

Propuesta fotográfica : el sentimiento de la guerra
Juan Pablo Medina Uribe

Concepto: el la sucesión de 11 fotografías se pretende plasmar el sentimiento de un soldado después de haber vivido el horror de la guerra, en la primera imagen se mostrara el lugar en donde el soldado llega después de la guerra, en la segunda imagen se mostrara al soldado llegando al lugar con una expresión fría y desolada, en la tercera imagen se mostrara al soldado sentado reflexionando sobre todo lo que ha vivido , en esta imagen no se le notara la cara ya que las sombras predominaran el su rostro , esto es para mostrar el sentimiento del soldado, en la cuarta imagen el soldado deja un arma en la mesa en símbolo de estar cansado de la misma, en la quinta se muestra al soldado de pie y apoyando sus brazos sobre la mesa en símbolo de tristeza, esto refleja la profunda reflexión que el soldado parece tener en relación a todo lo que ha vivido, en la sexta se muestra al soldado listo y dispuesto para la guerra nuevamente dando a entender que pese a todo lo que siente sabe que esta hecho para la guerra y que siempre luchara por su patria, en la séptima se pone nuevamente de espalda y mira la mesa en donde están las armas que ha usado, esto representa el sentimiento de rechazo que adquirió por lo que vivió en el campo de batalla y el hecho de mirar las armas indica que analiza su posición en la guerra y si vale la pena su lucha, en la octava deja su AK-47 en la mesa mientras mira una imagen de una familia feliz, en este momento el soldado al dejar la AK-47 en la mesa y ver la foto analiza que no vale la pena el sacrificio y que las cosas realmente importantes en este momento están fuera de su alcance,, en la novena foto el soldado entra en un estado de catarsis y desesperación profunda al ver que la guerra daño su vida, en la decima foto el soldado observa el arma que lo acompañó en tantas batallas y la ve con desprecio pero también con expresión de decisión, en la onceava el soldado se pone la pistola en su cuello y se le ve una expresión de descanso, en esta foto se muestra lo que la guerra llega ha causar en una persona a nivel psicológico

Fotografías

Continuación se muestran las fotografías con su respectiva información

01= desolación post guerra



Dimensiones: 4928 x 3264
Marca del dispositivo: NIKON CORPORATION
Modelo del dispositivo: NIKON D5100
Espacio de color: RGB
Perfil de color: Adobe RGB (1998)
Longitud focal: 20
Canal alfa: No
Ojos rojos: No
Número f: 4,5
Programa de exposición: 1
Tiempo de exposición: 1/40

EDCION : photoshop cc 2015, magic bullet photo looks cinematografic

02=regreso de la muerte



Dimensiones: 3264 × 4928
Marca del dispositivo: NIKON CORPORATION
Modelo del dispositivo: NIKON D5100
Espacio de color: RGB
Perfil de color: Adobe RGB (1998)
Longitud focal: 18
Canal alfa: No
Ojos rojos: No
Número f: 4,5
Programa de exposición: 1
Tiempo de exposición: 1/40

EDCIÓN : photoshop cc 2015, magic bullet photo looks cinematografic

03:reflexión a la guerra



Dimensiones: 4928 × 3264
Marca del dispositivo: NIKON CORPORATION
Modelo del dispositivo: NIKON D5100
Espacio de color: RGB
Perfil de color: Adobe RGB (1998)
Longitud focal: 18
Canal alfa: No
Ojos rojos: No
Número f: 4,5
Programa de exposición: 1
Tiempo de exposición: 1/40
Última apertura: jueves, 14 de mayo de 2015 22:49

EDCIÓN : photoshop cc 2015, magic bullet photo looks cinematografic

04: dejando la obscuridad



Dimensiones: 4928 × 3264
Marca del dispositivo: NIKON CORPORATION
Modelo del dispositivo: NIKON D5100
Espacio de color: RGB
Perfil de color: Adobe RGB (1998)
Longitud focal: 34
Canal alfa: No
Ojos rojos: No
Número f: 5
Programa de exposición: 1
Tiempo de exposición: 1/40

EDCION : photoshop cc 2015, magic bullet photo looks cinematografic

05: recordando un pasado tormentoso



Dimensiones: 4928 × 3264
Marca del dispositivo: NIKON CORPORATION
Modelo del dispositivo: NIKON D5100
Espacio de color: RGB
Perfil de color: Adobe RGB (1998)
Longitud focal: 18
Canal alfa: No
Ojos rojos: No
Número f: 4,5
Programa de exposición: 1
Tiempo de exposición: 1/40

