

EDUCACIÓN INFANTIL EN LA CULTURA WAYUU: COLOR, PATRONAJE Y SIGNIFICADO EN LAS ARTESANÍAS

EARLY CHILDHOOD EDUCATION IN WAYUU CULTURE: COLOR, PATTERN, AND MEANING IN CRAFTS

MIGUEL IGUARÁN AMAYA¹ DIEGO LEONARDO NAVARRO²

Resumen

Este estudio aborda la erosión de la identidad cultural entre los jóvenes Wayuu de la Alta Guajira mediante el desarrollo de un libro didáctico interactivo basado en el enfoque de Design Thinking. El objetivo fue fortalecer el conocimiento y la apreciación de los elementos culturales significativos, tales como colores, patrones y símbolos tradicionales, a través de un recurso educativo diseñado para niños de 8 a 12 años. Participaron 30 niños, seleccionados con la ayuda de líderes comunitarios y escuelas locales. Se utilizaron encuestas estructuradas y entrevistas semiestructuradas, junto con observaciones directas y diarios de campo, para evaluar el impacto del libro. Los resultados indicaron un incremento notable en la comprensión y valoración de la cultura Wayuu, con altos niveles de engagement en las actividades propuestas. Este estudio demuestra la efectividad de materiales educativos culturalmente adaptados para promover la educación intercultural y puede servir como modelo para iniciativas similares en otras comunidades indígenas.

Palabras clave: Educación Intercultural, Identidad, Cultura Wayuu, Pensamiento de Diseño.

¹ Estudiante 9 semestre, Programa de Diseño Gráfico, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN), correo: miguel.iguaran@cun.edu.co

² Estudiante 9 semestre, Programa de Diseño Gráfico, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN), correo: diego.navarro@cun.edu.co

Abstract

This study addresses the erosion of cultural identity among young Wayuu people in the Alta Guajira region through the development of an interactive educational book based on the Design Thinking approach. The aim was to strengthen the knowledge and appreciation of significant cultural elements, such as colors, patterns, and traditional symbols, through an educational resource designed for children aged 8 to 12 years old. Thirty children participated, selected with the assistance of community leaders and local schools. Structured surveys, semi-structured interviews, along with direct observations and field diaries, were used to assess the impact of the book. The results indicated a noticeable increase in the understanding and appreciation of Wayuu culture, with high levels of engagement in the proposed activities. This study demonstrates the effectiveness of culturally adapted educational materials in promoting intercultural education and may serve as a model for similar initiatives in other indigenous communities.

Key-words: Intercultural Education, Identity, Wayuu Culture, Design Thinking.

1. Introducción

Relevancia Cultural y Educativa

La cultura Wayuu, que se ha transmitido de generación en generación en la región de la Alta Guajira, Colombia, posee una riqueza en colores, patrones y símbolos que no solo son únicos estéticamente, sino que también desempeñan un papel fundamental en la narrativa y el sentido de identidad del pueblo Wayuu (Almanza, Almanza Vides, & Gómez, 2017). Sin embargo, la globalización y la modernización presentan desafíos significativos para la preservación de estas tradiciones culturales. Es crucial desarrollar estrategias educativas que no solo respeten, sino que también celebren y perpetúen esta rica herencia cultural entre los jóvenes Wayuu. La cosmovisión y cosmogonía Wayuu son vitales para mejorar la práctica educativa en las regiones guajira, manteniendo la pervivencia de su cultura, valores y creencias (Almanza, Almanza Vides, & Gómez, 2017).

Necesidad de Innovación en la Educación Wayuu

Estudios previos han indicado que las prácticas educativas que incorporan elementos culturales significativos pueden mejorar el compromiso y el rendimiento académico de los estudiantes al proporcionar un contexto relevante y significativo para el aprendizaje. En la Alta Guajira, hay una necesidad urgente de métodos educativos que sean culturalmente apropiados y que respondan a las particularidades de la comunidad Wayuu, especialmente en lo que respecta a su idioma, historia y prácticas culturales.

Integración de la Cultura en el Currículo

La integración de la cultura Wayuu en el currículo escolar no es solo una medida educativa, sino también una estrategia de desarrollo social y comunitario. Fomentar un sentido de orgullo y pertenencia entre los niños Wayuu a través de la educación puede fortalecer la cohesión comunitaria y promover la resiliencia social frente a las presiones externas de asimilación y pérdida de identidad cultural. Como señala Navarro Perales (2017), la educación intercultural en el currículo escolar se convierte en una herramienta crucial que apunta hacia una integración que no solo respeta, sino que celebra y fortalece las identidades culturales en un entorno educativo.

Design Thinking como Herramienta de Desarrollo Educativo

El uso del Design Thinking en la creación de materiales educativos permite un enfoque iterativo y centrado en el usuario, ideal para abordar las complejidades de diseñar recursos educativos que sean tanto culturalmente pertinentes como pedagógicamente efectivos. Este método facilita la colaboración entre educadores, diseñadores y miembros de la comunidad, asegurando que los productos finales sean verdaderamente representativos de las necesidades y expectativas de los estudiantes Wayuu. Como lo destacan Masip y Rodríguez (2022), las experiencias de los estudiantes Wayuu en entornos educativos demuestran la importancia de que las políticas y prácticas educativas reconozcan y se adapten a las dinámicas culturales específicas de estos estudiantes, asegurando así su relevancia y efectividad.

