTO (CASTING)**

<b>Título</b>	Azul Oscuro				
<b>Productor</b>	Lina Baquero				
<b>Director</b>	Julián Osuna				
<b>Asistente</b>					
<b>Asistente</b>					
<b>NOMBRE DEL PERSONAJE</b>	<b>REF .</b>	<b>ESC .</b>	<b>No. ESC.</b>	<b>TIPO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Juan	J1	8, 9,10,11, 12,13,14 ,15,16,1 7,18,19	12	Principal	
María	M1	1,2,3,4, 5,6,7,8, 13,14,15 ,16 y 20	14	Principal	
Dana	D1	1,2,3,4, 5,6,7,8, 13,14,15 ,16 y 20	14	Principal	
Soldado	S1	17,18,19 ,	3	Secundari o	
Soldado	S2	17,18,19 ,	3	Secundari o	
Soldado	S3	17,18,19 ,	3	Secundari o	
Soldado	S4	17,18,19 ,	3	Secundari o	
Soldado	S5	17,18,19 ,	3	Secundari o	
Soldado	S6	17,18,19 ,	3	Secundari o	

## PROPUESTA SONORA

1. EXT. DÍA. VEREDA SANTA INÉS

### **FX**

-Viento Soplando

-Aves Cantando

### **Musicalización**

-Tema Colombia Tierra Querida

2. EXT. DÍA. PATIO CASA MARÍA

### **Ambiente**

-Bosque

### **Musicalización**

-Tema Colombia Tierra Querida (De Fondo)