EDCION : photoshop cc 2015, magic bullet photo looks cinematografic

06: enfrentando el destino



Dimensiones: 3264 × 4928
Marca del dispositivo: NIKON CORPORATION
Modelo del dispositivo: NIKON D5100
Espacio de color: RGB
Perfil de color: Adobe RGB (1998)
Longitud focal: 18
Canal alfa: No
Ojos rojos: No
Número f: 4,5
Programa de exposición: 1
Tiempo de exposición: 1/40

EDCION : photoshop cc 2015, magic bullet photo looks cinematografic

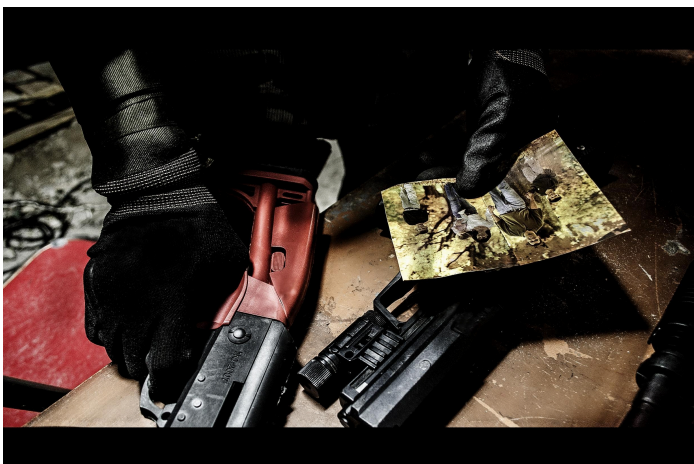
07:dando la espalda a la patria de la desgracia



Dimensiones: 4928 × 3264
Marca del dispositivo: NIKON CORPORATION
Modelo del dispositivo: NIKON D5100
Espacio de color: RGB
Perfil de color: Adobe RGB (1998)
Longitud focal: 18
Canal alfa: No
Ojos rojos: No
Número f: 4,5
Programa de exposición: 1
Tiempo de exposición: 1/40

EDCION : photoshop cc 2015, magic bullet photo looks cinematografic

08= la familia de mi guerra



Dimensiones: 4928 x 3264
Marca del dispositivo: NIKON CORPORATION
Modelo del dispositivo: NIKON D5100
Espacio de color: RGB
Perfil de color: Adobe RGB (1998)
Longitud focal: 18
Canal alfa: No
Ojos rojos: No
Número f: 4,5
Programa de exposición: 1
Tiempo de exposición: 1/40

EDCION : photoshop cc 2015, magic bullet photo looks cinematografic

09= catarsis profunda



Dimensiones: 4928 x 3264
Marca del dispositivo: NIKON CORPORATION
Modelo del dispositivo: NIKON D5100
Espacio de color: RGB
Perfil de color: Adobe RGB (1998)
Longitud focal: 18
Canal alfa: No
Ojos rojos: No
Número f: 4,5
Programa de exposición: 1
Tiempo de exposición: 1/30
Última apertura: jueves, 14 de mayo de 2015 22:50

EDCION : photoshop cc 2015, magic bullet photo looks cinematografic

10= el destino de la guerra



Dimensiones: 3264 × 4928
Marca del dispositivo: NIKON CORPORATION
Modelo del dispositivo: NIKON D5100
Espacio de color: RGB
Perfil de color: Adobe RGB (1998)
Longitud focal: 34
Canal alfa: No
Ojos rojos: No
Número f: 5
Programa de exposición: 1
Tiempo de exposición: 1/15

11= el verdadero fin de la guerra



Dimensiones: 4928 × 3264
Marca del dispositivo: NIKON CORPORATION
Modelo del dispositivo: NIKON D5100
Espacio de color: RGB
Perfil de color: Adobe RGB (1998)
Longitud focal: 24
Canal alfa: No
Ojos rojos: No
Número f: 4,5
Programa de exposición: 1
Tiempo de exposición: 1/50