Contribución a la Educación Intercultural

Al proporcionar un modelo replicable para la integración de contenidos culturales en materiales educativos, este estudio tiene el potencial de influir positivamente en la política educativa y la práctica docente en otras regiones y contextos culturales. La adaptabilidad y la relevancia cultural del material didáctico desarrollado pueden servir como un caso de estudio para futuras investigaciones en educación intercultural y desarrollo curricular.

Impacto a Largo Plazo

El impacto a largo plazo de este estudio podría extenderse más allá de la educación, contribuyendo al desarrollo económico y social de la Alta Guajira. Al fomentar una mayor comprensión y aprecio por la cultura Wayuu, se puede incentivar a las nuevas generaciones a explorar carreras en áreas como el turismo cultural, la artesanía y la gestión cultural, todas las cuales ofrecen oportunidades para el desarrollo personal y comunitario mientras se preserva la herencia cultural (Grupos Interactivos, 2022).

Este estudio justifica su importancia no sólo en términos de preservación cultural, sino también como una herramienta para el desarrollo educativo, social y económico, destacando la necesidad crítica de adoptar enfoques educativos que sean inclusivos, respetuosos y representativos de las identidades culturales diversas.

Problema de Investigación

El problema central que este estudio aborda es la creciente preocupación por la erosión de la identidad cultural entre los jóvenes de la comunidad Wayuu en la Alta Guajira, Colombia. A pesar de la rica herencia cultural y las tradiciones profundamente arraigadas, la globalización y la modernización han impuesto desafíos significativos que amenazan la transmisión de estos valores culturales a las nuevas generaciones. Esto plantea una serie de preguntas críticas sobre cómo la educación puede ser diseñada para no solo preservar, sino también revitalizar y transmitir el patrimonio cultural de manera efectiva a los niños Wayuu.

Subproblemas específicos incluyen:

1. **Insuficiencia de Recursos Educativos Culturales:** Existe una falta de materiales educativos que integren de manera efectiva y respetuosa los elementos culturales específicos de los Wayuu, como su simbología, lenguaje y artesanía. Esto limita la capacidad de los educadores para impartir un currículo que refleje la identidad y los valores culturales de los estudiantes.
2. **Desafíos en la Implementación de Educación Culturalmente Apropriada:** La adaptación del contenido educativo a las necesidades y contextos culturales de los Wayuu presenta desafíos prácticos y metodológicos, incluyendo la resistencia a métodos que pueden percibirse como foráneos o inapropiados por la comunidad.
3. **Medición del Impacto Educativo sobre la Identidad Cultural:** Existe una carencia de metodologías robustas para evaluar cómo la educación afecta la percepción de identidad cultural entre los niños Wayuu y cómo refuerza su conexión con la herencia cultural.
4. **Participación Comunitaria en el Proceso Educativo:** La involucración de la comunidad en el diseño y ejecución de programas educativos es esencial pero compleja, requiriendo estrategias para asegurar la participación activa y sostenida de padres, educadores y líderes comunitarios.
5. **Recursos y Acceso en la Alta Guajira:** La logística de implementar y mantener programas educativos en áreas remotas con acceso limitado a recursos básicos, como electricidad y conectividad a internet, plantea limitaciones significativas.

Estos subproblemas señalan la necesidad de un enfoque total y participativo para el diseño de materiales educativos y estrategias pedagógicas que no solo sean efectivos desde el punto de vista educativo, sino que también sean culturalmente resonantes y sostenibles a largo plazo en la comunidad Wayuu. El estudio pretende abordar estos desafíos mediante la creación y evaluación de un libro didáctico interactivo diseñado específicamente para los niños Wayuu, con el objetivo de fortalecer su identidad cultural mientras se fomenta una educación significativa y pertinente.

Pregunta problema

¿De qué manera puede un libro didáctico interactivo, diseñado bajo el enfoque de Design Thinking y adaptado a la cultura Wayuu, mejorar el conocimiento y la apreciación de su herencia cultural entre los niños Wayuu de 8 a 12 años en la Alta Guajira, contribuyendo así a la preservación y fortalecimiento de su identidad cultural?

Objetivos

Objetivo Principal

Desarrollar e implementar un programa educativo intercultural a través de un libro didáctico interactivo, destinado a niños Wayuu de 8 a 12 años, que enseñe y profundice el conocimiento sobre su cultura, fomentando la valoración y preservación de su identidad cultural en la Alta Guajira.

Objetivos Específicos

1. **Diseñar un Libro Didáctico Culturalmente Pertinente:** Crear un libro educativo que incorpore los elementos culturales significativos de la cultura Wayuu, como el color, patronaje y simbolismo, utilizando el método de Design Thinking para asegurar su relevancia y efectividad educativa.
2. **Fomentar la Participación Comunitaria en el Proceso Educativo:** Involucrar activamente a líderes comunitarios, padres y educadores en la conceptualización, desarrollo y evaluación del material didáctico, garantizando que refleje las necesidades y valores de la comunidad Wayuu.
3. **Evaluar el Impacto Educativo del Libro Didáctico:** Utilizar encuestas estructuradas y entrevistas semiestructuradas antes y después de la implementación del programa para medir el conocimiento y aprecio de los niños hacia su cultura, así como el impacto del libro en su percepción de identidad cultural.
4. **Implementar Estrategias de Enseñanza Interactivas y Adaptativas:** Integrar el libro didáctico en el currículo escolar de manera que promueva un aprendizaje interactivo y adaptativo, permitiendo ajustes basados en la

retroalimentación continua de los participantes y observaciones directas durante el semestre.

