

MONOGRAFÍA
CORTOMETRAJE ANIMADO

Opción de Grado I
Daniela Melo Caipa
Docente

Derly Otálora
Angie Corpas
Evelyn Cubillos
Sebastián Gutierrez
Yerson Sánchez

Febrero 2016

Corporación Unificada Nacional - CUN
Cundinamarca.

Contenido

CORTOMETRAJE OPCIÓN DE GRADO (Nombre pendiente)	3
TEMA:	3
PREMISA:	3
OBJETIVOS	3
OBJETIVO GENERAL:.....	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
IDEA DE INVESTIGACIÓN	3
MARCO TEÓRICO	4
GÉNERO DRAMÁTICO	4
SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS.....	4
REFERENTES DEL GÉNERO.....	5
¿QUÉ ES UN FLASHBACK?	5
¿CUÁNDO SE UTILIZA UN FLASHBACK?	5
¿QUÉ ES UN RECUERDO?.....	6
WEBGRAFÍA	7

CORTOMETRAJE OPCIÓN DE GRADO (Nombre pendiente)

TEMA:

Recordar el pasado y revivir momentos

PREMISA:

El verdadero amor no tiene límite, distancia ni olvido

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Motivar al espectador para que mantenga vivo el recuerdo de un ser querido, ya que gracias a esto se puede llegar al límite de la felicidad y experimentar nuevamente los sentimientos ya vividos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reflexionar sobre el amor de la tercera edad.
- Quitar el cliché de que es malo olvidar.
- Revivir el pasado de algún amor que marco nuestra vida.

IDEA DE INVESTIGACIÓN

Estudiar cual es el mejor momento para vivir el pasado, a través de los recuerdos y experiencias. Definiendo el pasado como la clase de acontecimientos que «influyen» en nosotros, pero no recíprocamente. El pasado se genera por la muerte de ciertos momentos que quedan guardados en nuestra mente, generando sentimiento de melancolía cuando se traen al presente.

MARCO TEÓRICO

GÉNERO DRAMÁTICO

Los orígenes del género dramático se remontan al periodo de esplendor griego, donde uno de los fundamentos de su economía era la siembra y valoraban tremendamente la naturaleza como factor preponderante para su labor diaria. Tenían la creencia de un dios que les cuidaba y ayudaba en su faena exitosa, en el crecimiento de las semillas y en la germinación de los diferentes frutos que plantaban; este dios era Dionisio, a quien se le brindaban homenajes y diversas fiestas religiosas en agradecimiento por la abundancia de la cosecha en un año determinado. En estas celebraciones algunos de los campesinos se disfrazaban y representaban algunos personajes. De esta forma, se dio comienzo al teatro incipiente, de la mano de la mímica y de la actuación primitiva. Representaciones del género dramático son la tragedia, la comedia y el drama.

Este género está escrito por un dramaturgo, quien es el autor de las obras teatrales, quien da origen a los personajes, que son los que van tejiendo y entretejiendo la trama que se desarrollará y que “darán vida” a lo escrito por el dramaturgo, pues una de las características de este género, es su capacidad para poder ser representado por otros. Estos “otros” pueden recrear un conflicto humano, el litigio entre dos posturas opuestas. Los temas que puede abordar el drama son múltiples y variados, pero siempre deben contener el elemento de una lucha entre dos fuerzas contrarias, que van a dar un clímax dentro de la obra teatral, donde una se impondrá sobre la otra, llegando a un desenlace. Esta lucha puede ser entre dos personas o varias o dentro de un mismo personaje, quien tiene una batalla interna o una angustia específica, que dan origen a la acción dramática.

SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

- **Tragedia:** Es una obra de final desgraciado protagonizada por personajes que luchan contra el destino y la fatalidad sin lograr vencerlos.
- **Comedia:** Es una obra de tono amable, asunto ligero, divertido o de enredo y final feliz, que suele incluir elementos humorísticos.
- **Tragicomedia:** Las obras que presentan de manera conjunta características de las tragedias y de las comedias se suelen denominar tragicomedias o dramas.
- **Melodrama:** Es el género de las pasiones, con más emoción y artificio que verosimilitud. Antes de convertirse en género cinematográfico ya era común en el teatro, donde los espectadores aceptaban relatos que ponían en cuestión las rígidas convenciones sociales.
- **Farsa:** Es una forma dramática que se propone divertir al espectador mediante la exageración y la extravagancia, huyendo de la imitación realista de la vida. Se diferencia de la comedia, principalmente, en la importancia de la trama.

REFERENTES DEL GÉNERO

- Ghost: Más allá del amor (1990)- [Jerry Zucker](#)
- Deseando amar (2000)- [Wong Kar-wai](#)
- El piano (1993)- [Jane Campion](#)
- La vida es bella (1996)- [Roberto Benigni](#)
- Ciudad de angeles (1998) - [Brad Silberling](#).

¿QUÉ ES UN FLASHBACK?