EDCION : photoshop cc 2015, magic bullet photo looks cinematografic

FOTOS COMPLETAS











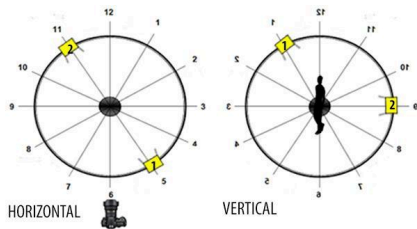






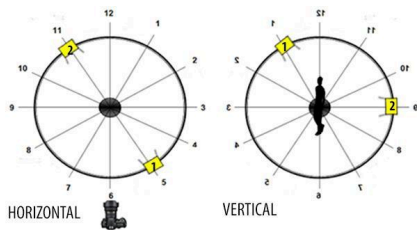


ESQUEMAS DE ILUMINACION



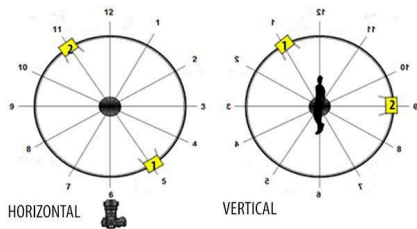
1 INFORMACION!

LUZ 1: Fuente de 460w con defcool, distancia de 1.50 m del sujeto
 pos vertical: 1
 pos horizontal: 5
 LUZ 2: Fuente de 460 w defcool , distancia de 2.00 m del sujeto
 pos vertical: 9
 pos horizontal: 11
 DESCRIPCION :
 hombre vestido de soldado entra al plano



2 INFORMACION!

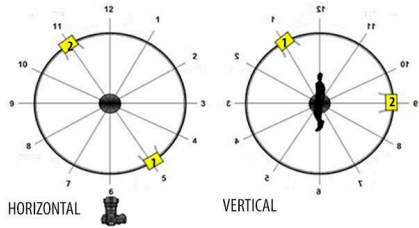
LUZ 1: Fuente de 460w con defcool, distancia de 1.50 m del sujeto
 pos vertical: 1
 pos horizontal: 5
 LUZ 2: Fuente de 460 w defcool , distancia de 2.00 m del sujeto
 pos vertical: 9
 pos horizontal: 11
 DESCRIPCION :
 hombre vestido de soldado esta de pie dando la espalda a la camara



3 INFORMACION!

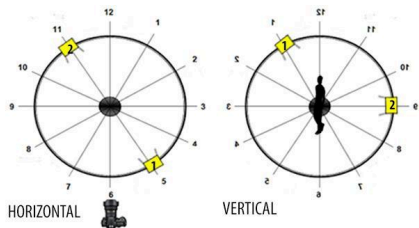
LUZ 1: Fuente de 460w con defcool, distancia de 1.50 m del sujeto
 pos vertical: 1
 pos horizontal: 5
 LUZ 2: Fuente de 460 w defcool , distancia de 2.00 m del sujeto
 pos vertical: 9
 pos horizontal: 11
 DESCRIPCION :
 hombre vestido de soldado mira fijamente a la camara mientras sostiene de pie su arma





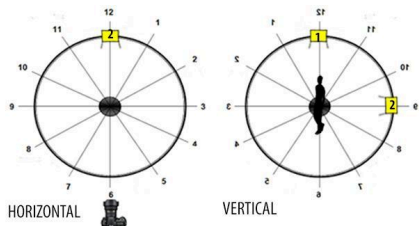
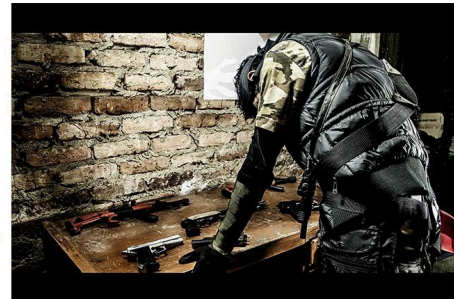
4 INFORMACION!

LUZ 1: Fuente de 460w con defcool, distancia de 1.50 m del sujeto
 pos vertical: 1
 pos horizontal: 5
 LUZ 2: Fuente de 460 w defcool , distancia de 2.00 m del sujeto
 pos vertical: 9
 pos horizontal: 11
 DESCRIPCION:
 hombre vestido de soldado apunta al lado izquierdo con su arma mientras esta de pie



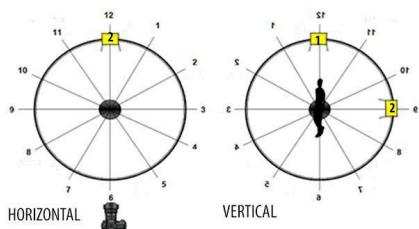
5 INFORMACION!