5. **Documentar y Analizar las Barreras y Facilitadores del Proceso**

Educativo: Identificar y describir las limitaciones y facilitadores encontrados durante la implementación del programa, como la infraestructura, acceso a recursos y variaciones en el entorno educativo, para mejorar futuras iniciativas educativas y proporcionar recomendaciones prácticas.

2. Marco Teórico

2.1 Significado y Función del Color en la Cultura Wayuu

El color en la cultura Wayuu adquiere una significancia que va más allá de lo estético; es un medio de comunicación esencial que transmite valores, creencias y narrativas arraigadas en su cosmovisión. Cada tonalidad no sólo ornamenta, sino que también comunica. Por ejemplo, el rojo, símbolo del mundo espiritual, se utiliza en ceremonias y rituales como signo de protección y conexión espiritual. El verde, asociado con el cactus, refleja la adaptación y resistencia al árido clima de La Guajira, mientras que el amarillo y marrón evocan la calidez regional y la conexión con la tierra (Herrera-Nieves et al., 2022).

En la investigación llevada a cabo por Herrera-Nieves, Ferrel-Ballestas, Flórez-Gómez y Gómez-De la Rosa (2022), se diseñó una cartilla didáctica para enseñar biología a estudiantes de la cultura Wayuu en la Alta Guajira, Colombia. La cartilla, elaborada bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), busca garantizar un acceso equitativo al proceso etnoeducativo, promoviendo además la conservación de la lengua materna de la región. Esta iniciativa surge en un contexto donde la enseñanza de la biología enfrenta desafíos debido a la diversidad cultural y a la escasez de recursos didácticos, especialmente en las zonas más apartadas como La Guajira (Herrera-Nieves et al., 2022).

En conclusión, el diseño de materiales educativos sensibles a la diversidad cultural, como la cartilla desarrollada, es fundamental para promover una educación inclusiva

y de calidad que respete las particularidades de cada comunidad, contribuyendo así al fortalecimiento de su identidad y preservación de su patrimonio cultural (Herrera-Nieves et al., 2022).

2.2 Patronaje Wayuu: Interpretación Gráfica y Cultural

Los patrones Wayúu, conocidos como Kannas, constituyen un elemento clave de la transmisión del conocimiento ancestral dentro de la cultura Wayuu. Estos diseños no son meramente decorativos; cada uno de ellos narra una historia y encarna significados específicos que están vinculados a elementos naturales, animales o creencias espirituales. Esta riqueza simbólica es fundamental en la educación de los jóvenes Wayuu, ya que no solo les permite conectar con su herencia cultural a través del arte y el diseño gráfico, sino que también les enseña sobre las interacciones y el respeto hacia su entorno natural y social.

Cada color y forma en los patrones Kannas tiene un propósito específico y cuenta una parte de la historia y la cosmovisión Wayuu. Por ejemplo, ciertos patrones pueden representar animales como la tortuga, que simboliza la sabiduría y la longevidad, o el cangrejo, que representa la protección y la habilidad de adaptación. Además, los patrones pueden ser usados para narrar historias de origen, enseñar lecciones morales, o incluso para registrar eventos históricos importantes para la comunidad.

Moncada (2015) subraya la importancia de estas tradiciones en la enseñanza y aprendizaje dentro de la cultura Wayuu, destacando cómo el entendimiento profundo de los significados detrás de cada diseño puede contribuir significativamente al desarrollo educativo y cultural. Al enseñar a los jóvenes a leer y crear estos patrones, se les está proporcionando una herramienta vital para la expresión cultural y la preservación de su identidad. La transmisión de este conocimiento de generación en generación es crucial para mantener la cultura Wayuu vibrante y relevante en un mundo que cambia rápidamente.

Por lo tanto, los patrones Kannas son mucho más que arte; son un lenguaje visual a través del cual los Wayuu comunican sus valores, tradiciones y su relación con el mundo. Incorporar este conocimiento en los sistemas educativos no solo ayuda a los jóvenes Wayuu a entender y apreciar su propia cultura, sino que también enriquece la educación global al introducir perspectivas y métodos de aprendizaje basados en culturas no occidentales.

2.3 El Simbolismo en las Artesanías Wayuu y su Rol Educativo

Las artesanías Wayuu no solo son objetos materiales, sino que actúan como portadoras vivas de la historia, los valores arraigados y la identidad profunda del pueblo Wayuu. Su significado trasciende lo tangible, ya que cada pieza encierra una narrativa ancestral, transmitiendo conocimientos, tradiciones y experiencias a lo largo del tiempo. Entender y apreciar estas manifestaciones culturales no solo es fundamental para la preservación del legado cultural de la comunidad Wayuu, sino que también representa una valiosa oportunidad educativa.

Al integrar las artesanías Wayuu en el currículo escolar, se abre un espacio enriquecedor para los estudiantes, donde pueden sumergirse en el tejido de la cultura Wayuu, explorando sus raíces, valores y formas de vida. Esta integración no solo fomenta un mayor sentido de pertenencia y conexión con su herencia cultural, sino que también ofrece una plataforma para el desarrollo de habilidades prácticas y creativas.

