

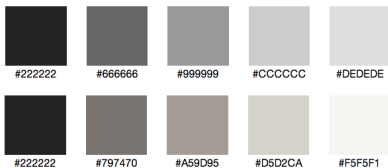
PROPUESTA DEL ASESINO

En cuanto al asesino es un hombre enmarcado de muchos robos y asesinatos y él está sumergido por eso en el alcohol y las drogas, está en su habitación con una cama una mesita de noche. Con una ventana que ve hacía los patios de las casas con una cortina blanca que deja pasar las luces por la noche. La historia está hecha en los años cincuenta donde propongo tener un contraste de luz fría con sombra, para que el personaje entre en la historia. Manejar los estados de ánimo del asesino cuando se encuentra con su última víctima que es una mujer de piel blanca, de contextura normal y altura de 1.65 a 1.70 que lleva puesto en el momento del asesinato un vestido negro, con sombrero negro y un bolso blanco.

REFERENCIAS:



En paleta de color muy frías para dar la sensación de soledad y de algo de locura



TIEMPOS Y ESPACIO

Una historia de los cincuenta que cuenta una narración de un asesino que mata no por placer sino por venganza, con elementos de la época

RITMOS Y TIEMPOS

En planos detalle, que se vea la cara del asesino bañado de azul, y la víctima totalmente de blanco y la luz que sea en todo el cuerpo, asustando al que la mató. Con planos americanos y dos: uno plano medio y el otro plano medio corto para resaltar la figura de la mujer y la luz dada. Para que utilicen o de la sensación de preocupación y de soledad



ATMOSFERAS

Un azul desaturado con una textura y volumen que enmarquen a los dos personajes con un vestuario lúgubre para el señor con corbata negra, camisa blanca y vestido negro. La mujer con vestido totalmente blanco para que asiera resalte los colores de la iluminación para centrar la atención del espectador y no deje de importarle el contexto.



VALOR COMPOSITIVO

La historia es una narración de un tipo de asesino que mata por venganza por la mujer que lo dejó y no lo pudo superar, tiene dramatismo con luz que emanan una frialdad y un rencor único en su habitación de un hotel de mala reputación. La historia lleva unos planos descriptivos del señor y la mujer desde planos generales hasta planos medios cortos y planos detalles.

La composición será enmarcada por la sensación de encerramiento y desde una soledad que lleva a la locura, y la mujer que lleva el vestido blanco demuestra integridad para lo cual la luz tiene que ser blanca.

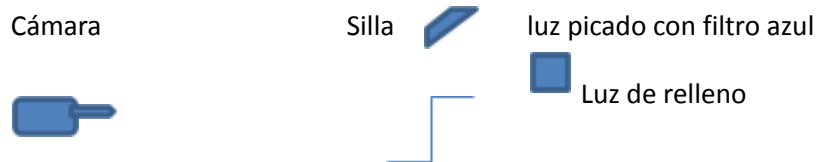


VALOR DE PLANO Y ANGULACIONES

PLANOS MEDIOS CORTOS PARA EL SEÑOR, PLANOS DETALLES Y PARA LA MUJER PLANOS DETALLES QUE RESALTEN LA VIRTUD EN ESA MUJER.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Mediante el diseño de la iluminación se contará con luz artificial para poder tener la atmosfera dada a lo que quiero dar al público, que encierren el dolor de una muerte y de una soledad.



Luz picado más alejado con el filtro azul



VESTUARIO



ÚTILERIA



AMBIENTACIÓN