LUZ 1: Fuente de 460w con defcool, distancia de 1.50 m del sujeto
 pos vertical: 1
 pos horizontal: 5
 LUZ 2: Fuente de 460 w defcool , distancia de 2.00 m del sujeto
 pos vertical: 9
 pos horizontal: 11
 DESCRIPCION:
 hombre vestido de soldado mira al suelo mientras sus brazos estan en posicion natural con su arma empuñada



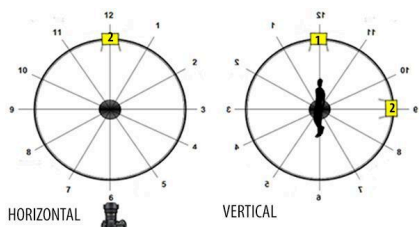
6 INFORMACION!

LUZ 1: Fuente de 460w con defcool, distancia de 1.50 m del sujeto
 pos vertical: 1
 pos horizontal: 5
 LUZ 2: Fuente de 460 w defcool , distancia de 2.00 m del sujeto
 pos vertical: 9
 pos horizontal: 12
 DESCRIPCION:
 hombre vestido de soldado esta flexionado en el suelo con su cabeza agachada y el arma en el suelo



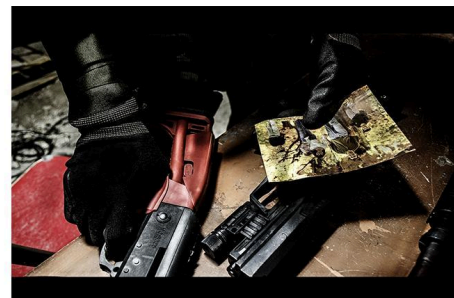
7 INFORMACION!

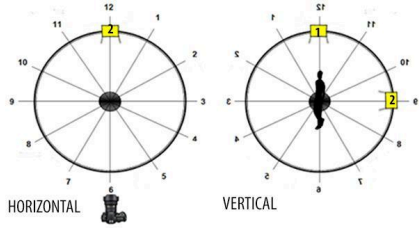
LUZ 1: Fuente de 460w con defcool, distancia de 1.50 m del sujeto
 pos vertical: 1
 pos horizontal: 5
 LUZ 2: Fuente de 460 w defcool , distancia de 2.00 m del sujeto
 pos vertical: 9
 pos horizontal: 12
 DESCRIPCION:
 hombre vestido de soldado esta levantandose del suelo con su arma en la mano



8 INFORMACION!

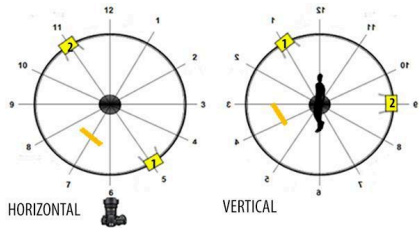
LUZ 1: Fuente de 460w con defcool, distancia de 1.50 m del sujeto
 pos vertical: 1
 pos horizontal: 5
 LUZ 2: Fuente de 460 w defcool , distancia de 2.00 m del sujeto
 pos vertical: 9
 pos horizontal: 12
 DESCRIPCION:
 hombre vestido de soldado esta de pie con su arma en una mano mientras que con la otra se esta quitando la mascara





9
INFORMACION!

LUZ 1: Fuente de 460w con defcool, distancia de 1.50 m del sujeto
 pos vertical: 1
 pos horizontal: 1
 LUZ 2: Fuente de 460 w defcool , distancia de 2.00 m del sujeto
 pos vertical: 9
 pos horizontal: 12
 DESCRIPCION:
 hombre vestido de soldado esta de pie mirando al horizonte con su arma empunada y en el suelo hay una mascara



10
INFORMACION!

LUZ 1: Fuente de 460w con defcool, distancia de 1.50 m del sujeto
 pos vertical: 1
 pos horizontal: 5
 LUZ 2: Fuente de 460 w defcool , distancia de 2.00 m del sujeto
 pos vertical: 9
 pos horizontal: 11
 REBOTADOR:
 pos vertical: 4.5
 pos horizontal: 7
 DESCRIPCION:
 hombre vestido de soldado esta de pie empunando su arma y mirando a la camara