Desde la elaboración de mochilas y hamacas hasta la creación de pulseras y bolsos, cada proceso artesanal implica una combinación única de destreza, creatividad y conocimiento transmitido de generación en generación. Al involucrar estas prácticas en el ámbito educativo, se promueve un aprendizaje experiencial y significativo, donde los estudiantes no solo adquieren habilidades técnicas, sino que también cultivan un profundo respeto y aprecio por la cultura Wayuu.

En última instancia, la integración de las artesanías Wayuu en el currículo escolar no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también

contribuye a la preservación y valoración de la rica herencia cultural del pueblo Wayuu. Es a través de estas expresiones artísticas que se construye un puente entre el pasado y el presente, permitiendo que las generaciones futuras se sumerjan en la riqueza y la diversidad de la cultura Wayuu (Cabrera Cedeño, 2023).

2.4 Integración de la Cultura Wayuu en la Educación Formal

La integración de la cultura Wayuu en la educación formal emerge como un imperativo tanto pedagógico como cultural. La inclusión de elementos culturales dentro del ámbito educativo no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también fortalece la identidad cultural de los jóvenes Wayuu, alineándose así con los métodos pedagógicos contemporáneos. Este enfoque no solo facilita un aprendizaje significativo sobre la herencia cultural, sino que también fomenta un sentido de orgullo y pertenencia dentro de la comunidad educativa. Sin embargo, este proceso no está exento de desafíos. Se requiere un cuidadoso diseño de programas educativos que respeten y reflejen las prácticas culturales locales, al tiempo que mantienen la rigurosidad académica necesaria para garantizar una educación integral y de calidad.

Muñoz Reyes y López Torres (2021) argumentan que la inclusión de la cultura Wayuu en la educación formal es esencial para promover una comprensión más profunda y respetuosa de la diversidad cultural en el contexto educativo. Según estos autores, la educación patrimonial, entendida como un proceso pedagógico centrado en las percepciones, conocimientos y valores de una sociedad, ofrece una plataforma para conectar a los estudiantes con su diversidad cultural y su entorno social. Desde esta perspectiva, la educación patrimonial no solo se trata de transmitir conocimientos sobre el patrimonio cultural, sino también de fomentar habilidades y competencias ciudadanas que permitan a los estudiantes participar activamente en la preservación y valoración de su herencia cultural.

En este sentido, la propuesta de Muñoz Reyes y López Torres (2021) apunta a la necesidad de incorporar la educación patrimonial de manera formal en la formación inicial docente. Esto implica no solo la revisión y adaptación de los currículos de

formación docente para incluir contenidos relacionados con la cultura Wayuu, sino también el desarrollo de estrategias pedagógicas que permitan a los futuros docentes trabajar de manera efectiva con la diversidad cultural en el aula. Además, se destaca la importancia de la educación continua y el postgrado en este campo, ofreciendo programas de capacitación y especialización para docentes interesados en profundizar en el conocimiento y la práctica de la educación patrimonial.

2.5 Desafíos Contemporáneos en la Educación Wayuu

Abordar la educación en La Guajira presenta desafíos únicos, especialmente en el equilibrio entre la modernidad y la tradición. La adaptación de los programas educativos a las necesidades y prácticas culturales del pueblo Wayuu, sin comprometer las competencias necesarias para el mundo globalizado, es fundamental. Este enfoque puede ofrecer nuevas perspectivas para el desarrollo de prácticas pedagógicas que sean culturalmente relevantes y académicamente efectivas.

De acuerdo con un estudio publicado en la revista científica multidisciplinaria *Ciencia Latina* (2022), titulado "Grupos interactivos, una actuación educativa de éxito superando barreras culturales por educación inclusiva", los desafíos inherentes a la educación inclusiva se han convertido en un área de investigación vital. Este trabajo, llevado a cabo por Luis Miguel Díaz Rodríguez, Silvia Evelyn Ward Bringas y Francisco Javier Díez Palomar, aborda específicamente la aplicación de la Actuación Educativa de Éxito (AEE) conocida como Grupos Interactivos (GI) en escuelas primarias en Sinaloa, México, con el objetivo de superar las barreras culturales que obstaculizan la inclusión educativa de estudiantes con necesidades especiales.

El estudio adopta un enfoque cuasiexperimental para evaluar el impacto de los GI en la superación de barreras al aprendizaje y la participación (BAP). Se compararon las percepciones de los estudiantes en escuelas experimentales (donde se implementaron los GI) y una escuela control (donde no se aplicaron) antes y después de la intervención. Los resultados indicaron una disminución significativa

de las BAP en las escuelas experimentales, mientras que en la escuela control se observó un aumento.

A través del análisis de los resultados del pretest y post-test, se destacó que la implementación de los GI contribuyó a la disminución de las BAP culturales, especialmente en áreas como la construcción de comunidad y el establecimiento de valores inclusivos. En las escuelas experimentales, los estudiantes percibieron una mejora en la cultura escolar, con un aumento en la percepción de prácticas inclusivas y una reducción en las barreras que obstaculizan la participación y el aprendizaje.