Un flashback es una técnica narrativa (literaria, cinematográfica...) que retrotrae la narración temporal a un acontecimiento pasado, casi siempre con la intención de situarse en algo importante para la configuración del presente del personaje o situación desarrollada.

Los flashbacks permiten la representación cinemática de la historia, la memoria y la verdad subjetiva. Indicados con antetítulos, fundidos encadenados o cortes, su utilización permitió a los primeros cineastas introducir una complejidad estructural y psicológica que apreciaron enseguida los espectadores cada vez más sofisticados de la primera década del siglo XX, y que sigue apreciándose hoy en día.

¿CUÁNDO SE UTILIZA UN FLASHBACK?

- Para ilustrar explicaciones técnicas más o menos complejas. Esto es propio de series y películas policíacas: vemos cómo ocurrieron (o pudieron ocurrir) ciertos hechos. ¿Quién podría visualizar las explicaciones forenses o balísticas de los CSI?
- Para componer un personaje a través de los testimonios de otros. Ejemplos emblemáticos los encontramos en *Ciudadano Kane* y *Eva al desnudo*. Series como *Sin rastro* o *Caso Abierto* utilizan este tipo de flashback. Relacionados con esto, están los flashbacks para esclarecer hechos confusos a través de testigos, propio del cine negro, judicial y de psiquiatras y sus pacientes. Están en películas como *Rashomon* o *Sospechosos Habituales*.
- Para mostrar hechos que los protagonistas ocultan deliberadamente a los otros personajes. El ejemplo lo tenemos en Don Draper, el protagonista de *Mad Men*: sólo los espectadores conocen quién es realmente y qué hizo en el pasado. Este conocimiento nos hace ver los esfuerzos que hace Don Draper para llevar una vida como un hombre común o como un hombre que no es. Así se dota al personaje de tridimensionalidad.
- Para ilustrar de manera cómica hechos que con las palabras se quedarían en mera información. Es un recurso habitual en las comedias o películas ligeras. En la filmografía de Woody Allen encontramos constantes ejemplos de esto (*Annie Hall*, *Deconstruyendo a Harry...*) Un ejemplo clásico lo encontramos en *Cantando bajo la lluvia*: Gene Kelly habla de su carrera como actor en un flashback mentiroso. En series como *Mi nombre es Earl*, *Malcolm in the Middle* o *Los Simpson* hay constantes flashbacks cargados de humor.
- Cuando se omite el comienzo para atrapar a los espectadores con un acto violento y es necesario completar el puzzle. Un ejemplo lo tenemos en *Kill Bill*: la historia comienza con el resultado de una masacre. El espectador necesita saber por qué. El mecanismo de

esto es semejante a los titulares de periódicos: UN HOMBRE APARECIÓ SIN CABEZA EN SU DOMICILIO. Muchos buscamos en el cuerpo de la noticia el porqué. (A Tarantino le gustan los flashbacks).

¿QUÉ ES UN RECUERDO?

Un recuerdo es aquella imagen del pasado que se tiene guardada en la memoria, por tanto, la memoria es la capacidad para almacenar, retener y recordar información, es la función cerebral que gracias a las conexiones sinápticas entre las neuronas nos permite retener las experiencias pasadas. Cuando las neuronas dispuestas en un circuito refuerzan la intensidad de la sinapsis, inevitablemente, se estarán creando recuerdos.

Por otra parte, un recuerdo será aquello que sirve para recordar a alguien o algo, un elemento, un objeto, una prenda, entre tantísimas cosas que las personas solemos guardar como recuerdos de algún momento lindo vivido o de alguien que queremos mucho y por caso puede no estar con vida ya y por ello es que el recuerdo que tenemos de ella asume otra importancia en nuestras vidas. “Conservo el anillo de casamiento de mi tía como recuerdo de ella”.

Es una práctica muy común que los seres humanos atesoremos en alguna vitrina, baúl, una caja o cualquier otro elemento o mueble organizador, objetos que son recuerdos de diversas personas o momentos que fueron aconteciendo en nuestras vidas. Normalmente se guardan los elementos que nos remiten a lindos recuerdos. No es común que se guarde algo que nos trae malos recuerdos, sino muy por el contrario, aquello que nos hace acordar una mala experiencia en el pasado lo solemos desechar rápidamente y no atesorar como aquello que sí nos produce alegría al verlo.

Por caso, por esto que comentábamos es que a veces es muy difícil desprenderse de los recuerdos que vamos atesorando en la vida, pero claro, muchas veces las contingencias de las mudanzas a espacios más pequeños hacen que tengamos que ir desprendiéndonos de algunos recuerdos. En estos casos, por supuesto, primará a la hora de la selección, quedarse con aquellos más significativos e importantes para nuestras vidas.

WEBGRAFÍA

- <http://www.filosofia.org/filomat/df438.htm>
- http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/fuguemann_o_la/capitulo4.pdf
- <https://profebetovega.files.wordpress.com/2014/03/135058599-el-guion-robert-mckee-pdf.pdf>
- <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/genero-dramatico/>
- <http://www.definicionabc.com/general/recuerdo.php>