### **FX**

-Restregando Ropa Sobre Concreto

-Hojas de Papel Pasando

3. EXT. DÍA. PATIO CASA MARÍA

### **Ambiente**

-Bosque

### **FX**

-Chorro de Agua

-Grifo Cerrándose

-Pasos sobre hojas de árbol

-Libro cayendo sobre césped

-Risa de Mujer Adulta y niña

4. INT. DÍA. COCINA CASA MARÍA

**Ambiente**

-Casa en Silencio

**FX**

-Libro puesto sobre una mesa

-Pasos sobre baldosa/madera

-Encendedor

-Prendiendo estufa

-Sonido de Ollas sobre estufa

-Sonido de líquido hirviendo

5. EXT. DÍA. PATIO CASA MARÍA (ENSOÑACIÓN)

**Ambiente**

-Bosque

**Musicalización**

-Piano al compás de las letras

**FX**

-Sonido de destello de luz

-Campanas agudas

6. INT. DÍA. HABITACIÓN CASA MARÍA

**Ambiente**

-Casa en Silencio

**Musicalización**

-Punteo de Guitarra Acústica

**FX**

-Sollozos de Mujer Adulta

-Pañuelo pasando sobre el rostro

-Disparos

-Grito de Niña

7. EXT. DÍA. PATIO CASA DE MARÍA

**Ambiente**

-Silencio Rotundo

**Musicalización**

-Violín-Tuba

**FX**

-Disparos

-Libro cayendo sobre césped

8. INT. DÍA. CASA DE MARÍA

**Ambiente**

-Casa en Silencio

**FX**

-Pasos sobre baldosa/madera

-Respiración Agitada

-Mesa Moviéndose Levemente

9. INT. DÍA. CASA MARÍA

**Ambiente**

-Casa en Silencio

**FX**

-Perilla de puerta girando

-Chirrido de puerta abriéndose

-Pisadas fuertes sobre baldosa/madera

10. INT. DÍA. APARTAMENTO JUAN DAVID

**Ambiente**

-Cuarto en Silencio

**Musicalización**

-Violín Grave Tenue-Violín Agudo Tenue

**FX**

-Respiración agitada de hombre adulto

-Tic Tac de Reloj

11. INT. NOCHE. APARTAMENTO JUAN DAVID (ENSOÑACIÓN)

**Ambiente**

-Bosque

**Musicalización**

-Violín Grave Denso-Violín Agudo Denso

**FX**

-Explosión de Mina

-Respiración agitada de hombres adultos

-Botas sobre césped

12. INT. DÍA. APARTAMENTO JUAN DAVID

**Ambiente**

-Cuarto en Silencio

**FX**

-Respiración agitada de hombre adulto

-Chirrido de cama

-Pantalón y Chaqueta

-Sobre de papel tomado por la mano

13. INT. DÍA. APARTAMENTO JUAN DAVID

**Ambiente**

-Cuarto en Silencio

**FX**

-“Toc Toc” sobre puerta de madera/metal

-Sobre de papel tomado por la mano

-Perilla de puerta girando

-Chirrido de puerta

-Puerta cerrando

14. EXT. DÍA. VEREDA SANTA INÉS

**Ambiente**

-Bosque

**Musicalización**

-Cellos Graves-Cellos Agudos

**FX**

-Cargando munición de rifle

-Disparos de Rifle

-Grito de niña

-Puerta de madera/metal chocando

-Pasos acelerados sobre césped y/o baldosa

15. EXT. DÍA. VEREDA SANTA INÉS

**Ambiente**

-Bosque

**FX**

-Respiración agitada (Hombre, Mujer, Niña)

-Pasos acelerados sobre concreto

16. EXT. DÍA. CARRETERA SANTA INÉS

**Ambiente**

-Carretera (tráfico automovilístico)

**Musicalización**

-Guitarra acústica-piano

**FX**

-Motor de automóvil

-Puertas de automóvil (abriendo/cerrando)

-Chirrido de llantas de automóvil (arrancando/frenando)

17. EXT. DÍA. CARRO

**Ambiente**

-Automóvil y carretera

**Musicalización**

-Piano-Guitarra Acústica-Flauta

**FX**

-Chasis de automóvil moviéndose

-Chirrido de sillas de automóvil

18. EXT. DÍA. VEREDA SANTA INÉS

**Ambiente**

-Bosque

**Musicalización**

-Violín agudo

**FX**

-Disparos de rifle

19. EXT. DÍA. VEREDA SANTA INÉS

**Ambiente**

-Bosque

**Musicalización**

-Violín Agudo-Cellos

**FX**

-Pasos sobre hojas secas

-Cachazo

20. EXT. DÍA. MONTE

**Ambiente**

-Bosque

**FX**

-Respiración agitada de hombre adulto

-Quebrada caudalosa

-Pasos sobre hojas secas

21. EXT. DÍA. CUARTO VEREDA

**Ambiente**

-Bodega Vacía

**Musicalización**

-Violines

**FX**

-Estruendo de reja

-Sobre de papel

22. EXT. DÍA. CUARTO

**Ambiente**

-Bodega Vacía

**Musicalización**

-Guitarra acústica-piano-violines

**FX**

-Sollozos de hombre adulto

-Brisa

-Ventana chocando (abriéndose/cerrándose)

23. EXT. DÍA. CIUDAD

**Ambiente**

-Calle

**Musicalización**

-Guitarra acústica-piano-violines

**FX**

-Tráfico automovilístico

**Equipos de Rodaje Sonoro (Ambientes-Foleys-FX)**

**Boom**



**Micrófono Condensador**



**Micrófono de Solapa**



**Interfaz M-AUDIO**

**TASCAM**



## Instrumentos para Musicalización

Cello



Flauta Traversa



Guitarra Acústica

Violín



## SOFTWARE DE SONIDOREASON 5

REASON 5



CUBASE 5



**SÁBANA DE LOCACIONES**

<b>Título</b>		Azul Oscuro				
<b>Productor</b>		Lina Baquero				
<b>Director</b>		Julian Osuna				
<b>Asistente</b>						
<b>Asistente</b>						
<b>NOMBRE PROPIETARIO</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>TIPO DE PROPIEDAD</b>	<b>TEL. FIJO</b>	<b>CELULAR</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>MAIL</b>
Amparo García	394152684	Finca		3118966970	Vereda tocancipa	
Mayra Luna	1015124587	Apartamento		3202473336	Apartamento Suba	

**STAFF ARTÍSTICO**

<b>Título</b>	Azul Oscuro					
<b>Productor</b>	Lina Baquero					
<b>Director</b>	Julián Osuna					
<b>NOMBRE</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>PERSONA JE</b>	<b>TEL. FIJO</b>	<b>CELULAR</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>MAIL</b>
Iván Baquero	<b>80113734</b>	Juan		3213906046		
Jimena Gonzales	<b>1021667041</b>	Dana		3125468524		
Amparo García	394152684	María		3143826547		
Jonathan Villota	<b>1037452631</b>	Soldado		3132085485		
Andrés Chilatra	<b>3312045689</b>	Soldado		3132085485		
Orlando Guzmán	<b>2065897426</b>	Soldado		3132085485		
Omar Rodríguez	<b>2896547895</b>	Soldado		3132085485		
Fernando Rodríguez	<b>6257894568</b>	Soldado		3132085485		