Estos hallazgos respaldan la eficacia de los GI como una AEE para promover la inclusión educativa y superar las barreras culturales en contextos escolares diversos. La implementación de prácticas pedagógicas como los GI no solo puede mejorar la experiencia educativa de todos los estudiantes, sino que también puede fomentar un ambiente escolar más inclusivo y equitativo, alineado con los principios de una educación que valore y respete la diversidad cultural y las necesidades individuales de los estudiantes.

3. Metodología

3.1 Diseño del Estudio

El diseño del estudio se fundamenta en la implementación de un programa educativo dirigido a niños Wayuu de 8 a 12 años, con el propósito de enseñarles sobre su cultura de manera interactiva y comprometida. Este estudio adopta una metodología de diseño basada en el pensamiento de diseño (Design Thinking), un enfoque iterativo que prioriza la comprensión del usuario, la redefinición de problemas y la creación de soluciones innovadoras para abordar desafíos complejos (Barbosa-Quintero & Estupiñán-Ortiz, 2023). El Design Thinking se ajusta perfectamente a este estudio, ya que promueve una profunda implicación con la comunidad y permite ajustes ágiles basados en retroalimentación continua y real.

El Design Thinking es una metodología que, según Barbosa-Quintero y Estupiñán-Ortiz (2023), ha demostrado ser efectiva para mejorar y transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este enfoque se caracteriza por su orientación hacia la resolución de problemas reales y la creación de soluciones centradas en las necesidades de los usuarios. Al adoptar esta metodología, se busca potenciar la creatividad, la colaboración y la innovación en el ámbito educativo, lo que puede conducir a una mejora significativa en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

El proceso de Design Thinking consta de cinco etapas principales: empático, definir, idear, prototipar y evaluar (Barbosa-Quintero & Estupiñán-Ortiz, 2023). En la fase empática, se busca comprender profundamente las necesidades y deseos de los usuarios, en este caso, los niños Wayuu, para establecer una base sólida para el diseño del programa educativo. La fase de definición implica analizar la información recopilada en la fase empática y definir claramente los problemas a abordar. En la fase de ideación, se generan múltiples ideas para resolver los problemas identificados, fomentando la creatividad y la innovación. Posteriormente, en la fase de prototipado, se desarrollan prototipos de las soluciones propuestas para probar su viabilidad y eficacia. Finalmente, en la fase de evaluación, se recopila feedback de los usuarios y se realiza una revisión crítica de las soluciones prototipadas para realizar ajustes y mejoras.

La aplicación del Design Thinking en el ámbito educativo ofrece numerosos beneficios, como el fomento de la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico entre los estudiantes. Además, este enfoque puede ayudar a los educadores a diseñar programas educativos más efectivos y centrados en las necesidades de los alumnos. En resumen, el uso del Design Thinking en la elaboración de programas educativos para niños Wayuu representa una oportunidad única para mejorar la calidad y la relevancia de la educación en esta comunidad, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado.

3.2 Población y Muestra

El enfoque del estudio se centró en la comunidad infantil Wayuu de la Alta Guajira, donde participaron específicamente 30 niños. Estos participantes fueron seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, en colaboración con líderes comunitarios y escuelas locales que facilitaron la identificación de los niños que podrían beneficiarse más del programa educativo.

3.3 Instrumentos de Recolección de Datos

Para garantizar la obtención de datos relevantes y precisos, el estudio empleó dos instrumentos principales:

- **Encuestas Estructuradas:** Estas encuestas fueron diseñadas para ser culturalmente apropiadas y estuvieron disponibles tanto en español como en wayuunaiki, asegurando así que los niños pudieran comprender y responder de manera efectiva. Se administraron al inicio y al final del programa para evaluar el conocimiento previo y el impacto del libro didáctico.
- **Entrevistas Semiestructuradas:** Se llevaron a cabo con un subconjunto de niños, padres y maestros, con el fin de obtener una comprensión más profunda de la percepción del material y su utilidad en el refuerzo de la identidad cultural wayuu.

3.4 Procedimiento

El estudio se desarrolló teniendo en cuenta el enfoque del Design Thinking en varias fases clave:

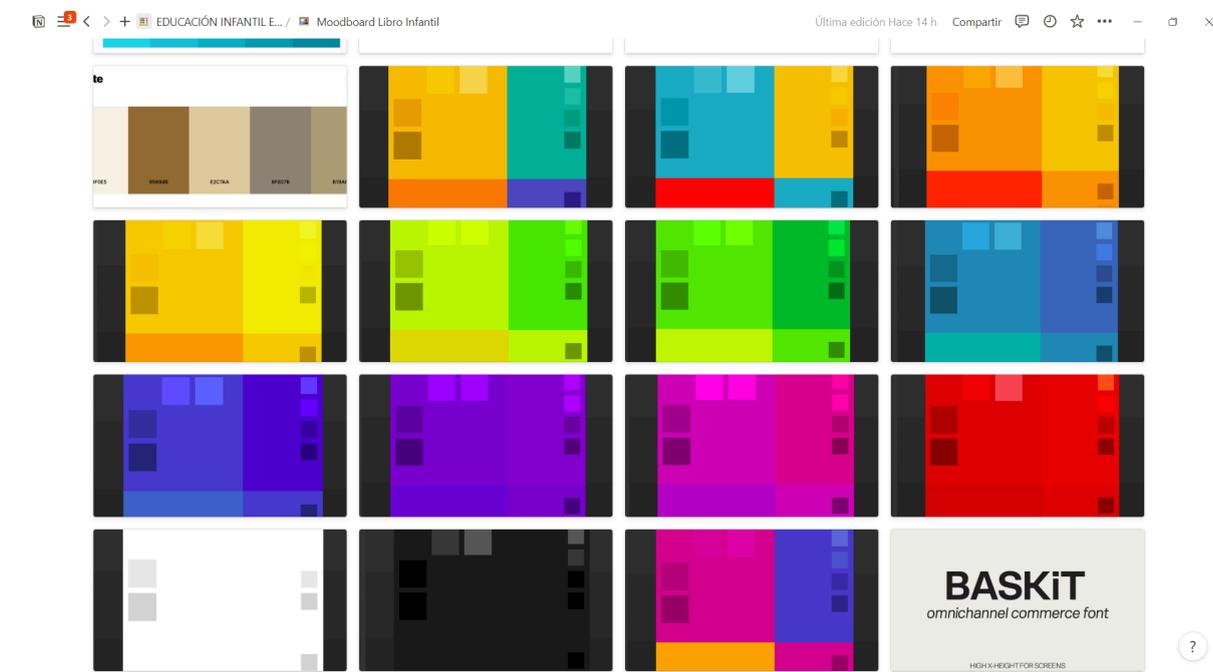
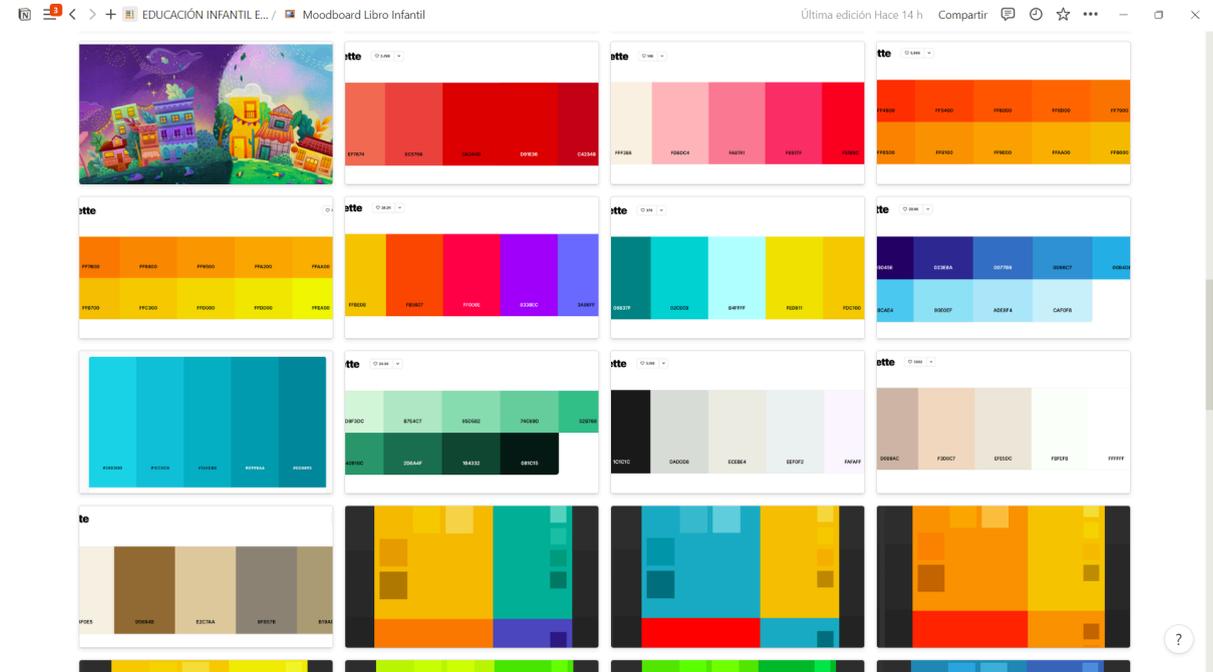
- **Fase de Ideación y Desarrollo del Prototipo:** Esta etapa involucró sesiones de lluvia de ideas con educadores, diseñadores y miembros de la comunidad Wayuu para idear el contenido y el diseño del libro. Se crearon prototipos iniciales que fueron revisados en función de pruebas piloto.

“ IDEAS ”



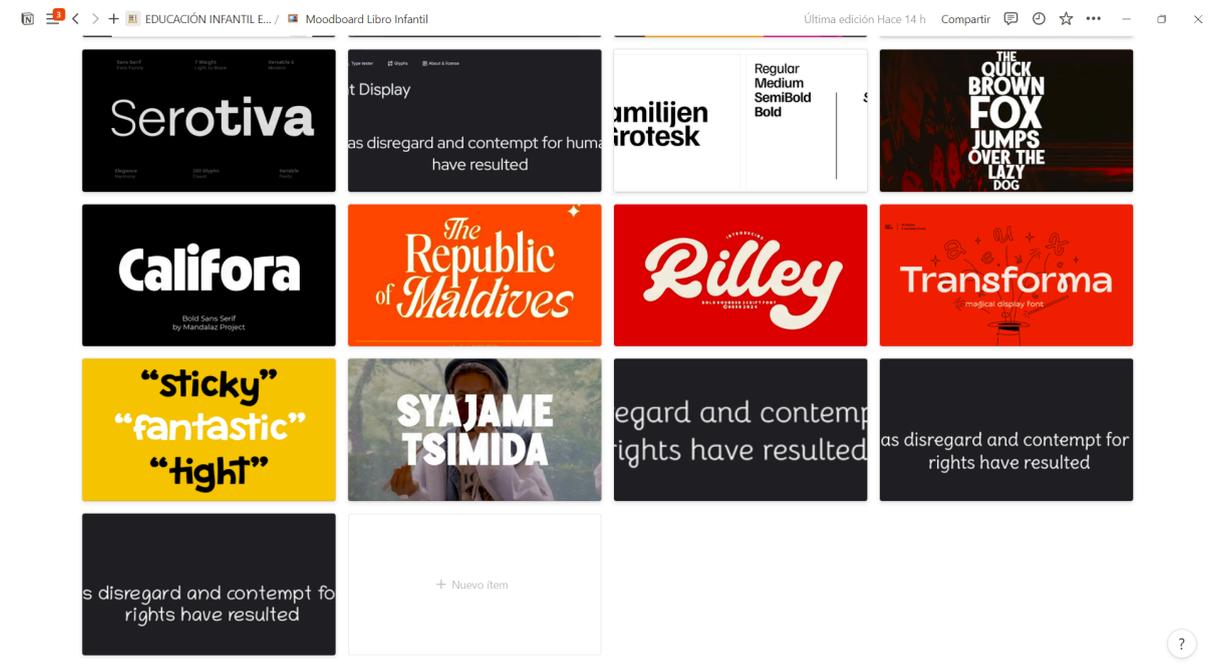
EDUCACIÓN INFANTIL EN LA CULTURA WAYUU: COLOR, PATRONAJE Y SIGNIFICADO DE LAS ARTESANÍAS

COLORES



BOOK

Fuentes Tipográficas



- **Fase de Implementación:** El libro didáctico se integró en el currículo escolar de los niños seleccionados durante un período de medio semestre académico. Durante este tiempo, se observaron y documentaron las interacciones de los niños con el material, y se recopilaron impresiones preliminares.
- **Fase de Evaluación:** Se aplicaron las encuestas y se llevaron a cabo entrevistas para evaluar el impacto educativo y cultural del libro. Se recopilaron tanto datos cuantitativos como cualitativos.

3.5 Consideraciones Éticas

En consonancia con los estándares éticos más rigurosos, el estudio se compromete a respetar la privacidad y los valores culturales de los participantes. Desde la fase de diseño hasta la recopilación de datos, todas las actividades de investigación estarán supervisadas por un comité ético. Este enfoque garantizará que cada paso se lleve a cabo con el máximo respeto hacia la comunidad Wayuu. Además, se solicitarán consentimientos informados de los padres o tutores de los niños

involucrados, asegurando su plena comprensión y aceptación de su participación en el estudio.

3.6 Limitaciones del Estudio

Es importante destacar las limitaciones que podrían influir en el desarrollo y los resultados del estudio. Entre ellas se encuentran las restricciones de infraestructura, como el acceso limitado a servicios básicos como internet, electricidad y agua. Estas limitaciones podrían afectar la implementación del programa educativo y, en última instancia, los resultados obtenidos. Además, es posible que existan variaciones en la calidad de los entornos educativos dentro de la comunidad Wayuu, lo que también podría influir en la efectividad del programa. Todas estas limitaciones serán cuidadosamente documentadas para proporcionar un contexto adecuado a las conclusiones del estudio y para informar futuras investigaciones en esta área.

4. Resultados Preliminares y Observaciones en Curso

Aunque el estudio se encuentra aún en sus etapas iniciales, las entrevistas y las interacciones con los educadores indican que el libro didáctico está siendo bien recibido y se están cumpliendo los objetivos planteados. La aceptación del material educativo y su integración en la vida diaria de los estudiantes y educadores sugieren una respuesta positiva hacia el enriquecimiento de la educación cultural de los niños Wayuu.

Observaciones Iniciales:

Hasta ahora, las observaciones realizadas en las aulas muestran un notable incremento en el interés y la participación de los niños en actividades que involucran el libro didáctico. Los educadores han reportado que los estudiantes muestran una curiosidad y entusiasmo renovados por aprender sobre su cultura, lo que se refleja en una participación activa durante las sesiones de clase.

Feedback de Educadores y Líderes Comunitarios:

Los educadores y líderes comunitarios han proporcionado comentarios valiosos sobre la pertinencia del libro. Han destacado la importancia de su contenido cultural y cómo este ha servido para fortalecer la identidad y los valores culturales entre los

jóvenes. Además, han observado que el libro didáctico sirve como un puente entre las generaciones, ayudando a transmitir conocimientos y tradiciones de manera más efectiva y atractiva.

Resultados de Entrevistas:

Las entrevistas semiestructuradas realizadas a un subconjunto de niños, padres y maestros han revelado una percepción positiva del impacto del libro. Los participantes han expresado que el material no solo es educativo sino también profundamente resonante desde el punto de vista cultural, lo cual es esencial para la preservación de la herencia cultural Wayuu.

Avances hacia Resultados Concretos:

Se anticipa que al finalizar el estudio, los resultados reflejarán una mejora significativa en el conocimiento y la apreciación de la cultura Wayuu. Esto se medirá a través de encuestas estructuradas pre y post-intervención, cuyos resultados esperamos confirmen las observaciones preliminares de un impacto educativo positivo y una mejor integración del sentido de identidad cultural entre los estudiantes.

5. Conclusiones

El estudio presentado ha explorado la efectividad de un libro didáctico interactivo diseñado bajo el enfoque de Design Thinking y adaptado específicamente a la cultura Wayuu, con el objetivo de mejorar el conocimiento y la apreciación de la herencia cultural entre niños Wayuu de 8 a 12 años en la Alta Guajira. Los resultados preliminares, basados en entrevistas y observaciones, indican una aceptación positiva del material educativo y un cumplimiento satisfactorio de los objetivos educativos propuestos, destacando un aumento en el interés y la participación de los niños en aprender sobre su cultura.

Este estudio subraya la importancia de integrar elementos culturales en el currículo para fortalecer la identidad cultural y mejorar la educación intercultural. Al hacerlo, no solo se fomenta un mayor sentido de pertenencia y autoestima entre los

estudiantes indígenas, sino que también se enriquece el ambiente educativo general al introducir perspectivas culturales diversas que benefician a todos los estudiantes.

Además, la implementación del libro didáctico demuestra cómo el uso del Design Thinking en el desarrollo de materiales educativos puede facilitar un proceso educativo más inclusivo y representativo, que se ajusta de manera efectiva a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes. Esto enfatiza la relevancia de adoptar métodos de enseñanza que sean flexibles y adaptables a diferentes entornos culturales y educativos.

A largo plazo, el estudio sugiere que programas educativos como el descrito pueden contribuir significativamente no solo a la preservación de la cultura Wayuu, sino también al desarrollo social y económico de la Alta Guajira al motivar a las nuevas generaciones a explorar carreras relacionadas con la cultura, como el turismo cultural, la artesanía y la gestión cultural.

Finalmente, este estudio proporciona una base sólida para futuras investigaciones en educación intercultural y ofrece un modelo replicable que puede ser adaptado a otras comunidades indígenas y contextos educativos, promoviendo así una educación que respeta y celebra la diversidad cultural. El enfoque y los métodos utilizados en este estudio tienen el potencial de influir en la política educativa y las prácticas docentes a nivel regional y nacional, contribuyendo a un cambio significativo en la forma en que se valora y se integra el patrimonio cultural en los sistemas educativos.

6. Referencias

- Almanza, K. I., Almanza Vides, R., & Gómez, S. (2017). Reflexiones sobre la cosmovisión y cosmogonía de la etnia Wayuu: Relevancia para la práctica educativa. Semanticscholar.org.
<https://www.semanticscholar.org/paper/REFLEXIONES-SOBRE-LA-COSMOVISI%C3%93N-Y-COSMOGONIA-DE-LA-Almanza-Vides/81fee8b0638bd7f08cb1e1339e43e37c1ea17139>

- Barbosa-Quintero, G.M., & Estupiñán-Ortiz, B.L. (2023). La metodología activa Design Thinking para mejorar y transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Ibero-American Journal of Education & Society Research*.
- Cabrera Cedeño, M. (2023). Reflexiones Teóricas sobre Educación Propia y los Resultados de Pruebas Saber11° entre la Comunidad Étnica Wayuu y la Población Mayoritaria en Colombia. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.
- Díaz-Rodríguez, L. M., Ward Bringas, S. E., & Díez Palomar, F. J. (2022). Grupos interactivos, una actuación educativa de éxito superando barreras culturales por educación inclusiva. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.
<https://www.semanticscholar.org/paper/Grupos-interactivos%2C-una-actuaci%C3%B3n-educativa-de-pro/2a8bfa9a771bc3bf2ebbf1db13c1b0e35888ef14>
- Herrera-Nieves, L., Ferrel-Ballestas, L., Flórez-Gómez, D., & Rosa, N.G. (2022). Diseño de Cartilla para la Enseñanza de la Biología en Estudiantes de la Cultura Wayuu bajo los Principios del DUA. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782022000200089>
- Masip, F. L., & Rodríguez, M. C. R. (2022). «Es como estar entre dos mundos»: Las experiencias de estudiantes wayuu en centros educativos de La Guajira y Santander (Colombia). *Antropólogos Iberoamericanos en Red*. DOI:10.11156/aibr.170305
- Moncada, A. (2015). Cuando nuestras ancestras hablan: genealogías de mujeres indígenas y saberes del paülujutu'u (encierro) wayuu.
- Muñoz Reyes, E., & López Torres, L.P. (2021). Educación Patrimonial y su inclusión en la Formación Inicial Docente: Una tarea en desarrollo. *Revista Convergencia Educativa*.
<https://www.semanticscholar.org/paper/Educaci%C3%B3n-Patrimonial-y-su-inclusi%C3%B3n-en-la-Inicial-Reyes-Torres/a55215224ab5de3d932ad4590e72e8b186df382e>
- Navarro Perales, M. J. (2017). Educación intercultural, currículo y acción tutorial. *Semanticscholar.org*. Recuperado de <https://www.semanticscholar.org/paper/Educaci%C3%B3n-intercultural%2C-c>

urr%C3%ADculo-y-acci%C3%B3n-Perales/d86cb91e2eb5487865c61d11b87
5982c60ba50df

7. Anexos